

汉语

现代汉语教材

天津师院中文系

H1
H1
128

汉字

◀汉字改革与规范▶

天津师范学院中文系编

1977.5

毛主席语录

“没有革命的理论，就不会有革命的运动”，可见革命的文化运动对于革命的实践运动具有何等的重要性。而这种文化运动和实践运动，都是群众的。因此，一切进步的文化工作者，在抗日战争中，应有自己的文化军队，这个军队就是人民大众。革命的文化人而不接近民众，就是“无兵司令”，他的火力就打不倒敌人。为达此目的，文字必须在一定条件下加以改革，言语必须接近民众，须知民众就是革命文化的无限丰富的源泉。

文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。

一切干部要学普通话。

目 录

汉 字	(1)
第一节 汉字的特点	(2)
一、汉字的表意性	(2)
二、汉字的表意方法	(3)
第二节 汉字改革	(8)
一、汉字必须改革	(8)
二、汉字能够改革	(11)
三、积极地、稳步地进行汉字改革	(15)
四、汉字改革中改革与反改革的斗争	(16)
第三节 正确使用规范汉字	(20)
一、正确使用规范的简化字	(21)
二、要废除异体字	(25)
三、统一印刷体字形	(27)
四、纠正错别字	(29)
第四节 汉字的书写	(42)
一、汉字书写的一般要求	(42)
二、写毛笔字应注意的几个问题	(45)

附录

一、学习文选

- (一) 当前文字改革的任务……………周恩来 (51)
- (二) 文字必须在一定条件下加以改革
——在全国文字改革会议上的报告
……………吴玉章 (65)
- (三) 当前文字改革的任务和汉语拼音方案
……………《人民日报》社论 (74)
- (四) 为促进汉字改革、推广普通话、实现汉语拼音化而努力……《人民日报》社论 (80)
- (五) 门外文谈……………鲁 迅 (87)

二、字 表

- (一) 第一批异体字整理表 (摘选) ……(105)
- (二) 简化字总表 (第一、二表) ……(113)
- (三) 新旧印刷体字形对照表……………(125)
- (四) 容易写错写别的字字表……………(126)
- (五) 容易读错的字字表……………(158)

后 记……………(181)

汉 字

汉字是记录汉语的书写符号，是人们交流思想的重要辅助工具。

“语言是人类最重要的交际工具”（列宁），使用得最广泛，但是它本身却有一定的局限性。话一说出来就消逝了，当时说的，过后就听不见，在这里说的，别处就不知道。有了文字，就可把语言记录下来，传到远方并长期留存，从而更好地发挥语言交际工具的作用。

汉字是世界上最古老的文字之一，五、六千年前就在黄河中下游汉民族生活的地区产生了。在中国悠久的历史中，汉字对于社会生活的许多方面有着深广的影响。它不仅记录了我国古代丰富的文化遗产，而且也曾被朝鲜、越南、日本等邻国借用过。因此，汉字是有很大的历史功绩的。直到今天，汉字仍在继续为我们服务，它在宣传马列主义、毛泽东思想，在社会主义革命和社会主义建设的各个方面，继续发挥着重要作用。

汉字同其他文字一样，它的本质是一种工具，本身是没有阶级性的，它可以为所有使用汉字的人服务。但是，用汉字表达思想却有鲜明的阶级性。在旧社会，剥削阶级垄断汉字，为其反动统治服务。今天，我们广大工农兵群众掌握汉字是为社会主义革命和社会主义建设服务，为无产阶级专政服务。为了发挥汉字的战斗作用，我们必须认真学好汉字，了解汉字的特点、汉字的发展历史，正确地书写和运用汉字，并不断地推动汉字改革，为实现汉语拼音化而努力。

第一节 汉字的特点

一、汉字的表意性

世界上各种文字基本上可以分为两大类型，即表音文字和表意文字。

从文字同语音的关系来看，如果一种文字表示的是说话的声音，即语音，这就是表音文字，或者叫拼音文字。比如“人”英语用一定的语音来表示，英文就用一个个字母把这个词的读音记录下来，写成person。象这类同语音一致的记音文字，就叫表音文字。俄文、法文、阿拉伯文、越南文等外国文字以及我国的维、蒙、藏、壮等兄弟民族的文字，都是表音文字。这类文字占世界文字的绝大多数，是世界文字的主流。

