

♠ 麻将桌上战无不胜的法则 ♠

赢家 通吃

舟方◆主编

麻将绝技

YING JIA

TONG CHI

MA JIANG JUE JI



民主与建设出版社

赢家
通吃

麻将绝技



麻将⁴⁶桌上战无不胜的法则 一萬

赢家 通吃

舟方 ◆ 主编

麻将绝技

YING JIA ·

TONG CHI

MA JIANG JUE JI

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赢家通吃麻将绝技/舟方主编.

—北京: 民主与建设出版社, 2004

ISBN 7-80112-615-7

I. 赢… II. 舟… III. 麻将-基本知识

IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017770 号

责任编辑 徐昌强

装帧设计 正华美信书籍设计

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010) 65523123 65523819

社 址 北京市朝阳区大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

印 刷 平谷大华山印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 10.5

字 数 246 千字

版 次 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80112-615-7/G·245

定 价 19.60 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

目 录

第一章 赢家通吃行牌技巧	1
一、手牌排列技巧.....	2
二、留牌舍牌技巧.....	3
三、舍牌不丢张技巧.....	5
四、吃碰牌技巧.....	8
五、杠牌技巧	10
六、听牌技巧	12
七、多面听牌技巧	13
八、猜牌技巧	16
九、单钓技巧	18
十、对付上家技巧	19
十一、控制下家技巧	24
十二、盯住对家技巧	27
十三、妒庄技巧	29
十四、扣牌技巧	31
十五、拆搭技巧	34
第二章 初期实战兵法	39
一、初期不吃碰	40
二、初期理牌技巧	41

三、按照起手牌决定战术	44
四、初期舍牌方法	45
五、初期舍风方法	45
六、老头牌的舍牌方法	47
七、单中张的舍牌方法	49
八、开牌不能疏忽大意	50
九、确定初期作战方针	53
十、怎样判断各家牌势	55
十一、初期碰牌策略	57
十二、盯防对手 严守自己	60
十三、怎样猜测对手的牌型	63
十四、怎样区分好牌与差牌	66
十五、如何推测对手组牌进展	69
 第三章 中期实战兵法	 71
一、需吃则吃 该碰则碰	73
二、巧诱对手 设陷搅阵	74
三、舍牌不丢张	82
四、和小挫锐 和碰庄旺	86
五、中期杠牌 严防被抢	88
六、复合牌面 看准认清	90
七、单钓与回头 可迷惑对手	93
八、舍牌和牌 严防上当	94
九、金三银七 中期须慎	96
十、生张熟张 认准牌势	97
十一、定和牌张 一般不变	98
十二、牌运与技术发挥	100
十三、大牌在手 对手放炮	103

第四章 尾期实战兵法	105
一、怎样猜测对手听牌	106
二、怎样追熟舍生	108
三、怎样变活听张牌	110
四、怎样避险求安	112
五、怎样盯防对手	115
六、怎样吃牌碰牌	116
七、怎样机动听牌	118
八、怎样委曲求全	120
九、怎样死里逃生	122
十、怎样避免受骗	124
十一、怎样保护自己欺骗对手	126
十二、怎样丢卒保车	128
十三、怎样舍生忘死	129
十四、放弃和牌 直至烂庄	131
第五章 赢家通吃战术应用	133
一、判断牌势 主动出击	134
二、按照手牌进行组牌	137
三、庄家连庄不宜太贪	141
四、强做大牌难取胜	144
五、有和则和 多和多利	145
六、少吃少碰 密保手牌	146
七、迎上追下 应顾自己	147
八、听口越大 和率越高	148
第六章 赢家通吃心理研究	151
一、根据表情 猜测牌型	152

