

重慶人怎樣學標準音

李運益編著

重慶人民出版社

重庆人怎样学标准音

李 运 益 編 著

重 庆 人 民 出 版 社

重慶人怎样学标准音

李运益編著

*

重慶人民出版社出版

(重慶李子壩建設新村91号)

重慶市書刊出版業營業許可証出字1号

重慶市印制公司印刷

新華書店重慶發行所發行

*

開本850×1168 1/32 印張3 插頁1 字數64千

1956年4月第1版第1次印刷

數印1—80,000

前 言

这个小册子是为了重慶市推廣普通話講師訓練班的教学需要而編寫的。當時，因時間匆促，草草寫成。后經訓練班教研組和西南師範學院漢語教研組的同志們審閱过一次，提供了許多寶貴的意見，根据这些意見曾作了增刪、修改。在教学过程中，各方面有關同志，特別是100多位學員同志和担任朗讀、會話的同志指正尤多。現在，又根据这些意見整理了一番，交由重慶人民出版社出版。

这个小册子主要内容有以下两个方面：（一）介紹發音的基本知識；（二）敘述重慶音跟标准音之間的对应關係。介紹發音基本知識的目的僅在說明标准音声、韻、調的正確唸法，所以講得非常簡略，基本上沒有超出初中課本“漢語”第二編“語音”的範圍；对应關係則講得比較詳細，因为掌握方音和标准音的对应關係，是方言區的人學标准音的關鍵。

由於这个小册子在敘述方音和标准音的对应關係時，所依据的材料全部是重慶音，所以定名为“重慶人怎样学标准音”。不过，除了重慶人，它同样可供成都人和其他地區的四川人學習标准音時的参考。因为，四川方音虽然十分複雜，但成都和重慶的語音系統基本相同，四川其他很多地方的語音也跟它們差別不大。这是需要說明的。

最后，謹向对这个小册子提供过意見的同志致謝，向为小册子第六章繪制了兩個插圖的吳臣忠同志致謝。

編著者

1956.1.18 於北碚

目 錄

第一章 緒論	(1)
一、什麼是普通話?	(1)
二、為什麼要推行普通話?	(2)
三、怎樣學普通話?	(3)
四、怎樣學標準音?	(4)
第二章 發音的基本知識	(6)
一、什麼叫發音?	(6)
二、發音器官	(7)
三、漢字字音的結構	(9)
四、注音字母	(11)
第三章 聲母討論	(14)
一、ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄌ	(16)
二、ㄆ、ㄊ、ㄋ、ㄍ	(18)
三、ㄍ、ㄎ、(ㄎ)、ㄑ	(21)
四、ㄑ、ㄒ、ㄔ	(23)
五、ㄔ、ㄎ、ㄕ、ㄖ	(26)
六、ㄕ、ㄗ、ㄘ	(29)
第四章 韻母討論(附拚音練習)	(33)
一、ㄚ、ㄝ、ㄜ、ㄞ	(35)

二、ㄌ、ㄢ、ㄣ	〔40〕
三、“ㄕ”“ㄛ”“ㄩ”“ㄣ”“ㄤ”“ㄛ”“ㄣ”的韻母	〔44〕
四、ㄛ、ㄣ、ㄤ、又	〔45〕
五、ㄛ、ㄣ、ㄤ、ㄣ	〔49〕
六、兒	〔52〕
七、介母跟其它韻母的結合	〔55〕

第五章 声調討論

第六章 重慶人怎样学標準音?

