

職工業餘學校中級班適用

國文課本

第一冊

彭慶昭 陶韻之 應乃白 編

王 春 校 正



工人出版社

378.27
486

書號：4114 開本：787"×1092" 1/32 印張：1 $\frac{3}{4}$

國文課本（第一冊）

編者：彭慶昭 陶韻之 應乃白

原出版者：工人出版社

（北京市書刊出版業營業
許可證公字第四〇六號）

（北京西總布胡同三十號）

重印者：遼寧人民出版社

（瀋陽市馬路灣）

發行者：新華書店

印刷者：長春新華印刷廠

字數：24,000

一九五〇年八月北京第一版

印數：85,042—100,048 一九五四年一月北京第三版

定價：1,400元

一九五四年九月瀋陽第六次印刷

目 錄

一	編書人告訴大家幾件事	一
二	想不到我也能投稿啦	四
三	過了難關	七
四	從研究一篇稿子中談寫稿要有中心	一〇
五	自己動手，省工省料	一二
六	跟着毛主席走	一四
七	回想給毛主席做飯的時候	一七
八	我小時候(一)	二一
九	我小時候(二)	二四
一〇	找問題，抓特點	二六
一一	怎樣消滅別字、錯字	三〇
一二	寫具體的	三三
一三	腦袋也好使了	三六

一四	只有這兩個提案沒通過·····	四
一五	一個中國青年工人寫給米哈依洛夫同志的信·····	四
一六	一條被子引起的風波·····	五一

一 編書人告訴大家幾件事

各位同學！各位老師！這個課本，主要是用來培養同學們的寫讀能力和興趣的，目標是使大家達到我們報紙刊物的工農通訊員的寫作水平和政治水平。這裏面的編法和從前的國文課本有些不同。從前的國文課本，大都全是選的有名的文章，目的是叫學生拿來讀，拿來模仿着寫。因為老先前提倡古文，活人嘴上的話是不准寫的；寫文章用的字眼兒和寫法，都得照古書上的來，所以不讀熟百十篇古文，就沒法寫文章。後來改用白話，因為白話還不是大衆嘴上的話，不過是和大衆嘴上的話比較接近一些兒，所以學白話文的時候，還得從書本上學一套字眼兒和寫法，才能動筆。因此白話文的國文課本，也一定要編成讀本，學的時候，也還是讀熟的好。寫作方法，也全靠從選文裏面去揣摩，很少單另提出來給學生講的。

現在我們要提倡寫大眾文，要實行話怎麼說，文章就怎麼寫。不是丟開原有的說話能力，專門從選文來學寫文章，而是以原有的說話能力為基礎，講講提高一步的方法，如中心意思要明白，層次要分明，不要囉嗦等等。所以，學習有名的文章，主要是學習裏面的寫法，其次學些生動的字句，不是為了學套款，也不是為了模仿它的腔調，更不是為了從它熟習古代的文法，所以也就不必背熟它了（當然背熟一部分口語化的好文章也好，在少年兒童甚至必要）。同時還要參考寫得不成熟的，甚至相當差的文章，從它接受失敗的教訓。所以這個課本，我們沒有把它編成讀本，上課時，教員也就不必像從前講讀本一樣，逐字逐句地詳加講解。一則，這裏面的文章，比較淺近；再則，過分的細摳字句，反而會把文章神秘化，造成同學們一種莫測高深的心理，這是非常要不得的。我們首先要造成同學們的寫作勇氣和信心，所以解釋字句的時間不宜太多，應該多談文章裏面表現的寫法、優點和缺點。

學習寫作，要反對光說不練，要提倡多練。所以國文課的時間，應

該拿很大一部分來作文。教員還應該選一些學生的作文，拿到課堂上來批評修改，教員自己評改一些作為榜樣，再領着同學們集體評改。這個課本上的文章，也都可以拿來討論修改。改了以後覺得更好了，就這樣改；覺得反而不順口了，或把原意搞差了，又可以恢復它的原樣。這都能加深我們對文章的理解。我們經常這樣做，就能養成一種習慣，在看書看報的時候，常常注意它的寫法；聽人講話，也留意他的說法。這種習慣一養成，我們的寫作能力就能不斷提高，說話的能力也會不斷進步。

