

国 宝 宣 纸

刘仁庆
著



国宝宣纸

Xuan paper—National Treasure of China
国宝の宣紙

刘仁庆 著

中国铁道出版社

2009年·北京

内 容 简 介

宣纸是一种供毛笔书画用的艺术纸,拥有“纸中之王、纸寿千年”的声誉,是中华民族的优秀文化的宝贵遗产,也是我国驰名海内外的国宝之一。本书以科普的手法对中国宣纸的历史、制造、应用和趣闻等做了详尽而生动地描绘,可以使读者获得相应的认识 and 美好的享受。全书分为六章:水晕墨章话由来,妙笔生花映特色,千姿百态品种多,艺术之缘名人赞,文房四宝纸为先,八方寻章答客问。本书的读者对象:书画爱好者、画院工作者、美术学院师生等。

图书在版编目(CIP)数据

国宝宣纸/刘仁庆著. —北京:中国铁道出版社,2009.9
ISBN 978-7-113-10447-4

I. 国… II. 刘… III. 宣纸—技术史—中国—普及读物
IV. TS766-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 162372 号

书 名:国宝宣纸
作 者:刘仁庆 著

责任编辑:魏京燕 张 婕 电话:010-51873141 电子信箱:crph-zj@163.com
封面设计:薛小卉
责任校对:张玉华
责任印制:郭向伟

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)
网 址:<http://www.tdpress.com>
印 刷:三河市华丰印刷厂
版 次:2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
开 本:880 mm×1 230 mm 1/32 印张:7.75 插页:2 字数:180 千
书 号:ISBN 978-7-113-10447-4/TB·93
定 价:28.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

电 话:市电(010)51873170 路电(021)73170(发行部)
打击盗版举报电话:市电(010)63549504 路电(021)73187

前言

众所周知,宣纸作为中国历史上的“四大发明”(造纸术、印刷术、指南针和火药)之一——造纸术的产品,位列我国古代文房四宝之首,早已被人誉为中华民族的国宝。为什么宣纸能够获得如此崇高的地位?主要原因有以下三点:

首先,宣纸在中华民族文化事业上占有重要的地位。我国有五千年的悠久历史,物质、精神方面的精品异常丰富,层出不穷。宣纸作为我国特有的“地理标志产品”,是独一无二的。它的原料生产、制作工艺等都具有浓厚的地方色彩,绝对是无可替代的。因此,这就极大地提高了宣纸的地位,也远扬了宣纸的声誉。

其次,宣纸在宣扬华夏文明中发挥了巨大的作用。中国的书法和国画,借助于宣纸在表达传统文化艺术中有了发聋振聩的作

本书主要是向读者简要地介绍宣纸的常识、文化和故事等,以及说明宣纸的历史概况,生产、研究、应用方面的情况和问题等等。

本书的目的,只是向广大群众宣传一下宣纸的基本知识,引起大家对国宝的关注,企望能对我国的传统文化和非物质文化遗产,有一点比较正确的认识。书内表述的观点,纯属一家之言,欢迎读者批评指正。

本书列有两个附录,一个是宣纸文献题录,另一个是宣纸质量国标。由于古代留下的宣纸文字极少,只是在近现代才逐渐引起社会各方面人士的关注,发表的作品大大地增加了。因此,收集了有关宣纸的专著和各处刊出文章的题录资料,供感兴趣的朋友们参考。此外,宣纸质量的国家标准(2008年颁布)也是部分读者关心的,我们原文照登,以利查阅。

临末,我要提及的是:中国铁道出版社考虑到为了将本书与书画家的作品以及宣纸生产企业单位做到“三结合”,尝试地增加版面宣传书画家、宣传宣纸企业,促进书画家与书画作品、宣纸的生产者与使用者相互交流。欢迎读者来信,联系地址是北京市宣武区右安门西街8号,中国铁道出版社总编室转交刘仁庆收,邮政编码:100054,电子邮件:dianwu@vip.sina.com。

刘仁庆

2009年5月12日

于北京·花园村

目
录

第一章	水晕墨章话由来	1
	一、先从雪浪纸说起	2
	二、古今宣纸的谜团	9
	三、宣纸的各种原料	20
	四、宣纸的传统制法	33
	五、机制宣纸出麻烦	47
第二章	妙笔生花映特色	52
	一、宣纸声誉何其高	53
	二、宣纸的四大特性	56
	三、谁与宣纸相比较	67
	四、宣纸的识别方法	71
第三章	千姿百态品种多	75
	一、宣纸品种的分类	76
	二、生宣熟宣的区别	87
	三、宣纸纸名的解释	92
	四、宣纸保存与收藏	110