(一)	〔70〕
(二)	〔71〕
(三)	〔72〕
(四)	〔73〕
(五)	〔74〕
(六)	〔75〕
(七)	〔76〕
(八)	〔77〕
(九)	〔78〕
(十)	〔79〕
(十一)	〔80〕
(十二)	〔81〕
(十三)	〔82〕
(十四)	〔83〕
(十五)	〔84〕
(十六)	〔85〕
(十七)	〔86〕
(十八)	〔87〕
(十九)	〔88〕
(二十)	〔89〕
(二十一)	〔90〕
(二十二)	〔91〕
(二十三)	〔92〕
(二十四)	〔93〕
(二十五)	〔94〕
(二十六)	〔95〕
(二十七)	〔96〕
(二十八)	〔97〕
(二十九)	〔98〕
(三十)	〔99〕
(三十一)	〔100〕
(三十二)	〔101〕
(三十三)	〔102〕
(三十四)	〔103〕
(三十五)	〔104〕
(三十六)	〔105〕
(三十七)	〔106〕
(三十八)	〔107〕
(三十九)	〔108〕
(四十)	〔109〕
(四十一)	〔110〕
(四十二)	〔111〕
(四十三)	〔112〕
(四十四)	〔113〕
(四十五)	〔114〕
(四十六)	〔115〕
(四十七)	〔116〕
(四十八)	〔117〕
(四十九)	〔118〕
(五十)	〔119〕
(五十一)	〔120〕
(五十二)	〔121〕
(五十三)	〔122〕
(五十四)	〔123〕
(五十五)	〔124〕
(五十六)	〔125〕
(五十七)	〔126〕
(五十八)	〔127〕
(五十九)	〔128〕
(六十)	〔129〕
(六十一)	〔130〕
(六十二)	〔131〕
(六十三)	〔132〕
(六十四)	〔133〕
(六十五)	〔134〕
(六十六)	〔135〕
(六十七)	〔136〕
(六十八)	〔137〕
(六十九)	〔138〕
(七十)	〔139〕
(七十一)	〔140〕
(七十二)	〔141〕
(七十三)	〔142〕
(七十四)	〔143〕
(七十五)	〔144〕
(七十六)	〔145〕
(七十七)	〔146〕
(七十八)	〔147〕
(七十九)	〔148〕
(八十)	〔149〕
(八十一)	〔150〕
(八十二)	〔151〕
(八十三)	〔152〕
(八十四)	〔153〕
(八十五)	〔154〕
(八十六)	〔155〕
(八十七)	〔156〕
(八十八)	〔157〕
(八十九)	〔158〕
(九十)	〔159〕
(九十一)	〔160〕
(九十二)	〔161〕
(九十三)	〔162〕
(九十四)	〔163〕
(九十五)	〔164〕
(九十六)	〔165〕
(九十七)	〔166〕
(九十八)	〔167〕
(九十九)	〔168〕
(一百)	〔169〕

第一章 緒 論

一、什麼是普通話？

普通話就是民族共同語。我們都知道，共同的語言是民族的特徵之一^①。民族的全体成員都要依賴本民族的共同語言來互相交際，達到互相了解。

但是，民族共同語並不是從天上掉下來的，而是還在民族形成以前的時期裏逐漸創造出來的^②。民族共同語沒有形成的時候，社會的全体成員雖然說的也是一種語言，可是由於散處在各個地區的人彼此很少往來，所以各地人說的話，就帶有許多地方的特點。一種語言中，各個帶有地方特點的話，叫做方言。方言只在某個地區通行，外地的人聽起來很不方便，差別大的，甚至不容易懂得。隨着社會的發展，地區的界限逐漸取消了，各地的人不能不經常往來。如果語言不通，是很困難的。所以需要都說一種彼此懂得的話。哪裏去找這種話呢？共同來重新製造是不可能的，只好一方將就一方。顯然某個地區是社會的政治、經濟、文化中心，那麼這個地區的話就會佔優勢。這種佔優勢的方言慢慢地在各個地

①參看斯大林：“馬克思主義與民族問題”，外國文書籍出版局，第九頁、十一頁。

②參看斯大林：“民族主義與列寧主義”，人民出版社，第五頁。

區都通行開了，它從各個方言中吸取一些有用的東西，使得自己更加豐富，於是對語言影響最大的文學作品就樂於使用它，而它也就推行得更廣更快。同時，其他方言受它的影響，又逐漸磨掉了自己的特點。這樣，就創造出來了普通話。

普通話是為了社會的需要而必然逐漸產生的，而且它也總是以一種方言作為基礎而發展起來的。漢語的普通話就是以北方話為基礎方言，以北京語音為標準音的漢民族共同語^①。

為什麼說，漢語的普通話要以北方話為基礎方言呢？因為這是在現代漢語的口头語言和書面語言中早已形成了的事實^②。又為什麼說，漢語的普通話要以北京語音為標準音呢？因為漢語使用的文字不是表音的文字，口头上讀音既不一致，書面上也沒有一定的標準，普通話不應該是雜湊的；而北京語音具有北方方言中最大的共同點，有最大的普遍性，同時北京又是我們的首都——政治、經濟、文化的中心，所以要以北京語音作為普通話的標準音。