如果一种文字表示的不是语音，而是语意，这就是表意文字。比如“人”，汉语说出来是 rén 的音，写出来的汉字则是一撇一捺的“人”。这一撇一捺的“人”原是两手合一、两腿合一的侧面人形（），所表示的是“人”这个词的意义，不是语音。又如汉字的“描”，左边的“扌”原为手形，是表意的。右边的“苗”字是用来示“描”的读音的，但“苗”字的形体结构原也是表意的，表示田里长出植物苗来。所以说，表意是汉字的基本特征，汉字是属于表意体系的文字。

由于汉字是表意文字，每个字都是形、义、音的统一体，即用一定的字形来表示语言中的意义，并有一定的读音。因而，我们就要从形、音、义三个方面入手去理解汉字和使用汉字。

二、汉字的表意方法

（一）象形

象形，是描绘物体形状特征来表示意义的一种造字方法。用这种方法造的字，大体象客观实物的样子，带有一定的图画性。如 （日）象太阳，（水）象流水，（目）象眼睛。象形字只有从字源上才能看得出来。由于汉字经过几千年的演变，象形字已失去了象形的特点，所以现在已经看不出哪个是象形字了。

象形字数量不多，但大都属于常用字，其中包括一些部首，如山、土、木、耳、目、口、石、心等。这些象形字，我们从字源上了解其所表示的意义，对掌握现用的表意汉字是有帮助的。例如，“心”原来是象形字 、，后来作部首时，在字左写作“忄”（竖心），在字下有的变作“小”。了解了这一个字，对以“心”（包括“忄”“小”）作部首偏旁的一百多个汉字，如“忪”“悚”“慕”“恭”等的字义就容易理解。

（二）指事

指事是利用提示来表示字义的一种方法。有的用纯符号来表示。如数目字“一”“二”“三”就画横线，“上”“下”就记作“”“”。有的是在象形字的基础上，再加上最简单的符号，指出字义的关键所在。例如“刃（）”，在刀的一侧加上一点，指出这里是刀的刃；“本（）”，在木下加个短横，指出这里是木的根部所在。

指事字的数目也不多。从现代汉字字形来看，已经失去了指事的作用，分不清哪类是指事字了。

（三）会意

把两个或两个以上意义有联系的部分组合在一起，使人从中领会出字所要表示的意思，这类字就是会意字。例如，人倚着树木是“休（）”，二人相随为“从（）”，日月并出为“明（）”；复杂一些的如两只脚一前一后叫“步（）”，手持棍棒在屋里打人是“寇（）”。有些字现在仍然可以明确地看出其会意的特点，如“尖”、“歪”、“汨”、“岩”等。

以上这三类字产生比较早，特别是象形字产生得最早，而且它们大都是一些常用字。但是到了后来，随着汉字象形性的完全消失，它们的造字能力就很微弱了，如象形字现在就不能再产生了。因而，这三类字在现代汉字中就不占主要地位，数量也比较少。

（四）形声

形声字是由形旁和声旁组成的。形旁也叫意符，表示字义类属或范围；声旁也叫声符，表示字的读音。例如“洋”，左边的“三点水（）”是形旁，表示“洋”的字义同水有关；右边的“羊”是声旁，只表示“洋”的读音是“yáng”，跟“羊”的意义没有关系。

形声字的形旁、声旁配合位置主要有六种方式：

左形右声：清、理、纺、论、晰、埕

右形左声：战、功、期、刚、领、切

上形下声：芽、笙、晨、雾

下形上声：忘、型、驾、装、盒、警

外形内声：围、阁、府、远、厦

内形外声：问、闻

其中左形右声的最多，上形下声的次之，外形内声和内形

外声的最少。

形声字同象形字、指事字、会意字来比，有了表音成分——声旁，这是汉字的一大进步。第一，对汉字的表意性有所突破。汉字是表意体系的一种文字，特别是象形字、指事字、会意字表现得更明显，它们本身没有任何表音成分，是纯表意字。出现了形声字，这就使越来越多的汉字有了表音成分，在一定程度上摆脱了汉字的表意性。这是符合世界各种文字从表意发展到表音的一般规律的。第二，这种方法造字能力强。随着社会的进步，语言的发展，许多新事物如果只用象形、指事、会意的方法造新字来表示，是很困难的。而用形声的方法来表示就比较容易，比较简便。根据所要表示的字意，选出适当的形旁，再找个同音字作声旁，两者一组合就造出了新字。如“漫”、“蔓”、“慢”、“幔”、“谩”、“幔”，“忆”、“惧”、“慌”、“愉”、“懂”、“情”等。