第四章	艺术之缘名人赞	115
	一、宣纸的古代述评	116
	二、宣纸与近代名家	123
	三、宣纸的礼赞之页	138
	四、宣纸的趣闻轶事	146
第五章	文房四宝纸为先	157
	一、宣纸与文房四宝	158
	二、宣纸与传统文化	170
	三、宣纸与书画装裱	174
	四、宣纸与木版水印	184
第六章	八方寻章答客问	194
	一、宣纸有原产地吗	195
	二、宣纸移地制造难	200
	三、宣纸产量受限制	208
	四、大幅宣纸价钱贵	210
	五、宣纸天空有多大	212
	后记	222
附录：I	宣纸文献题录	224
II	宣纸质量国标	236

Contents

Chapter One	The History of Xuan paper Used for Chinese Painting and Calligraphy	1
	1 Story of Xuelang paper	2
	2 The Mysteries of Xuan paper	9
	3 Various Raw Materials of Xuan paper	20
	4 Traditional Methods of Making Xuan paper	33
	5 Shortcomings of Machinemade Xuan paper	47
Chapter Two	The Unique Artistic Characteristics of Xuan paper	52
	1 The Reputation of Xuan paper	53
	2 Four Features of Xuan paper	56
	3 Comparison with Other papers	67
	4 Identifications of Xuan paper	71
Chapter Three	A Great Variety of Xuan paper	75
	1 Classification of Xuan paper	76
	2 Distinguish between Sheng-Xuan paper and Shou-Xuan paper	87
	3 Explanation of the Names of Xuan	

	paper	92
	4 Reservation and Collection of Xuan paper	110
Chapter Four	High Comments by Artists	115
1	Good Comments on Xuan paper	116
2	Xuan paper and Artists of Modern Time	123
3	In Praise of Xuan paper	138
4	Anecdotes and Interesting Episodes of Xuan paper	146
Chapter Five	Xuan paper—The First Treasure among the Four Treasures of the Study	157
1	Xuan paper and the Four Treasures of the Study	158
2	Xuan paper and the Traditional Culture	170
3	Xuan paper and the Mounting of Artistic Works	174
4	Xuan paper and the Watercolor Woodblock Printing	184
Chapter Six	Questions and Answers about Xuan paper	194
1	An Origin Place for Xuan paper	195
2	Difficulties for Making Xuan paper in Other Places	200
3	Limited Output of Xuan paper	208
4	Expensive Prices of Larger Xuan paper	210
5	The Market Research for Xuan paper	212
Afterword		222
Appendix: I	List of the References on Xuan paper	224
II	National Standards of the Quality of Xuan paper	236

目
次

第一章	宣紙の水墨画のいわれ	1
	一、まず雪浪紙から説き明かす	2
	二、古今の宣紙にまつわる謎	9
	三、宣紙の各種原料	20
	四、宣紙の伝統的製造法	33
	五、機械漉き宣紙の難点	47
第二章	宣紙の特性に映える筆遣いや生花	52
	一、宣紙の名声高きゆえん	53
	二、宣紙の四大特性	56
	三、宣紙を人に例えたら	67
	四、宣紙の識別方法	71
第三章	宣紙は品種が豊富	75
	一、宣紙の品種分類	76
	二、生宣と熟宣の違い	87
	三、宣紙の名称紹介	92
	四、宣紙の収集と保存	110

第四章	宣紙に対する芸術家の賛辞	115
	一、宣紙の古代における記述	116
	二、宣紙と近代の名人	123
	三、宣紙称讃のページ	138
	四、宣紙に興味深い逸話	146
第五章	宣紙は文房四宝の筆頭を占める斎	157
	一、宣紙と文房四宝	158
	二、宣紙と伝統文化	170
	三、宣紙と書画及び表装	174
	四、宣紙と木版刷り	184
第六章	やっと見付かった解答	194
	一、宣紙に原産地は有るのか	195
	二、宣紙の異郷での紙漉きは困難	200
	三、宣紙の生産量には限界が有る	208
	四、宣紙は寸法が大きいほど値が上がる	210
	五、宣紙に将来は有るのか	212
	あとがき	222
	添付資料: I 関連文献	224
	II 宣紙品質に関する国内規格	236