最後，我們還有一句話，就是這個教學方針，雖說已經在經驗中證明是對的，但在這方針之下，還沒有創造出一套完整的教學方法和一套完全合用的課本。這個課本和上面提出的教學方法，還要在試用中修正和充實。所以編書人對大家有一個請求，就是把試用的經驗告訴我們。教員、學生、編書人應該結合起來，一同努力改進我們的國文課本和教學方法。

【討論】

討論這一課裏面說的道理和方法。

二 想不到我也能投稿啦

我家是個貧農。我從小給人家放羊。一九四二年日本鬼子佔了我們那裏，我就參加了八路軍。到了部隊裏，得到同志們的幫助，我就開始了學習。開頭是念識字課本、戰士教材。我有了工夫就照着課本寫寫畫畫，不過心裏總是這樣想：「唉！我們這些老粗有什麼可學習的，就是學到老也學不出什麼來，還妄想幹什麼大事哩。」

後來我調到區上當勤務員。區政委郝明同志很耐心地教我學習，並指出我那種糊塗思想是不對的，會妨礙自己進步。又告訴我，咱們革命隊伍裏有許多負責的首長也是工農出身，他們能作那樣大的事，都是努力學習的結果。我在他的推動下，心裏又這樣想：「郝明同志的話對着哩，人家是人我也是人，人家能學習，我就不能學習嗎？」下定了決心，我就走也念，坐也念，有工夫就寫寫畫畫，加緊學習。過了半年光景，在

文化上、政治上都有了些進步，報紙拿在手裏也勉強能認一多半，筆拿在手裏就是歪歪扭扭的也能寫下二三百字了。我對學習就更有信心。

我開始學習作文是學習寫話，話怎麼說，句子就怎麼寫。後來郝明同志又讓我找出一件事情來做材料，叫我這件事從頭到尾先講一遍，然後教我怎樣寫，重心應該放在什麼地方，抓住哪個特點來寫。寫好了給他看，他給我改。

過了不久，郝明同志就叫我學習給報上寫稿子，這可把我難壞了。看報還可以照着報紙念，寫稿又該怎麼寫？並且我從來沒聽人說過識字不多的人還能寫稿。郝明同志又耐心給我解釋說：「你對我們報紙的認識還不清楚，我們的報和國民黨的報可不同，我們的報主要是為工農兵服務，幫助工農兵在政治上、文化上翻身，所以最歡迎工農兵寫的稿子。你看登出來的稿子下面不都有個名字嗎？金柱不就是我們縣政府的炊事員嗎？」他說了又給我一枝花鋼筆，叫我慢慢學着寫。我得了這枝花鋼筆，心裏歡喜，就隨時留心找材料。有一次寫了個「鬼子搶糧」，全

篇只有百十來個字；字寫得東歪西斜不說了，念起來總覺不順口，看來看去，實在不行。後來郝明同志給我改了一下，就叫我送到報社去。當時我很不好意思，怕送去被人笑話。別的同同志鼓勵我說：「報社樂意幫助工農兵同志學習，稿子登不登並不在字的好醜，只要事實是真的，又有意義就行。」我被他們這一說，把心一狠，老下臉來就送到報社去了。稿子送走後心裏又失悔，總認為報社決不會要這樣的東西，退回來就更難為情了。暗裏着急了幾天，不料我的稿子竟登出來了！我一看喜歡得跳起來，拿着一張報紙，東頭跑到西頭叫人看，沒走到人跟前就喊：「你們看！你們看！想不到我也能投稿啦！」