二、為什麼要推行普通話？

既然說，普通話是為了社會發展的需要而必然逐漸產生的，而漢語的普通話又早已形成了。那末，為什麼還要有意的來推行它呢？

應該知道，普通話形成的過程，雖是在封建社會已經開始，可是要在資本主義社會才能逐漸完成。我們的社會，長期停滯在封建分割階段；外國資本主義侵入後，又轉變成為一個半封建、半殖

①參看張奚若在全國文字改革會議上的報告：“大力推廣以北京語音為標準音的普通話”。

②同上。

民地社会。这就一方面阻碍了封建經濟的瓦解,另一方面又阻碍了民族資本主义的成長,同時也就阻碍了民族共同語的發展。因此,目前我國方言还很紛歧,比如廣東人、福建人說話,四川人听不懂,四川人說話,廣東人、福建人也不一定懂^①。可是現在,我們的革命早已勝利了,我們的國家已經是一个歷史上從來沒有过的統一的國家,而且正在迅速地向社会主义社会过渡。这一切都使得我們对民族共同語的需要,更加迫切^②。資本主义國家,生產既沒有計劃,民族共同語的發展也只是自發的。只有社会主义的國家,一切都按計劃進行,而且掌握了馬列主义的真正的科学理論,才有可能揭露出民族共同語發展的規律,利用这种規律來促使民族共同語更加迅速地發展,有計劃地有意識地在全國範圍內推行它。

因此,作为一个社会主义社会的建設者來說,很快的学会普通話,不僅是一个政治任务,而且走遍全國、語言上沒有隔閡,也是自身的一种莫大的幸福。

三、怎样学普通話?

普通話是由它自己的語音、詞彙、語法三大要素合成的一个整體。各个方言在这三方面都跟普通話有些差異,比如“書”重慶人唸“ㄌㄨ”,北京人唸“ㄐㄨ”,就是語音上的差異;四川隆昌人把“豆腐”叫做“ㄉㄠ ㄉㄠ ㄉㄠ ㄉㄠ”,就是詞彙上的差異;普通話說“我給了他一本書”,閩粵話和客家話說“我給了一本他”,就是語法上的差異。我們学普通話,这三方面,都應該注意。

①參看謝爾久琴柯在全國文字改革會議上的發言:“關於中國文字的幾個問題”。

②參看張溪若在全國文字改革會議上的報告:“大力推廣以北京語音為標準音的普通話”。

但是，方言和普通話的差異主要是語音，其次是詞彙。語法上的差異是很小的。拿重慶方言來說，在詞彙上与普通話的差異也不太大，語法是基本上沒有什麼差異的，但語音上的差異就不小了。詞彙和語法可以通過書面語言來學習，語音則不能。所以，我們學普通話，學會標準音是第一個步驟，也是最重要的一個環節①。

就全國說，都學會標準音，語音首先統一了，這對我國的文字改革還有特別的意義。因為統一語音是文字拼音化的最重要的條件之一②。

四、怎樣學標準音？

有許多四川人常說：“我們學標準音是沒有迫切需要的，因為我們不學標準音，北京人說話，我們聽得懂；我們用自己的方音說話，能聽懂北京話的人聽起來也不會感到太困難。”這種人就很容易學會標準音。我們要學會標準音，首先就要作好思想上的準備：認識學習的意義；估計學習的困難；加強學習的信心。

其次，我們要學會標準音，必須訓練好耳朵。自己方言裏邊沒有的音，就不容易聽出差別，比如北京人說“老路”和“惱怒”是有區別的，重慶人聽起來覺得一樣。聽不出差別，就不会去摹倣它，也就不可能學會。任何人學語音，學會唸出差別總是比學會聽出差別困難。要學會唸出差別，必須先學會聽出差別。小孩兒學說話的過程就是這樣。比如兩三歲的小孩兒拿着一本書向大人說：