第

一

章

水晕墨章话由来

- 一、先从雪浪纸说起
- 二、古今宣纸的谜团
- 三、宣纸的各种原料
- 四、宣纸的传统制法
- 五、机制宣纸出麻烦

一、先从雪浪纸说起

在小说《红楼梦》的第42回里，曹雪芹写了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、贾惜春等几个人在议论画大观园的情景。宝玉道：“家里有雪浪纸，又大又托墨。”宝钗笑道：“……那雪浪纸写字画写意画儿，或是会山水的画南宗山水，托墨，禁得皴搜……”，谈得很热闹。

雪浪纸是什么纸呢？它就是一种优质的宣纸。

宣纸以表现水墨画具有特别的效果而著称。中国画（简称国画）是我国人民喜爱的一种民族绘画形式。上面宝玉所说的“托墨”指的是宣纸的润墨性。由于宣纸具有吸附（水）性，因此落墨、着色时会产生发洇（或者叫“渗化”）现象。这种发洇是墨色附着在固定部位，而让水分在纸面扩散开来。宝钗说的皴（cūn，音村）搜，疑为“皴擦”之误。皴擦又叫皴染，是国画的一种技法，多用以表现山石、峰峦及树身的纹理。如若笔中的水墨掌握得当，又熟悉宣纸的特性，那么运笔时就会得心应手，并能收到墨彩生动丰富的艺术效果，浓墨处乌黑发亮，淡墨处层次分明。所谓“水晕墨章”，就是指应用宣纸和笔墨等工具创造出来的一套绘画技法，能独特地表现出造型艺术中的“质感、量感、空间感”。

2

众所周知，我国古代的书画艺术，不仅有文化价值、历史价值，而且还有商业价值。本来最初的书画“载体”有墙壁（如古人面壁题诗）、木板、丝绢等，但均不甚方便，于是在客观上就要求有一种适应书画艺术的“新材料”。这种矛盾日益突出，随着造纸技术的发明和发展，解决这个问题理所当然地落在“纸”的肩上了。

我国的绘画用纸中，宣纸的历史最长，名声最响。如果从晚唐算起，到现在已经有1100多年的时光了。凡是了解或者接触过中国书画的人，提起宣纸，都会竖起大拇指，欣赏它、赞美它。

宣纸是什么时候问世的？说法不少，影响比较大的有以下三

种。

(一) 东汉说

先讲一个故事。从前,有一个造纸工匠名叫孔丹。传说他是东汉尚方令蔡伦的徒弟,在皖南(安徽省南部地区)以造纸为业。安帝建光元年(121年)蔡伦去世后,他深深地怀念师傅,很想造出一种洁白精良的纸张来为蔡伦画像。那时候,造纸所用的原料大多数是麻类植物。虽然,孔丹花了很大的气力设法添加工具、改进操作,但是结果并不理想。制造出来的纸张,不是颜色不白,就是强度不佳,均未令人满意。因此,孔丹很是苦恼,他常常独自徘徊,细心琢磨,一直没有想出个好办法来。

一天清晨,他起身出门,沿着弯曲的溪流,慢步进山,散心解闷。山里,雾气初散,凉风习习,露珠晶莹,小鸟啾啾。孔丹吸着新鲜的空气,感觉脑子轻松了许多。突然,他的眼睛一亮,发现前边雪白一片,哪是些什么东西?他赶紧走近溪旁,躬腰向下细看,原来是路边生长的(青檀)树枝掉进山沟的溪水中,时间一长,树皮经过溪水浸泡、太阳曝晒,已经变烂发白了。孔丹喜出望外地用手把树皮从水中捞出来。发白的树皮纤维一缕缕的,还很结实(图1-1)。他若有所思,心里一动,茅塞顿开:用这种树皮不是可以造纸么?此时,远处巍峨、峭拔的峰影已经显露出清晰、郁葱的山色,东方大亮了。

孔丹满怀喜悦、大步流星地出山回去。他要把今天偶然所见、所想的事情,告诉给其他的工匠,听听他们的反应,集思广益。经过孔丹和他的伙伴们苦心钻研和反复试验,终于制成了举世闻名的宣纸。这就是曾经在安徽泾县一带广为流传的发明宣纸的民间故事(主题如此,各种版本大同小异)。

“孔丹造宣纸”没有查到史料根据,只是口述历史的传闻。但是,从中可以看出,宣纸是我国古代工匠经过长期的劳动实践、不断改进、总结提高而创造出来的。



孔丹：“多好的造纸纤维呵！”

