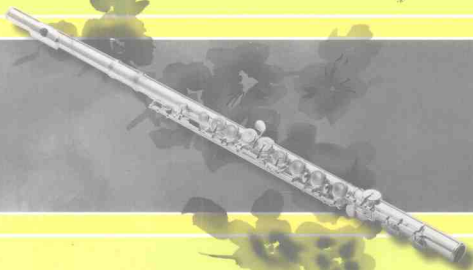


管乐技术训练营丛书
guanyuejishuxunlianyingcongsu

长笛 每日练习

吕永鑫 编著

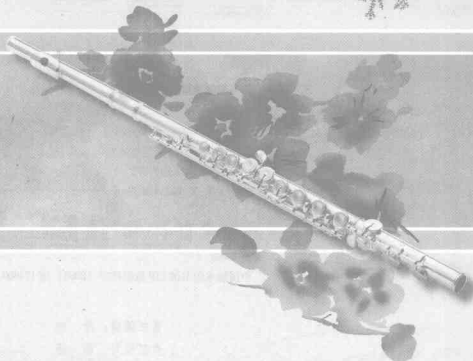


人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

管乐技术训练营丛书
guanyuejishuxunlianyingcongsu

长笛 每日练习

吕永鑫 编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛每日练习 / 吕永鑫编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 5

(管乐技术训练营丛书)

ISBN 978-7-103-03639-6

I. 长… II. 吕… III. 长笛-吹奏法 IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174600 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

11 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1~3,000 册 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

要真正全面提高自己的演奏水平,在掌握正确演奏方法的同时,必须坚持必要的日常练习,这一点极其重要。持之以恒的每日练习往往能收到事半功倍的效果。

现在市场上确有很多长笛演奏教程类书籍,但有关长笛基本功和每日练习的资料却不多。应人民音乐出版社编辑部之邀,得中央音乐学院圆号教授张诚心先生的推荐,编者根据自己几十年的演奏经验及教学、辅导体会,编成这本《长笛每日练习》,希望能供长笛爱好者及同行在长笛的学习和演练中参考、使用。

本书主要从三个方面来介绍长笛基本功的日常练习,即长音练习、音阶练习、连音及吐音练习。

有些吹奏者误认为,长音训练既枯燥又费时,可有可无,甚至根本不去练习。其实,长音练习看似简单,却是日常基本功训练中的重要一环。借助这种练习,可以使演奏者尽快找到演奏长笛的基本感觉,并迅速进入状态。不仅如此,长音练习对调整演奏者演奏姿势、持笛方式、吹奏口型和呼吸方法的正确性,增强两臂和嘴部肌肉的耐力,加强对气息的控制能力,提高音准,以及寻找最佳吹奏点,提高长笛音色等方面都是非常有效的。练习长音有多种方法,可用直音也可用腹颤音(vibrato);可做自然音阶的上下行,也可用半音级进式及混合音程来练习。总之,可根据自己的实际需要,并结合个人的爱好和程度,进行有选择的训练。

音阶练习是每日必不可少的基础练习。音阶练习确实不如乐曲那样优美、动听,但任何悦耳、感人的乐曲都是以音阶为根本,千变万化组合而成,因此,只有熟练地演奏好各种音阶、音程,掌握各种调性特点,才能真正演奏好乐曲。本书编写了多种音阶和音程的练习,如各大小调音阶、半音阶、音程等变化和综合练习,练习者可根据个人的实际水平和需要而选用。

连音和吐音的练习,实际上就是手指、舌头和气息控制的练习。在众多管乐器中,长笛在演奏技巧上有两“快”之说,一是手指要快,二是吐音要快,其速度甚至可以与小提琴相媲美。(在很多管弦乐中,为了增加小提琴声部色彩的明亮度,常安排长笛与提琴同步演奏。)因此,不断提高长笛演奏者手指、舌头灵活的运动机能,以及手指、舌头、气息相互配合与协作的能力,是完成各种演奏实践的技术基础。在练习吐音、连音的过程中,一定要注意在掌握正确方法的基础上,由慢而快地进行练习,切不可急于求成。练习方法可采用单音、音阶、练习曲或乐曲片断等方式进行。

由于本人水平有限,书中若有不当之处,敬请指正。

编者语

2009年3月

目 录

一、长音练习	(1)
二、音阶练习	(9)
(一) 音阶琶音基本练习	(9)
1. 大小调音阶琶音	(9)
2. 五声调式音阶琶音	(21)
3. 半音阶	(30)
(二) 音阶、音程变化练习	(39)
1. C 大调音阶、音程变化练习	(39)
2. 半音阶变化练习	(60)
(三) 音阶琶音综合练习	(72)
三、连音练习	(103)
四、吐音练习	(128)
五、综合练习	(155)
附录：四分之一音指法表	(170)

一、长音练习

1.



