

万泉河上的歌

莫泽安



海南出版社

万泉河上的歌

莫泽安 著

海南出版社

1994·海口

写在前面的话

文友们都劝我把过去写的作品收集起来，出一本书，可是我一直下不了决心。

原因之一是我的职业是新闻记者。打从当记者那天起，就决心献身于新闻事业，除了学习党的方针、政策，就是下乡、下厂采访、写报道，业余时间不多。因此，我虽然喜爱文艺，但我的文艺作品很少。量多挑好易，量少选好难啊。

原因之二是我的作品时间跨度长达30年，从60年代至90年代。各个年代的作品都带着那个年代的烙印。不是从那个年代来的人，读着那些作品，一定会怀疑作者神经有毛病。不然，作品读起来怎么那样令人莫名其妙？

原因之三是那些作品，现在回头看，令自己满意的也很少，就连一些获过奖的作品也觉得不怎么样。只不过是记录下我在那段人生路上的爱与憎罢了。

我这三点顾虑，不值文友们一驳。他们说，好坏都是自己的作品，怕别人笑话当初就别乱写。当作家，有哪个不出几本书？我想，也有理，既然写了，也都在报纸、杂志上发表了，就集中起来出书吧，好好坏坏让人评说。这样，心理上也可以平衡一些。

于是，才有这本《万泉河上的歌》与读者见面。

1993年12月

序

黄宏地

这年头似乎大家都很忙，忙于赚钱，忙着做官，或做官赚钱一齐忙，其间便有许多辉煌的业绩和杰出的人物，让人景仰让人尊敬。但这赚钱和做官并不是人人都忙得起的，那得有非常的眼光和非常的头脑，要能洞察秋毫，高瞻远瞩，能屈能伸，百折不挠，吃得苦耐得劳，还要喜怒不形于色让人去莫测高深。忙不了这些，当然还有许多事可以忙的。我和莫泽安同了十多年的事，赚钱做官的事他似乎不太内行，整天呵呵的笑得一副温良恭俭让的样子，让人一眼就能识破他的深浅。于是他便忙着张罗出书的事，将他大半辈子的文章结成这个集子，并嘱我作序。我和莫泽安都很熟悉，除了经常在一起开会，学习党的方针政策外，也常常在一起抽烟。好象他戒过几回烟，没戒烟时，我抽他的烟，戒烟时，他便抽我的烟。偶尔也去他家的阳台看风景，他住很高的楼层，登高望远，海和天就能开阔出许多来。其实作序也似聊天，好说歹说，大家都不必往心里去。

在海南长大的我们这一代人中，有许多人对莫泽安的名

字也很熟悉。早在60年代，他便经常为报纸写新闻通讯，也写很多文学作品，那时《海南日报》文艺副刊的版面很少，却总有他的一大块一大块的文章发表，就特别引人注目。确确实实，我是从他的那些文字中才知道这样写便叫小说，那样写便成散文的。在我的印象中，莫泽安作品里的典型人物都很大公无私，对敌人无比仇恨，对人民无限热爱，他们能说很好听的话，他们能做很豪迈的动作，好象他们用手指一勾，就能挑出一轮太阳，光芒万丈，照耀四方。年轻时，从文学看人生，到后来，是从人生看文学，现在却是人生文学两茫然。那曾经很流行、读后也能让人壮怀激烈一阵的文学作品，慢慢地记忆里也能找出一些蛛丝马迹来。莫泽安的每一篇作品，都深深地烙着时代的印记，作为一名党的新闻工作者，党之所需，时之所尚，深思熟虑，然后执笔成文，莫泽安用自己的笔，勇敢地加入到时代的大合唱中，他是继往开来的文学行进队伍中一名真诚的士兵。

在莫泽安的作品中，写得最好的是那些和万泉河有关的文字。莫泽安是在万泉河边长大的，万泉河哺育了他和他的父老乡亲，所以在他的笔下，万泉河总是那么充满生命的活力和青春的激情，它“穿凿山崖，飞越峭壁，在千弯万曲中奔腾向前，在坎坎坷坷中高歌，洗一路被台风践踏的斑斑驳驳的伤痕，酿一溪清津醇香的美酒，揉缕缕日月的情丝，织离离两岸锦绣……”。我也走过无数次万泉河，万泉河的水很蓝，下了几天雨水就浑浊了，两岸的树很绿，水里有人捕鱼，河边有人晾网……我达不到他对万泉河的那种体验，那是要倾注很多热情才能达到的一种境界。

