

当代中国楷书名家作品集·洪铁军

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi

Hong Tiejun

陸蘇銘

河北教育出版社

永興法書此賦今年
從京口張太學脩羽
興廟堂碑真迹歎堂
更有悟入因重書一
師永禪師以永師
意為伯施書如菩薩

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.洪铁军/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088706号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞葆彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍立君

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 刘博扬

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

洪铁军 笔名老铁，1955 年生于哈尔滨市。毕业于北京首都师范大学书法艺术专业。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会楷书委员会委员、中国书法培训中心教授、黑龙江省书法家协会副主席、哈尔滨市书法家协会

主席。其作品曾参加一、三、五、七、八届全国中青展，四、五、六届全国展，中国首届兰亭雅集 42 人入选。六次举办个人展。多次赴日本、韩国及东南亚进行艺术交流。第二届兰亭奖安美杯，九届全国展评委。

当代中国楷书名家作品集·洪铁军

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



陆福麟

法古
求新
书画家张海

楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。面对当代楷书的式微，我们提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

2009 年 2 月

敕 朕承絕學於百聖之後探微言於六籍之中將興起於斯文爰緬懷於故老雖儀刑之莫覲尚簡策之可求揭為儒者之宗用錫帝斯之寵故禮部尚書端明殿學士贈資政殿學士謚文忠蘇軾養其氣以剛大尊所聞而高明博觀載藉之傳幾海涵而地負遠追止始之作殆玉振而金聲知言自況於孟軻論事肯卑於陸贄方嘉祐全盛嘗膺特起之招至熙寧紛更乃陳長治之策嘆異人之間出驚讒口之中傷放浪嶺海而如在朝廷斟酌古今而若幹造化不可奪者峴然之節莫之致者自然之名經綸不究於生前議論常公於身後人傳元祐之學家有眉山之書朕三復遺編久欽高躅王佐之才可大用恨不同時君子之道闇而彰是以論世儻九原之可作庶千載以聞風惟而英爽之靈服我衮衣之命可持贈太師餘如故

洪鐵軍書

竟陵西湖無紙學書以竹畫牛背為字他日問字於學者得張衡
南都賦不識其字但於牧所儗青衿小兒危坐展卷口動而已公知
之恐漸漬外典去道日曠於寺中令其翦榛莽以門人之伯主焉
或時心記文字憎然若有所遺灰心亦立過日不作主者以為慵惰
鞭之因歎歲月往矣恐不知其書嗚咽不自勝主者以為蓄怒又
鞭其背折其楚乃釋因倦所役捨主者而去卷衣諧伶黨者謹
談三篇弄小人假吏藏珠之戲公追之曰念爾道喪惜哉本師有
言我弟子十二時中許一時外學今降服外道也以我門人衆多
今從爾所欲可緝學工書

陸羽自傳節錄

歲次戊子仲夏睦齋老鐵書



陸子名羽字鴻漸不知何許人也或云字羽名鴻漸未知孰是有仲宣孟陽之貌陋相如子雲之口吃而為人才辯篤信褊躁多自用意朋友規諫豁然不惑凡與人宴處意有所適不言而去人或疑之謂生多瞋及與人為信雖冰雪千里虎狼當道而不讐言也上元初結廬於苕溪之濱閉門對書不雜非類名僧高士談讌永日常扁州往來山寺隨身惟紗巾藤屨短褐犢鼻往獨行

誦佛經吟古詩杖擊林杪手弄流水夷猶徘徊自曙達暮至日黑興盡號泣而歸故楚人相謂陸子蓋今之接輿也

始三歲惇露育乎竟陵大師積公之禪院幼學屬文積公示以佛書出世之業子答曰終鮮兄弟無復後嗣染衣削髮號為釋氏使儒者聞之得稱孝乎羽將授孔聖之文可乎公曰善哉子為孝殊不知西方染削之道其名大矣公執釋典不屈子執儒典不

屈公因矯憐無愛歷試賤務掃寺地潔僧廁踐泥圻牆負瓦施屋牧牛一百二十蹄

可計日而待也。臣本布衣躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，咨臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間。爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂嘆，恐托付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都。此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之禰允之任也。願陛下托臣以討賊興復之效，不效則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則青攸之禰允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自謀，以咨諏善道，察納雅言。深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。今當遠行，臨表涕零，不知所言。

歲次己丑初春 睦齋老鐵書



前出師表

先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州疲弊此誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠宜開張聖聽以光先帝遺德恢弘志士之氣不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠諫之路也宮中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作奸犯科及為忠善者宜付有司論其刑賞以昭陛下平明之理不宜偏私使內外異法也侍中侍郎郭攸之費禕董允等此皆良實志慮忠純是以先帝簡拔以遺陛下愚以為宮中之事無大小悉以咨之然後施行必能裨補闕漏有所廣益將軍向寵性行淑均曉暢軍事試用於昔日先帝稱之曰能是以眾議舉寵為督愚以為營中之事悉以咨之必能使行陣和睦優劣得所親賢臣遠小人此先漢所以興隆也親小人遠賢臣此後漢所以傾頹也先帝在時每與臣論此事未嘗不嘆息痛恨於桓靈也侍中尚書長史叅軍此悉貞良死節之臣願陛下親之信之則漢室之隆

而為之防今其言曰聖人不死大盜不止
剖斗折衡而民不爭嗚呼其亦不思而已
矣如古之無聖人人之類滅久矣何也無
羽毛鱗介以居寒熱也無爪牙以爭食
也是故君者出令者也臣者行君之令
而致之民者也民者出粟米麻絲作器
以通貨財以事其上者也君不出令則
失其所以為君臣不行君之令而致之民
則失其所以為臣

原道斷錄

己丑初春睦齋老鐵書





古之時人之害多矣有聖人者立然後教之以相生相養之道為之君為之師驅其蟲蛇禽獸而處其中土寒然後為之衣饑然後為之食水處而顛土處而病也然後為之宮室為之工以贍其器用為之賈以通其有無為之醫藥以濟其天死為之葬埋祭祀以長其恩愛為之禮以次其先後為之樂以宣其湮鬱為之政以率其怠勑為之刑以鋤其彊梗相欺也為之符璽斗斛權衡以信之相奪也為之城郭甲兵以守之害至而為之備惠生

虞師永禪師以永師千
文意為伯施書如菩薩應
愿作梵天主也





戊午三月昆山道中以



虞永興法書此賦今年八

月從京口張太學脩羽觀

永興廟堂碑真迹歎賞之

次更有悟入因重書一通

文有攻拔補窪二法攻拔作題字也補窪做題間也

題有題縫題縫中筆法有四曰急脈緩受緩脈急受直

脈曲受曲脈直受

題縫不獨兩截題有之凡由題

中此字說到彼字彼字說到

此字欲到未到之間皆是

題兼虛字者文則有坐虛呼

實坐實呼虛二法題無上下

句者文則有坐上呼下坐下

呼上二法此猶地師相地有空

滿二句順逆二局也

題字有重有輕詳重略輕文

之常也然亦有不詳而固已

重之不略而固已輕之者存

乎其神之句背也

點題字緩急蓄洩之異皆從

題之實際涵泳得之先點必

後做後點必先做先點以開

下後點以結上後經終義先

經始事點者乃經也

點題字要有明有暗如作破

題明破為破暗破亦為破也

但須相其宜而行之

點題字要自然又戒率意或

在比中或在比外皆須出得

有力

節錄清劉熙載經義概

陸齋老鐵書