①參看張奚若在全國文字改革會議上的報告：“大力推廣以北京語音為標準音的普通話”。

②參看吳玉章在全國文字改革會議上的報告，“文字必須在一定條件下加以改革”。

“这是‘ㄉㄨ’”。大人說：“这是‘ㄉㄨ’嗎”？他会說：“不是的，这是‘ㄉㄨ’”。就是他已經听出來了“ㄉㄨ”和“ㄐㄨ”的差別，可是还唸不出差別來。到了能听出差別的時候，要是注意它，很快也就能唸出差別來了。

再其次，我們要學會標準音，必須訓練好嘴巴。自己方言裏邊沒有的音，我們要學會听出差別，但是更主要的還在於要學會唸出差別。一些音，我們已經能夠听出差別了，要想唸，總是口不從心，所以要訓練嘴巴，使它能听从我們的使喚。

怎样才能訓練好耳朵和嘴巴呢？必須依靠一定的發音基本理論知識。要在這些知識的幫助下，反覆練習！

辦到了以上幾點，就可以學着用標準音來說話了，可是在學用標準音來說話的過程中，我們又會發現一個問題，就是同一方言區域的人，總容易犯同一的毛病。比如我是重慶人，不會唸標準音的“出”“彳”“尸”，就是學會了，在唸這幾個音的時候，很容易出毛病，其他的重慶人全都一樣，唸不好這幾個音。更有趣的是：重慶人把“出”“彳”“尸”唸成“ㄉ”“ㄘ”“ㄣ”，“老張”喊成“老臧”，“喫棗”說成“詞藻”，“詩人”說成“私人”，“知”“池”“師”錯成“姿”“祠”“思”，同一個音都是同一樣的錯法。這樣看來，我們學標準音，如果首先把自己的方音來跟它系統地比較一下，找出它們之間對應的規律，不是就容易得多了嗎？

因此，我們在下面首先就要介紹一些發音的基本知識；接着根據這些知識來分別討論一下標準音的各个方面，幫助大家訓練好耳朵和嘴巴；然後比較出來重慶方音和標準音的對應規律，指出我們學標準音的步驟和方法。這樣我們具備了基本訓練，掌握了基本知識，今後再不斷努力，學好標準音，是不会有困難的了。

第二章 發音的基本知識

一、什麼叫發音？

我們說話的時候，從嘴裏發出了許多不同的聲音。為什麼嘴裏會發出不同的聲音呢？先來試驗一下。

唸下面三組字：

- | | | |
|-----|---|---|
| (一) | 啊 | 哈 |
| (二) | 衣 | 希 |
| (三) | 烏 | 呼 |

在唸這些字的時候，我們發覺嘴、舌、唇各有不同的動作。例如：唸“啊”嘴張得很大；唸“哈”嘴先張得小，然後又張大了，舌的後部先抬得高，然後又放下來了^①；唸“衣”嘴沒有唸“啊”張得大，而且舌的前部抬得高；唸“烏”嘴跟唸“衣”張得一樣大，可是舌的前部放下來，舌的後部抬起來了，而且嘴唇也跟唸“衣”不同，唸“衣”嘴唇不圓，唸“烏”嘴唇是圓的。

那麼什麼叫發音呢？由於說話的器官動作而產生聲音，這就叫做發音。

①這裏所說的，只是我們唸這個字時所有的最顯著的感覺，至於發音的詳細情況，以後才能講到。

我們要學習發音，首先就要研究發音的器官。

二、發音器官

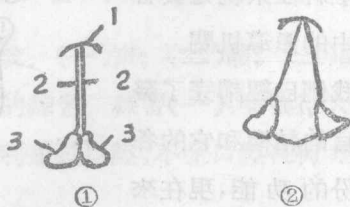
發音器官是哪幾個部份構成的？每一個部份在發音的時候起什麼作用？這就是我們現在所要研究的問題。

發音器官包括呼吸器、喉頭、咽頭、口腔、鼻腔、中樞神經系統等幾個主要部分。

呼吸器由胸腔、橫膈膜、肺、支氣管、氣管組成。肺因肋骨的起或落和橫膈膜的下或上而隨之擴大或縮小。肺擴大，空氣向內吸入；肺縮小，空氣向外呼出。我們就是利用呼出的空氣為材料發音的。但是可能呼出空氣而不說話，只有由於其他發音器官的動作，呼出的空氣才可能產生語言的聲音。