因为形声字有上述两个优点，所以它占了现代汉字的百分之九十以上。至今，广大群众仍喜欢用形声的方法来创造新简化字，如“拥”、“胜”、“认”、“恣”、“牺”以及“芽”、“汎”、“讪”、“桐”等。

了解形声字的造字方法，对分析掌握形声字的形、音、义，正确使用汉字，进行字词教学有一定帮助。一般地说，形声字形旁大都是字典所使用的部首，它与字义都有一定的联系。如“月”旁的字大都与生理器官有关，“忄”旁的字大都与心理活动有关；“目”旁的字一般与眼睛有关，“贝”旁的字一般与财物有关。“脑”与“恼”声旁相同，区别在形旁上。“脑”是“月(肉)”旁，字义与生理器官有关，凡用这一意义组成的词，如“头脑”、“大脑”等，都应写作“脑”。“恼”是“忄”旁，字义与心理活动有关，凡用这一意义组成的词

如“烦恼”、“恼怒”等，都应写作“恼”。“瞻(zhān)”与“赡(shàn)”的区别也在形旁上，“瞻”的形旁是“目”，字义与看的动作有关，如“瞻仰”“瞻前顾后”应写作“瞻”。

“赡”的形旁是“贝”，字义与财物有关，如“赡养”应写作“赡”。形声字的声旁是表示这个字的相近读音的。一些易混的声旁如“东”和“东”，“仑”和“仓”，根据字的不同读音就可以确定声旁该怎么写。如“宁让一分，不抢一秒”的“抢”，知道右边的“仓(cāng)”是声旁，就不会写成“仑(lún)”。又如“练习”的“练”，知道右边是声旁，就不会写成“东(dōng)”。

但是，必须看到，形声字用声旁表音只是用音节相同或相近的另一汉字，不是用音素字母拼写，同一读音的形声字采用的声旁也不完全相同，再加上古今语音的变化，造字时间、地区的不同，大部分形声字的声旁已不能准确表音。据统计，现用汉字的表音声旁同它所组成的形声字的声韵调完全一致的只占四分之一左右。如“江”“河”的声旁“工”“可”就都不能准确表音。同用“占”作声旁的字如“站(zhàn)”“店(diàn)”“砧(zhēn)”“贴(tiē)”，读音也不一样。显然，采用这种半表意、半表音的形声办法造字，还不是改表意汉字为表音文字的根本办法，必须实行拼音文字。

(五) 转注和假借

古人分析汉字时有一种所谓“六书”的理论，较早见于东汉许慎所著的《说文解字》。这部书里提出，汉字是用六种方法，即象形、指事、会意、形声、转注、假借创造出来的，这六种方法合称“六书”，转注、假借都是六书之一。这一理论在某种程度上反映了汉字的特点，对于今天研究古文字有一定参考价值。但是《说文解字》这部书有不少尊孔复古思想和唯

心主义思想，对于文字的解释也有许多不科学之处，对此，我们必须予以彻底的批判。

转注和假借，只是用字的两种方法，不能与前四种相提并论。

对于“转注”的解释，历来很不一致。有的认为是指一组可以互相注释的字说的。例如，“老”、“考”这两个字字形字音相近，在意义上可以互相解释，老就是考，考就是老，因而称之为“转注字”。

转注并不是一种独立的造字方法，有互相注释关系的一组转注字，每一个字的造字方法已包括在象形、指事、会意、形声中了。例如，“老（𠂔）”是个象形字，象个长着长发、弯着腰、拄着拐杖的老人；“考（𠂔）”是个从老、丂（ke）声的形声字。

