

任頤長畫傳四種



高士傳

高
光緒丙戌季冬上
海同文書局石印

高士傳序

孔子稱舉逸民天下之民歸心焉洪崖
先生創高道於上皇之代許由善卷
不降節於唐虞之朝是以易有束帛之
義禮有元纁之制詩人蒞白駒之歌春秋
顯子威之節明堂月令以季春聘名士
禮賢者然則高讓之士王政所先屬濁

激貪之務也史班之載多所闕畧梁鴻
頌逸民蘇順科高士或錄居節禔而
不純又近取秦漢不及遠古夫思其人猶
愛其樹况稱其德而賞其事哉謚采古今
八代之士身不屈於王公名不耗於終始自
堯至魏凡九十餘人雖執節若夷齊于就
若兩龔皆不錄也皇甫謐撰

登高山涉江水握蘭皋蹇蹇采芙蓉欲往從之抑曰冀與之而蕭蕭而寥々也三千年風剝雲蝕終南不可問矣隱居以求其志行義以達其道聞其語未見其人孔子且云而況晚近之世乎士道淪汙聞乎世運豈不然哉豈不然哉皇甫謐科自堯至魏高

士傳但九十八耳夷齊而
且不錄亦昔矣哉是未傳渭長
繪劍使衆既卑復繪是傳僅
止上卷廿六人缺被衣賴子而固
而渭長遂廢死中下卷遂廢
不能補世亦多有能補者乃已
並付容莊梓之以故中下卷僅
有傳而衆渭長以高才時行不

偶世好与俗忤人怒其氣矯
而喜其技炫心頗耐其剛謂
長益恣詭不随然与予善情
畫因不索爲故予予謂長所畫
得最多茲圖其一也嗚呼惟其
介立孤生故予古今隱居岩穴
之士性情契予不言下筆若皆有
予色可以想象如相遇之矣圖

雖不全然正不必其全也噫易月
以非謂長而念古今人凡現竟
時川鳩垂拔俗者之不遇俱若
是焉而已矣衡門泌水其樂北門
而雪其憂並道盛衰關乎士運
尚何言哉尚何言哉咸豐七年歲次
丁巳山秀蕭山王 齡嘯篁甫識
于養和生

渭長先生國室有溢高士傳像咸豐中蕭山王氏所刊
今年春吾友張君牧九得之澠上以示余、曰此先生晚年
筆也余向見之而不能得今乃在予手予子其實、牧九因
付予氏補補其闕落裝印成冊將以行世而屬余序、
先生少者逸才弱冠即工畫尤善人物一宗陳老蓮法
三十後遂自成家然性高介不苟畫必遇其人與其興、
可至然後放筆為之終日不倦癸丑甲寅間先生來
吳余方習六法因從受業繼又隨至金且覽江山之勝每

當酒酣耳熱歡笑醉呼則淋漓舒寫窮極情態而
隨作隨輟亦散亂不自收拾余間得其一二寶而藏之不
數年間余還吳門先生返里尋病歸道山年未四十也
嗚呼先生以曠達不羈之才其自視蓋不可一世天不使之
得所憑藉以自見於當世而乃厄塞其遇放其身於山巔
水涯之間以鼓道其牢騷抑鬱不能自言之隱而寓於畫
以名斯已悲矣既使先生以畫名而復挫折之擁殘之使
不得優游暇豫永其天年而盡其技之所至斯又吾黨

之可太息而痛恨者也然先生雅早死而其畫已為世珍
重若是則天能屈之於一時必且伸之於後世斯之然
也故乃於先生畫尤寫好不厭聞余述先生之為人則
嚮往不置深以不及見為憾其時是冊蓋亦余之初志
然余不能得之於當時故乃能致之於其死後蓋其
精神素氣有以感之矣國僅成上卷復開被衣顏子共
予六人先生姓任名熊字渭長蕭山人光緒三年六月長
洲沙家英識

序

高士之幸也士君子挺不世之標負貞亮之
節雖遠絕俗以自放學山巔而溪向類皆波
泊而志不求聞達沖淡以爲釣養親是以代耕
等黠而老易如也或曰有激而逃佯狂被髮歌
詠自以令人哀中志憐片遇而未嘗不善其忘之爲
也雖然自古迄今希有異世重賢代爲顯于當時
名出于後世亦固宜而二高人之逸士事不勒于

旂常名不載于史冊而千載下想像其人猶嘆之稱
道而哀夫乃無白雲曲躬外和素情此什一而錯
節之遺迹名湮沒而不彰吾可勝道於後人表而出
之以資潛德之幽光誠韻事也昔皇朝禮作高士傳
而任君渭長乃之圖特缺而未全故特借時下名手仿
其筆意補所未備使成全璧云

光緒丙戌秋八月

沈城趙宗麟叙



高士傳目錄

被衣

王倪

鑿缺

巢父

許由

善卷

子州支父

壤父

石戶之農

蒲衣子

披裘公

江上丈人

小臣稷

弦高

商容

老子李耳

庚桑楚

老萊子

林類

榮啟期

荷蕢

長沮桀溺

石門守

荷篠丈人

陸通

曾參

顏回

原憲

漢陰丈人

壺丘子林

老商氏

列禦寇

莊周

段干木

東郭順子

公儀潛

王斗

顏觸

黔婁先生

陳仲子

漁父

安期生

河上丈人

樂臣公

蓋公

四皓

黃石公

魯二徵士

田何

王生

摯峻

韓福

成公

安丘望之

宋勝之

張仲蔚

嚴遵

彭城老父

韓順

鄭樸

李宏

向長

閔貢

王霸

嚴光

牛牢

東海隱者

梁鴻

高恢

臺佟

韓康

丘訢

矯慎

任棠

贄恂

法真

漢濱老父

徐穉

夏馥

郭太

申屠蟠

袁闕

姜肱

管甯

鄭元

任安

龐公

姜岐

荀靖

胡昭

焦先