莫泽安在书的前面写道：“我的作品，时间跨度长达30

年，从60年代到90年代，各个年代的作品，都带着那个年代的烙印，不是从那个年代过来的人，读着那些作品，一定会怀疑作者神经有毛病，不然，作品读起来怎么那样令人莫名其妙。”其实，这种莫名其妙，正是这本集子的价值所在。无论谁写的文章，并不一定都是传世之作，且文章的作用，如不能于当时当地有利，更何望于千百年后有用？所以古往今来，应时之作，总是有的，而且数量很大，如果作者都悔其少作，一概摒而不录，不只抹杀了文章的当时功能，后世读者，又从何处考见当时的社会风貌，当时的文坛风貌？好在莫泽安做文真诚，做人也很明白，离开了那些文章千古事，他便说平常人说的话，做平常人做的事，否则，就象旧戏里的人物，走下台来，仍然是蟒袍玉带、威风八面，仍然挺着丈八蛇矛，一路杀将去，那就真要令人莫名其妙了。

写在前面的话

目 录

写在前面的话.....	(1)
序.....	(1)

散 文

万泉河上的歌.....	(3)
万泉河畔观灯记.....	(6)
故乡的莲塘.....	(9)
白石坡上泛新绿.....	(12)
迎春战歌.....	(16)
流水欢歌.....	(20)
蟹肥时节.....	(24)
洼塘报丰收.....	(27)
迷人的南丽湖.....	(31)
雨林行.....	(33)
宋庆龄故乡漫笔.....	(38)
猴岛纪趣.....	(44)

胡椒熟了	(56)
溢香喷彩嘉积鸭	(61)

小 说

筑路歌	(65)
舰长	(73)
椰花	(81)
种田人	(89)
夺药	(93)
小胖哥	(105)
外公教我学蜜蜂	(110)
爱,选择着美	(113)
拆墙风波	(119)

特 写

海底农场访问记	(124)
愿同青山相作伴	(128)
春风秋雨三十年	(136)
海南植物通	(144)
当代“阿炳”	(150)
不畏艰难勇登攀	(153)
一个刨床工的高尚情操	(158)

文 燦

万泉河上的歌

我在万泉河边长大，我日夜思念万泉河。

最近，有机会回故乡，又见到了故乡的河。啊，茫茫天地间横空出世的万泉河，鼓动着丰满胸膛，以神异的力量，掀起一叠叠厚重的波涛，拍击两岸，发出欢乐激昂的啸鸣。此刻，太阳刚刚升起，水雾和阳光融在一起，熔金般灿烂，万泉河更显得雄浑壮观。只见滚滚万泉河水，凿穿山眼，飞越峭壁，在千弯万曲中奔腾向前，在坎坎坷坷中高歌，洗一路被台风践踏的斑斑驳驳的伤痕，酿一溪清津醇香的美酒，揉缕缕口月的情思，织离离两岸锦绣。

我敞开衣襟，让河面上吹来的晨风灌满胸膛，领略着万泉河澎湃的情思、深邃的哲理……

这时，一位老阿婆和一位姑娘向河边走来。

她们解开系在岸边椰子树上的缆绳，我才发现那儿还靠着一只小船。

我走过去问道：“老人家，到哪去？”

“椰林寨。”老阿婆抬眼打量着我。

恰好，我要去椰林寨掂拾当年红色娘子军战斗之轶事，顺

便采访红色娘子军的后代——椰林寨橡胶发展公司总经理冯小红。我跳上小船，老阿婆将长长的竹竿往水中轻轻一点，小船掉转头，箭一般离开了河岸。接着，老阿婆又换上双桨，那双桨象苍鹰的翅膀展开，迅猛雄健。小船劈风斩浪，向烟涛中驶去。船头激起水花，星星点点打在船舷上，打在老妇人的身上、脚上。