從肺呼出的空氣，沿支氣管、氣管流過喉頭，喉頭位於食管前面，是一部結構複雜的樂器。它由環狀軟骨、甲狀軟骨和兩個勺狀軟骨襯着一些黏膜互相連接而成。喉頭裏面有聲帶。聲帶是兩個薄膜，向喉結（甲狀軟骨向脖子前面突出的部份）後方，差不多水平地橫過喉頭，它的前端並連在喉結內部的甲狀軟骨上，它的後端分連在兩個勺狀軟骨上。由於勺狀軟骨的靈活性，聲帶可以靠攏、接近或分開，構成聲門。

聲門就是指的兩個聲帶中間的空隙。呼吸的時候，聲門張開，呼出的空氣可以自由通過；發音的時候，聲帶緊密接近，呼出的空氣在聲帶間衝



聲帶的狀態：①發音時；②呼吸時。

1. 甲狀軟骨；2. 聲帶；3. 勺狀軟骨。

过,使它振動,發出声音。

呼出的空气,經過喉头流入咽头,咽头上通鼻腔,中通口腔,下通喉头。咽头在發音上有共鳴的作用。它的後面叫做咽壁。空气到了這裏,或者流入口腔,或者流入鼻腔。

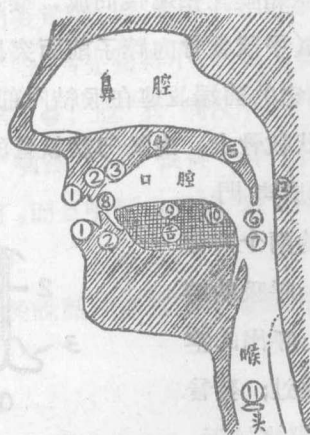
口腔前面的界限是上下齒,外面还有上下唇,齒根下面突出的地方叫做齒齦。上齒齦的後面是硬腭。硬腭的後面是軟腭。軟腭連着小舌,小舌是口腔的最後部份。軟腭和小舌下垂,空气流入鼻腔;如果伸直,抵到咽壁,擋住鼻腔通路,空气就只能从口腔流出去。口腔裏面有一个最灵活的东西叫做舌。舌是發音器官中異常重要的部份。它的活動造成口腔形式各种各样的变化,因而產生各种各样的語音。舌又分为舌尖、舌面、舌根。舌尖是舌的尖端。舌面在舌尖後,舌靜止時,正对硬腭,舌根是舌的後部,舌靜止時,正在軟腭的下面。

鼻腔和口腔都是語音的共鳴器,不过鼻腔是固定不变的。

發音器官動作,發出語音,而它要有中樞神經系統的一定支配,才能有適當的動作,所以中樞神經系統是發音器官中的領導機關。

我們已經講完了發音器官的結構和它的各个部份的功能,現在來作下面的練習:

(一)舌和唇都保持



1. 上下唇;
2. 上下齒;
3. 齒齦;
4. 硬腭;
5. 軟腭;
6. 小舌;
7. 咽头;
8. 舌尖;
9. 舌面;
10. 舌根;
11. 声帶;
12. 咽壁;

發音器官

不說話時的狀態，然後把嘴盡量張開，發出聲音。

(二)上齒輕輕咬住下唇的內沿，讓呼出的空氣从上齒和下唇的窄縫中間擠出來。

(三)把(二)和(一)兩個動作緊緊連續起來，就是先做第二個動作，緊接着再做第一個動作。

(四)唸“發”“伐”“法”“珐”^①四個字，注意發音器官的動作。

作過上面的練習，我們可以知道：練習(一)發出漢字“啊”的聲音；練習(二)發出的聲音，寫不出字來；練習(三)發出的聲音就是漢字“發”的讀音；唸練習(四)的四個字時，發音器官的動作跟練習(三)完全相同，可是發出的聲音不一樣。

從這些練習中，得出什麼結論呢？我們說的話，可以分成一個一個的音，一個音可以寫成一個字。有些字的讀音，却不是發音器官的一個動作發出來的，而是由發音器官的兩個（或兩個以上）動作迅速連接起來發出的，就是說有些漢字的讀音，並不是由單純的一個部份構成。至於發音器官動作相同而讀音又有區別的字，則說明了漢字字音的構成還有其它因素。