【教學參考】 這篇文章，主要是用來說明寫文章和在報上投稿並不是很難的事。

【討論】 寫文章是不是了不起的事情？（各人談談從前的想法）

【研究】 這篇文章裏說的，你都會說嗎？你會按照事情的經過，細細來說嗎？把這件事三言兩句說完能給人深刻的印象嗎？這個人在學習中還可能碰到過許多困難；還可能有落後的同志嘲笑了他，打擊了他的學習情緒；還可能有人對他的努力學習有感動，如果把這些也詳細說說，從各方面來表現一下自己的學習情形，這篇話人家聽起來是不是能够更好些？

三 過了難關

我從前學習國文課，主要是讀課本裏的文章，練習寫的機會很少，所以到了中學還不會寫文章，不，連寫信都還寫不通哩！我有次給哥哥去信，就整整寫了一天，還是東扯西扯的，才勉強湊滿一張信紙。後來，哥哥回信，批評我寫的不像樣子，最後還說：「你是中學生啦！叫人看了這信，真要笑話哩！」連一封信都寫不通，我難過極了，白天黑夜都在想着這個問題。

後來，學校的牆報出版了。牆報上用大字號召：「都動起筆來，要做到大家辦報，大家看報。」嚇！大家動筆，又要叫我過關哩！怎麼辦？反正我是打定主意不寫稿。誰知我們的學習組長竟發動全組同學挑戰，比賽寫稿。同學梁清英馬上向我提出：「我向你挑戰，你敢應戰不？」我想了一想，不能服輸，咬了咬牙，說了一聲「敢！」但肚子裏却是一股

氣懣得鼓鼓的：「你是高才生，我能比你嗎？」

兩星期投了兩篇稿，也沒見登出來。我光怕人家說落後，所以雖然很灰心，但還是繼續着寫。一天，新的牆報出版了，我發現了自己的名字，這下可真高興極啦！從此，寫稿的信心提高了，一有工夫，就拿起筆來寫，每期的牆報上，頂少有我三篇稿子。

寫牆報稿有了些把握，我不滿足，我想向通俗報紙雜誌投稿。我看那上面有些小通訊，寫的也都是些日常生活。我想，我也動起筆來吧！於是寫了兩篇寄去，但十多天沒見回音。我問問別的同学，他們都笑着說：「保證給你登出來，等着拿稿費吧！」有一天，回信果然寄來了，我高興的一面拆一面想：「總是寄來稿費啦！」可是仔細一看，我發怔了，原來信裏是退的原稿。在失望中，我鼓起勇氣再寫了三篇。寄走後，天天盼着回信，真是度日如年。我跑到收發處去找回信，又跑到郵局去找，甚至在夜間也做起夢來。不久，回信盼來了，趕緊拆開一看，又是原稿退回，並且還提出些意見說：「兩篇稿子的中心意思不清楚，另外

一篇過時不適用了。」這一下我真是灰心喪氣了，我想有工夫還是向牆報投稿吧！但後來再想一想，現在投稿，原是為了練習寫作，不登總是寫得不好，多多練習，總也可以成功的。果然，我的文章現在也能在通俗報刊上發表了。

這樣，我又突破了寫稿的一個難關。至於寫信，我早就不受哥哥的批評了。

【教學參考】 這篇文章，主要是說明學寫文章要靠多寫。練習寫的時候，和對牆報通俗報刊的投稿相結合，更能引起興趣，所以學習語文的各班，最好各有一個學習牆報。

【註解】 「怔」念zhēng。發怔就是發呆的意思。 [到郵局去找信] 因為是在小市鎮上，信件不多，所以也有到郵局找信的事。

【研究】 這篇文章前面，如果不把他給他哥哥寫信，受到批評的那回事寫出來，光說「我從前連信都寫不通」，我們聽起來有味道沒有？他寄走稿子以後，天天盼回信，如果光說一句「度日如年」，不把「跑到收發處去找回信，又跑到郵局去找，甚至夜間也做起夢來」這種盼望的情形說出來，我們聽起來有味道沒有？