姑娘坐在我身边。经搭话，方知老阿婆是当年红色娘子军战士，姑娘就是我想见的冯小红总经理。她热情、活泼、健谈。谈起她在奶奶当年战斗过的地方办公司，发展橡胶生产。但我请她谈公司的发展前景时，不知为什么，她情绪马上象撞到岸边礁石上的浪涛，哗一下退了下来，什么也不讲了。

船驶过一片椰林，河面显得更大更开阔，浩浩淼淼，分不出哪是水哪是天了。身旁只有重重叠叠黛色的波涛，水声哗哗，涛声澎湃，犹如弦管齐鸣，颇有在战场厮杀的气氛。这时，许是历史的陈迹，当年红色娘子军战斗的情景，使老妇人有所感触，她一边摇橹，一边哼起那支《红色娘子军连连歌》来：

“向前进，向前进……”

歌声，伴着波涛拍打河岸，在椰林里回荡。我也跟着唱了起来。老阿婆这时放慢了摇橹的速度，那桨一下一下地掀起一叠叠厚重的波涛，就象打开一页页沉重的历史，我的眼前仿佛出现了那血火浇铸的峥嵘岁月……

老阿婆停止了摇桨，用手指着雾涛涌涌的前方说：“瞧，那就是椰林寨。”

小船穿行在波涛里，只觉得水和天都在摇荡，船下波流在吟唱，耳旁风声在呼啸。老阿婆却如雕塑般屹立在船头，我

这时才注意到老阿婆的双手，那是怎么样的一双手啊，粗糙、苍老。无穷的坚韧和力量都凝在这双手上了。仿佛推开河水叫船儿劈浪前进的不是双桨，而是她的双手！

姑娘告诉我，她当上椰林寨橡胶开发公司总经理后，对公司旧的体制、机构、干部制度、劳工制度、分配制度等进行了一系列改革。上任仅两年，一个长期靠贷款过日子的穷公司，就变成了富公司。不但还清了贷款，还向国家上缴了几十万元利润。可是刚刚吹响改革的号角，一连串的诽谤就接踵而来，她向县委诉苦。曾任县委领导的老阿婆，虽然早已离休，但听说冯小红向县委汇报的情况后，当即向县委领命要到椰林寨去。听罢小红姑娘介绍，我才恍然大悟，原来老阿婆一开船就重提当年红色娘子军出生入死的光辉战斗历程，不单是为我提供采风材料，更主要的是激励后代举起红色娘子军的战旗前进！

这时，小红姑娘站起来，望着滚滚东流的万泉河水，接过阿婆的歌唱道：

“向前进，向前进，
青年人责任重……”

那欢快、昂扬、高亢的歌声，在浩浩天宇间回荡，时而象云朵飘向蓝天，时而象鱼鹰拍打浪尖，渐渐，满河的浪涛也跟着唱起来。

我虽然没有听清小红姑娘歌中的新词，但我理解到，这歌把历史与现实，把昨天与今天，把两个时代衔接起来了。这支雄浑激越的万泉河的歌啊，唱出了几代人炽热的感情，唱出了他们的理想、渴望……

1992年

万泉河畔观灯记

万泉河两岸的元宵游灯活动源远流长，闻名遐迩，党的十一届三中全会以来更是一年比一年热闹。今年元宵，我们来到这里领略了这奇妙景观。

元宵夜，当一轮明月升上椰梢头时，我们来到龙江公社南正大队。走进村来，只见家家电灯通明，屋内、门前吊着各式各样的彩色灯笼，烛光与月色交辉。村中男女老幼春风满面，喜气盈盈。8时许，锣鼓喧天，唢呐悠悠，鞭炮声声，烟花满天。这时，两路长长的游灯队伍，一路自上村而下，一路从下村而上，相向游来。整条村庄有如一条灯的河流在游荡。人们手里举着彩灯，有宫灯、宝莲灯、鲤鱼灯、龙凤灯、五星灯、花篮灯、蝴蝶灯等等，都扎得玲珑别致。看，那彩灯上有的贴着象征春回大地、万物生机的“飞燕舞柳”，有的贴着象征安定团结、家庭和睦的“鸳鸯戏水”，有的贴着象征蒸蒸日上、前程似锦的“金鸡报晓”，有的贴着象征信心百倍、奋发向前的“龙腾虎跃”等剪纸图案。这些剪纸在融融烛光的映照下，显得栩栩如生，跃然纸上。陪同我们观灯的大队党支部书记王祖强告诉我们，彩灯上的剪纸，就是他们大