漢字字音究竟怎樣構成的呢？下面就來研究這個問題。

三、漢字字音的結構

漢字的字音由三個因素構成：(一)聲；(二)韻；(三)調。

現在我們先重複一下前面的練習。練習(一)，嘴張得大，口腔很寬，發音時，呼出的空氣能順利通過口腔，不受口腔任何地方的

^①這是就普通話的唸法說的。唸的時候，可以摹倣標準音唱片，或請能說普通話的人教一下標準音的唸法。

阻碍；練習(二)上齒和下唇靠得很近，發音時，呼出的空氣就在那裏受到了阻碍，必須用力才能把它從窄縫中擠出來。如果我們再來唸一下“衣”字“烏”字，雖然嘴張得較小，舌的某一部份抬得較高，因此口腔也較窄；可是發音時，呼出的空氣仍然沒有受到口腔器官的阻碍，再比較“啊”和“哈”，就可以更清楚的感覺到，“啊”的發音，呼出的空氣沒有受到口腔發音器官的阻碍；“哈”的發音，前部份，呼出的空氣受到了舌根和軟腭的阻碍，後部份就是“啊”。由此可見，我們發音，有兩種不同的情形：（一）發音的時候，呼出的空氣通過了喉頭，順利地從口腔出來；（二）被口腔的器官（舌、唇等）阻擋住，要用點兒勁才能把它送出來。第一種情形發出來的音，語音學上把它叫做母音（或叫元音）；第二種情形發出的音叫做子音（或叫輔音）。

我們說漢字字音由聲、韻、調三個因素構成。聲是什麼呢？聲就是字的起頭的子音，比如“哈”的前部份發音。

韻又是什麼呢？韻就是字音除了聲以外的其餘部份，比如“哈”的後部份發音“啊”。

一個字的音，可能只有韻，沒有聲，比如“啊”“衣”“烏”；可是單有聲，沒有韻，却不能構成字音，比如“哈”的前部份聲音，就無法用漢字表示出來。漢字字音，單由韻構成的佔少數，絕大多數都是由聲和韻構成的，比如“發”“希”“哈”“巴”“他”“忒”。

“發”“伐”“法”“珐”四個字的聲和韻都相同，可是讀音並不完全一樣，這是由於調不同的緣故。調是什麼呢？“發”唸得高，始終不變；“伐”先唸得不高不低，然後升高；“法”先唸得比較低，接着再降低，然後又升高；“珐”先唸得高，然後降低。一個音可以唸得高，可以唸得低，可以有不同的高低變化。字音的高低變化就叫做

調，調是構成每一個字音的必要因素。

請唸一唸下面這些字，看哪些的聲相同，哪些的韻相同，哪些的調相同。

報	告	根	本
開	墾	勞	保
牢	靠	慷	慨
浪	蕩	嘮	叨

這些字，每一個都包含着聲、韻、調三個成份。例如：“報”的聲是，上下唇先閉緊，擋住了呼出的、沒有振動聲帶的空氣，然後驟然放開，發出一點輕微的聲音，“本”“保”的聲跟它相同；“報”的韻是“傲”，“告”“牢”“勞”“嘮”“保”“叨”的韻跟它相同；“報”的調是先唸得高然後降低，“告”“靠”“概”“浪”“蕩”的調跟它相同。不同的字，不一定聲、韻、調都不同，好些字只是構成字音的某個成份不同。

由此可見，我們學習普通話，必須知道每個聲、韻、調的實際發音，才能把每個字音唸得正確。為了這個目的，漢字顯然是不方便的。因為所有的聲都不能用漢字表示出來。而且我們方言複雜，同一個字，各地的唸法不同，用來表示韻和調的發音也不可能。比如說“車”的韻是“肩”可是重慶人把“肩”唸成北京的“啞”。又如說“報”的調跟“傲”相同，可是重慶人唸“傲”像北京的“襖”。所以必須用一套符號來表示我們語言裏的聲、韻、調。現在通行的一套符號就是注音字母

四、注音字母

我們說話的聲音，好像非常複雜：可是細加研究，就會知道實