四 從研究一篇稿子中談寫稿要有中心

人做事都要有目的，寫稿子當然也要有目的。我們寫一篇稿子，首先要想一想這稿子寫出來幹什麼，要表示一個什麼意思，要說明一件什麼事情。這個要表示的意思和要說明的事情，就應該是文章的中心；寫的時候就要常常想到它。為了把它表示清楚，說得動人，還得採取適當的寫法；這就是說寫文章要圍繞着中心來寫，要注意抓緊中心。現在我們就把下面一篇稿子作為研究這問題的材料來說明一下：

大家最渴望而且醞釀了很久的拍電影，終於在星期一實現了。我們的工作、學習和生活的情形，都攝入鏡頭了。

由於王玉魁等同志的努力和陳嵐等同志的協助，在短短的幾天中，便成立了一個俱樂部。在那裏，牆上掛着我們領袖的畫像，貼着壁報，桌子上放着許多新書，這都是我們精神上的食糧。

我們學習已有很大的進步，最顯著的進步便是聽寫。以前每聽寫一段便有好幾個生字，現

在却不然了，聽寫兩大致都沒生字，寫得還很快。照這樣下去，我們的文化就可以提高了。

先說這篇稿子的優點：第一反映了工人的生活 and 學習；第二材料很實際，並沒有講空話。但是，這篇稿子有一個很大的毛病，就是沒有中心。說着「拍電影」，又談「辦俱樂部」，還扯到「學習」；三件事並排擺着，就不知道他的中心意思是要講什麼問題。初學寫作的人，不會組織很多材料說明一個問題，最好就單寫一件事，把一件事有頭有尾地交代清楚，不要把許多事拉到一處，使得讀者看起來糊裏糊塗。所以這篇稿子如果把三件事分開來寫，就比較容易寫好。

【教學參考】

從學員作文中，再舉一兩篇中心不明白，或有幾個中心的例子來研究。

五 自己動手，省工省料

一九四九年六月間，人民印刷廠機務股鍋爐房的工友，自動提出要油漆煙囪，油漆水塔，防止生鏽。先由張福忠、陳仲濤等開了一個會，計劃着怎樣油漆，又去請廠長批准。廠長問：「過去是僱人油漆。現在我們自己油漆，會不會有困難？」他們回答說：「過去是給敵人幹活，他僱人就讓他僱人。現在工廠是自己的，能省一點就省一點，沒有困難！」過去油漆，要搭起和煙囪一般高的木架子才能上去，要花二百四十個工。這回他們不搭木架子，只在煙囪上邊安上滑車，用繩子繫上一個小鐵筒，人坐在小筒裏，用人力拉上去。就這樣，張福忠、張長浦、王蘭譜等八人，就被拉上了煙囪，在半空中工作起來。工友們有點替他們擔心，但他們成功了。

經過了十天，計花了八十個工，一個火熱的高大煙囪，和兩個大水

塔，就順利地油漆完了；比過去節省了一百六十個工，又節省了原料。所花的錢，還不夠過去搭木架子用的哩！

【研究】 這篇文章的中心是什麼？是不是說明工人現在已經自覺地愛護工廠，自覺地給工廠節省？對於「開動腦筋，創造新辦法」這一點着重表揚了沒有？着重「開動腦筋」，是不是更重要？這裏面把新辦法的研究創造過程報道出來沒有？關於這方面的意義着重指出了沒有？工會、行政方面對於他們這種創造精神，是什麼態度，應不應該報道出來？他們利用這個例子推動研究技術、提合理化建議了沒有？如果沒有，應不應該在報道裏面提出批評和建議？如果這樣，這個報道的指導性是不是更強些？這篇東西文字上有什麼毛病沒有？「張福忠等八人，就被拉上了煙囪」，「被」字應不應該改成「輪流」？「工友們有點替他們担心，但他們成功了」，是不是改成「工友們有點替他們担心，但他們笑着說：『不怕！』」比較更好些？

多練習「但」字的用法：（1）你有許多優點，但是還有不少缺點。（2）大家都說他們一定會失敗，但他們還是成功了。（3）我費了好大力氣，但是因為沒有開動腦筋，創造好的辦法，結果收效還是很小。