所谓假借，也是用字的一种方法。比如，“易”原来是蜥蜴的专用字，后来只因读音相同，于是就借作“容易”的“易”。这种借用并不产生新字，而且假借字的构造方式也不外象形、指事、会意、形声几种，例如，“易（𪚩）”原来就是象蜥蜴形状的象形字。所以，假借并不是另一种新的造字方法。

尽管假借不是造字的一种方法，可是这种同音假借的用法还是很重要的。直到今天，广大人民群众还喜欢用它来简化汉字，例如“斗（鬥）”、“吁（籲）”、“郁（鬱）”、“出（齣）”、“淀（澱）”等。有人还建议，尽量使用同音假借的办法，以精减汉字的字数。

第二节 汉字改革

一九四〇年伟大领袖毛主席在《新民主主义论》中指出：“文字必须在一定条件下加以改革。”一九五一年毛主席又指示我们：“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。”毛主席的光辉指示概括了文字发展的共同规律，指明了汉字改革的正确方向。我们应遵照毛主席的指示，积极而稳步地把表意体系的汉字改为拼音体系的新汉字。

一、汉字必须改革

几千年来，汉字一直担负着记录汉语的任务，保存了丰富的古代文化遗产，汉字是有着不可磨灭的功绩的。在今天和在今后一个相当长的时期内，汉字还将继续为我们伟大的社会主义祖国服务。但是，表意体系的汉字同拼音文字相比，还存在着一些带根本性的缺点，不进行体系性的改革，就不能很好适应日益发展的社会主义革命和社会主义建设事业的需要。汉字的主要缺点是：难读，难写，难用。下面分别地加以说明：

第一、难读

汉字是表意体系的文字，它不表音或不能准确表音。象形字、指事字、会意字是纯表意的，本身都没有表音成分，要想会读就得一个一个地死记。汉字中占大多数的形声字是带表音成分的，但由于古今音的变化（如“江 jiāng”、“彷徨 páng”），方音的差异（如“宾 bīn”、“鬲 lán”），表音成分的省减

(如“恬”从“心”，“甜”省声)，大部分也不能准确地表示读音了。还有的字不知道它是不是形声字(如“引”、“尚”)，或者知道它是形声字，也不知道声旁该怎么读(如“戮”从“戈”、“蓼”声，“赧”从“赤”、“艮”声)，因而也就无法读出字音来。此外，还有的字有几个读音，如“参”有 cān、cēn、shēn 三个读音，“差”有 chā、chà、chāi、cī 四个读音，象这样的汉字就更难读了。

汉字难读的缺点，同拼音文字比较，更显得突出。一般地说，拼音文字只用几十个字母(英文二十六个字母，俄文三十三个字母)就可以拼写出语言中全部词。一般地说，只要掌握了字母和拼音规则，听到一个词就可以写出来，看到一个字就可以念出来。表意体系的汉字就没有这样的拼写条件。

第二、难写

汉字难写的缺点突出地表现在笔画繁多、结构复杂上。常用汉字在简化以前平均每个字是十一——十二画，有的繁体多达三十画以上。如“呼吁”的“吁”的繁体“籲”是三十二画，“籲”[nàng]字没有简化，是三十六画。象这样笔画繁多、结构复杂的字，要写得一笔不错，工整匀称，对于初学汉字的人来说，那简直是太困难了。还有不少字，如“已、己、巳”，“戊、戌、戍、戎、戒”，“管、菅”、“刺、刺”等，它们的差别只有一点点，稍不留心，就会写成别字。再加上汉字字数很多，仅常用字就有几千个，这么多汉字，一个字一个模样，要都写得准确无误，确实是很难很难的事。拼音文字的书写，就容易得多。只要把几十个字母写熟练，就可以把词拼写出来，而且速度也快。这是表意汉字不可能做到的。

第三、难用

由于汉字难读、难写，因而使用起来也有很多困难。

繁难的汉字严重地影响了文化教育的普及。拿小学教育来说，小学语文教学，如使用拼音文字，学习一两年时间，学生就能读写一般常用字词和浅近短文，而使用方块汉字就得三、四年以上。再就盲人学习来说，使用拼音新盲字，几个月就能读课文和一般课外读物，这比我们有眼睛的正常人使用汉字学习文化要快得多。