队真实情况的写照。打倒“四人帮”后，特别是党的三中全会以来，他们大队安定团结，生产蒸蒸日上，集体经济不断壮大，社员分配水平不断提高。去年全大队人均分配占全社第一。今年全大队干部、社员群众决心乘胜前进，夺取更大丰收。我们正在交谈的时候，游灯队伍已来到我们面前。老王指着一位双手高高擎起头排灯、走在游行队伍前面的中年人说，他是第二生产队副队长王锡壮，是有经济头脑的好当家人。他举的头排灯上贴着《金鸡报晓》剪纸，那雄鸡正精神抖擞，引颈高歌。老王说，这只鸡的神态，正象王锡壮在党支部召开的春耕生产动员会上的神态一样，决心带领社员群众在新的一年里夺取更大的胜利。

第二天，也就是农历正月十六日，我们离开了南正大队，沿着万泉河乘船直下，来到朝阳公社的乐城大队。这个大队处在离万泉河出海口处不远的一座三角洲小岛上。全岛面积不足2平方公里。春节期间，岛上拉来了牛路岭水电站的电，家家户户有电灯照明，使元宵游灯热闹气氛倍增。我们的船靠岸时，岛上游灯已开始好久了。电灯、彩灯、月光，照得全岛如同白昼，映得四周泛彩流霞。大队党支部书记老莫立即拉我们追上游灯队伍。这里，又是一番盛景。不但有各式各样漂亮的宫灯，有小巧的“关公斩蔡阳”、“群英会”、“打金枝”等立体人物像，还有跑马灯、玉米灯、船灯、鸡灯、鹅灯和舞狮、武术队。灯上贴着许多表达人们心愿的字画：《年丰人乐》、“国强民富”、“社会主义好”、“五谷丰登，六畜兴旺”、“热爱集体，勤劳致富”、《团结友爱，先人后己》等等。老莫说，乐城是侨乡，打倒“四人帮”后，旅居异国的华侨知道自己的祖国已向四个现代化进军，非常高兴，纷纷寄书

汇款，要家乡扎彩灯，聘请剧团演戏庆元宵佳节，表达他们希望祖国繁荣昌盛的赤子之心。海外亲人和乡亲们想到一块儿了，于是大队党支部认真筹办，让社员欢庆元宵节。

夜深了。岛上的游灯队伍还在走村串户，千万盏彩灯，在万泉河畔闪闪发亮。

1981年2月

故乡的莲塘

老家门前有一口很大的池塘，塘中种满荷花。夏日里，早起推门一望，但见那幽幽青山碧透，丹丹红日流彩，满塘宝气珠光。那莲花，有的含苞欲放，有的带露乍开，有的绽葩吐蕊，有的红装初卸，有的渐露碧冠……那荷叶，有的小如铜钱，有的大如磨盘，有的旋卷如杯，有的舒展似伞。荷叶上的露珠积雨，煞是好看：时而散成无数细小的碎珠，滚来滚去，闪烁着斑斓的光彩；时而汇集成一颗颗大明珠，扑簌簌往下坠落，在水面上泛起一圈圈涟漪，逗得鱼儿忽而聚会，忽而惊散……这一切，多使人心醉神迷。农历六月二十二日，也就是民间传说的“荷花生日”这一天，我们常驾着小船，到池塘里采莲子。或跳进池边浅水里踩藕。不一会，就掏出一段白生生的藕节，美美地嚼起来。这藕味道可好了。难怪老辈人说，在封建时代，此地出产的莲藕还被定为进献给皇帝的贡品哩。

参加工作后，我很少有机会回家了。每年荷花生日这天，心都飞向家乡的莲塘。有时想得心焦，就翻阅一些描写荷花的诗词，以喻思乡之情。由此得知像我这样爱莲花的人很多，