图 1—1 孔丹画像

笔者认为,这个传说的可信度比较低(在学术上不能作为正史引用)。因为从我国造纸术的发展史来看,东汉还处在造纸的初创时期,那时候帛、简、纸并存,纸的品质(主要是麻纸)比较粗糙。采用“树肤”(树皮)造的纸也不多,很难设想“突然掉下一个宣纸”来。同时,历史上也未确定有孔丹其人(无史籍记载)。后来民间说“四尺单”(此是丹)是由他取名的,这个“单”和那个“丹”同音不同义,两者不是一回事,似有以讹传讹之嫌。

在造纸术发明初期,不论是工艺方法,还是制造设备都不够完善,生产一些普通的纸则可,精良的纸则还不能。只有在生产技术达到了一定水平,才有可能出现宣纸。这才符合一切事物从无到

有、从粗到精、从低级到高级的发展规律。因此，从技术上讲，宣纸始于东汉只是传闻，不足取信。

（二）唐代说

根据现有的资料，宣纸作为中国历史上的一种书画艺术用纸，它“源于唐代、兴于明代、鼎于清代”。唐代是中华民族历史上值得引以为自豪的一个时代，社会经济全面发展，文化事业欣欣向荣，出现了诸如李白、杜甫、怀素、吴道子等一大批诗书画名家，同时也把文化艺术推向了一个新的高峰。于是，对纸的供应不论在数量、质量上都提出了更多、更高的要求。在这种形势下，各种好纸便应运而生，宣纸便是其中的佼佼者。

晚唐学者张彦远（约 815—875），山西永济人，出生于宰相世家。他写了一本书——《历代名画记》，此书完成于唐大中元年（公元 847 年），全书共分 10 卷，前 3 卷讲画史——源流、兴废；后 7 卷讲历代画家——372 人小传，全书林林总总、包罗甚全，为我国最早的一部绘画史著作。此人在书中写道：“江东地润无尘，人多精艺。好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。古时好搨画，十得七八，不失神采笔踪。”这是现已查到的古籍中首次提及“宣纸”一词，白纸黑字，凿凿有据，不容轻率怀疑或否定。如果以此为据，那么就可以认为：至迟宣纸之名起源于唐朝。

但是，也有不同的看法：第一，张彦远所说的“宣纸”品质并不好，需要加工后才好用，故不能把它与今天的“宣纸”等同；第二，除了《历代名画记》写有宣纸这两个字外，再也找不到唐代其他史籍中有宣纸的记载，这是一个孤例。“于史则犯史家之大忌，于理则不能使人信服”。故宣纸的唐代说还不能定论。

可是，从《全唐诗》中找到一首与宣纸有关的诗篇。作者叫黄滔（生卒不详）字文江，福建莆田人，唐昭宗乾宁二年（895 年）中进士，后任监查御史、威武军节度使的推官，他写的诗题名：《省试内出白鹿宣示百官》，全文如下：

上瑞何曾乏，
毛群表色难。
推于五灵少，
宣示百寮(liáo, 音辽, 小屋)观。
形夺场驹洁，
光交月兔寒。
已驯瑶草别，
孤立雪花团。
戴豸(zhì, 音志, 没有脚的虫子)惭端士，
抽毫跃史官。
贵臣歌咏日，
皆作白麟看。

诗中对白鹿纸做了精细的描绘,说明在晚唐时期的考场,已经使用这种好纸了。

此外,笔者认为:“宣纸的诞生在技术上是其传统的继承性的,不可能从天上掉下来,一下子就尽善尽美。它是造纸技术发展史上的一环,一个新的起点。既非出自一人之手,也非成于一朝一功,而是经过几辈能工巧匠们的辛勤劳动和刻苦钻研才得到的成果。”宣纸系宣州府所产贡纸,以地域命名者实为唐时伊始。

宣纸作为一种名牌产品,很可能有一个历史演进过程,不可能一下子被社会所公认。不管怎么说,集中到一点:宣纸是在我国发明植物纤维造纸术的基础上,经过长期实践、革新才创造出来的。其中包含了无数文化人士和劳动工匠的辛勤汗水和智慧成果。唐代说是获得了多数人的认同的。

(三)明代说

还有一种观点认为,宣纸的创制应以明代宣德年间(1426—1435年)出现的“宣德纸”(陈清款宣纸)为起点,并举出明清学者的著述为依据。例如,明代文震亨(1585—1645),江苏长洲(今苏