繁难的汉字，也严重地影响了打字、印刷、电报和机器翻译等工作。汉字打字机需要常用字和备用字六七千个，字盘笨重，携带不便，拣字慢，打字速度还没有手写快。拼音文字打字机只有四十多个字键，短时间就可以熟练掌握，速度比手写快好几倍。拿印刷来说，因汉字字数多，只能人工排拣，较熟练的工人每小时只能拣一千多字。一个中型印刷厂用汉字印刷需六百工人，而用拼音文字印刷六十人就可以了。再拿电报来说，拼音文字可以直接拍发，用汉字则需要两道译写手续，既浪费、拖延时间，又容易出错。据统计，一万份电报，用汉字拍发比拼音文字多费一千小时，这给我们造成了多么大的人力物力和时间的浪费啊！

繁难的汉字对国内兄弟民族学习汉语，也是极为不便的。兄弟民族学习汉字简直比画画儿还难。他们反映，学习汉字，要会读、会写、会用，只能是死记硬背，别无他法。中央民族学院的藏族学员曾提出：“为什么汉字还不改成拼音文字？‘藏’字这么常用，为什么还不简化？”维族学员说：“‘疆’字太难写了，应该早点简化。”这充分反映出兄弟民族对汉字改革有着多么迫切的要求。

随着我国国际地位日益提高，我们在国际事务中的作用也愈来愈重要。联合国机构规定汉语汉字是国际通用的一种语言文字。很多国家的人民群众迫切地要求学习汉语，以便加强友

好往来。但是，繁难的汉字却影响着这些活动的进行。

从以上几方面的分析中可以看到，汉字的缺点确实是比较严重的，其影响也是多方面的。我们必须遵照毛主席关于汉字要“走世界文字共同的拼音方向”的指示，对现行汉字进行体系上的根本改革。

二、汉字能够改革

汉字不仅需要改革，而且能够改革。文字的性质和文字改革的实践可以充分说明这个道理。

（一）改革文字不是改革语言

可能有人担心，改革文字会不会改变语言。这种担心是不必要的。斯大林在《马克思主义与语言学问题》中讲到：“语言从旧的质到新的质的转变不是经过爆发，不是经过消灭现存的语言和创造新的语言，而是经过新质的要素的逐渐积累，也就是经过旧质要素的逐渐消亡来实现的。”这说明语言发展的基本特征是渐变，而不是突变，即不能在短时间内，废除一种语言，改用另一种语言。文字则不然：文字的发展是可以突变的，即能够在较短时间内改用另一种文字。因为文字只是记录语言的符号，文字与语言之间没有必然的联系。哪种文字能更好地记录语言，就使用哪种文字。这一道理已为不少文字改革实践所证明。例如，越南在解放前用表意体系的“字喃”来记录越语，解放后，改用表音体系的拉丁字母式的越文，而越语并没有改变成另一种语言。朝鲜也走过从借用表意体系的汉字到改用拼音文字——谚文的道路。可见改革文字决不是改变语言。一种语言既可以使用不同的文字来书写，一种文字也可以记写不同的民族语言。如英、法、越南等语言都用拉丁字母拼

写。从这一道理出发，我们说汉字进行体系上的根本改革是完全可能的。

（二）汉字的历史就是不断改革的历史

根据出土文物证明，汉字已有几千年的历史了。在这漫长的历史过程中，汉字在逐渐演变。演变的基本规律是：在字形上由繁趋简，在字音上由不表音趋向表音。

汉字形体演变的过程是：甲骨文—金文—篆书—隶书—草书—楷书—行书。



甲骨文是殷商时代（约公元前14世纪至公元前12世纪）刻在龟甲、兽骨上面作占卜用的文字，又叫卜辞，离现在已有三千多年的历史了，1899年在河南安阳市西北五里小屯村发现。这种甲骨文字是我国已经发现的可以辨认的最古的文字。甲骨文的象形性很强，如“马”画个马形（）、“月”字刻画成各种半月形（   ）。字的结构比较繁复，形体不统一。