练习提示：极慢速，可用两种方式练习：1. 用直音演奏，力度 mf ；2. 弱起渐强再渐弱。

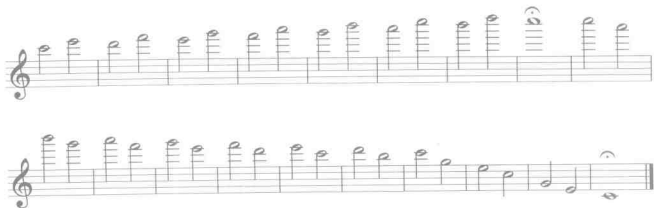
2.

反复时高八度演奏



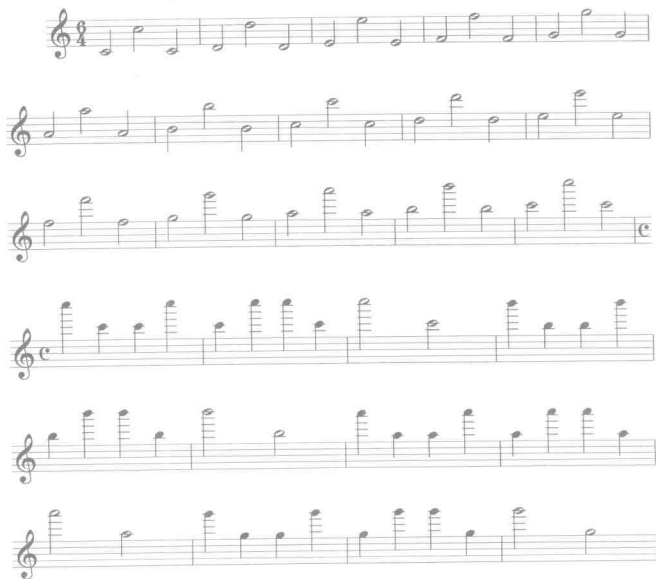






- 练习提示：1. 低中音一定要奏得饱满，注意音准；
2. 注意相邻音之间不要滑动；
3. 除用直音演奏外，也可用vibrato（腹颤音）练习。

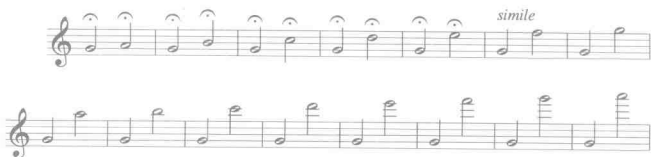
3.

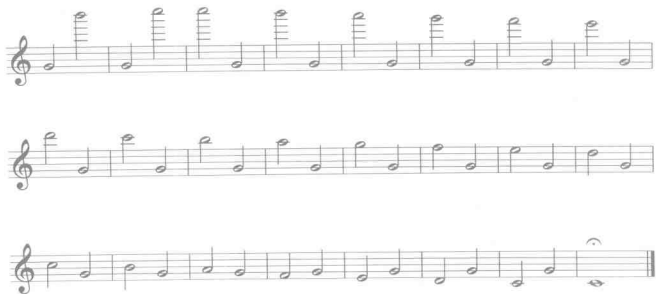




练习提示：可用吐音或连音演奏。

4.





练习提示：此条为基音式音阶长音练习。注意吹奏较高的大跳音程时，嘴部活动越少越好。

5.



二、音阶练习

(一) 音阶琶音基本练习

1. 大小调音阶琶音

1) G大调

音阶



琶音



2) e小调

旋律音阶



和声音阶



琶音





3) F大调

音阶



琶音



4) d小调

旋律音阶



和声音阶



琶音



5) C大调

音阶



琶音





6) a小调

旋律音阶



和声音阶



琶音