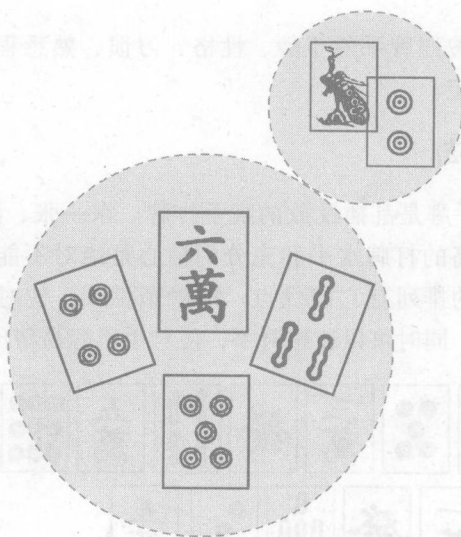
二、依据现露	推测牌型	155
三、逻辑推理	分析牌型	156
四、依据牌型	巧妙判断	159
五、投石问路	火力侦察	161
六、演绎归纳	综观各家	162
七、虚张声势	掩人耳目	163
八、吃碰取巧	兵不厌诈	165
九、高手看远	低手看近	167
第七章	赢家通吃诱敌骗敌技巧	169
一、手牌宜变	高手善骗	170
二、牌技精通	牌型如风	172
三、设置骗局	暗埋伏兵	173
四、声东击西	不露玄机	175
五、破其大牌	诱其受骗	176
六、金蝉脱壳	防不胜防	177
七、调虎离山	反其道而行之	178
八、巧布疑阵	间接碰听	180
九、牌变我变	机动灵活	182
十、拆搭诱张	圈套深深	183
第八章	赢家通吃作弊揭秘	185
一、洗牌时的作弊		186
二、码牌时的作弊		187
三、取牌时的作弊		187
四、行牌换张时的作弊		188
五、和牌时的作弊		190
六、两人联手作弊		193

七、掷骰作弊·····	194
八、其他作弊·····	195
第九章 赢家通吃防弊技巧·····	197
一、洗牌码牌防弊技巧·····	198
二、规范行牌换张过程·····	198
三、双人掷骰 加点取牌·····	199
四、检查和牌防弊·····	200
五、禁止违规语言·····	201
六、对作弊者的惩罚·····	201
第十章 赢家通吃麻将术语俗谚·····	203
一、赢家通吃麻将常用术语·····	204
二、赢家通吃麻将行牌术语·····	224
第十一章 各种牌型和牌技巧·····	243
一、大番和牌的牌型组合·····	244
二、风一色和牌技巧·····	248
三、清一色和牌技巧·····	249
四、混一色和牌技巧·····	250
五、七对和牌技巧·····	250
六、五刻和牌技巧·····	254
七、十三不靠和牌技巧·····	257
八、一条龙和牌技巧·····	258
九、不求人和牌技巧·····	260
十、全求人和牌技巧·····	260
十一、包牌和牌技巧·····	261
十二、杠上开花和牌技巧·····	263

十三、硬嵌心和牌技巧·····	264
十四、移动嵌心和牌技巧·····	264
十五、平和和牌技巧·····	266
十六、三色同顺和牌技巧·····	267
十七、清老头和牌技巧·····	268
十八、断幺九和牌技巧·····	269
十九、全带幺和牌技巧·····	270
二十、九莲宝灯和牌技巧·····	271
 第十二章 中国麻将竞赛规则 ·····	 273
一、总 则·····	274
二、比赛器材和场地·····	275
三、比赛通则·····	277
四、罚 则·····	292
五、申 述·····	295
六、附 则·····	296
 第十三章 番型与计分释例 ·····	 297
一、基本番型与计分·····	298
二、牌型花样统计与综合计分·····	323

第一章

赢家通吃行牌技巧



在麻将桌上，牌手对行牌技巧非常重视。关于行牌技巧的重要性，有下面的一句顺口溜为证：

和牌是目的，排列是基础。

基础没打牢，目的难达到。

为达到和牌的目的，行牌时一般需要掌握下列十几种技巧：

一、手牌排列技巧

手牌排列也要按照牌手的年龄、性格、习惯、熟悉程度、技术水平等因素来决定。

1. 高手排牌法

如图 1-1，这手牌是乱插乱放的高手排牌。东一张、西一张，零乱得很，没有较高的打牌水平和充分的信心是绝对不能排这种牌的。当然，这样的排列有它的优点，即隐蔽性大，使对手难以窥察出自己的企图，同时可以迷惑对手，使对手不容易猜出牌型。

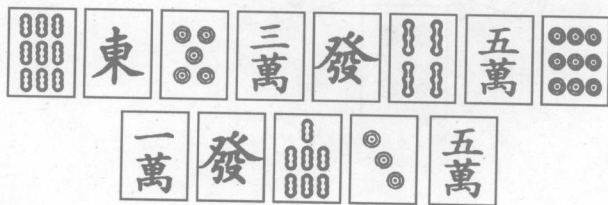


图 1-1

一般的牌手，尤其是老年人不宜排这种牌。因为手牌零乱，毫无规律，在行牌过程中伤目劳神，很容易漏吃漏碰，影响和牌速度，贻误和牌时机，甚至造成错和。

2. 常用排牌法

如图 1-2：

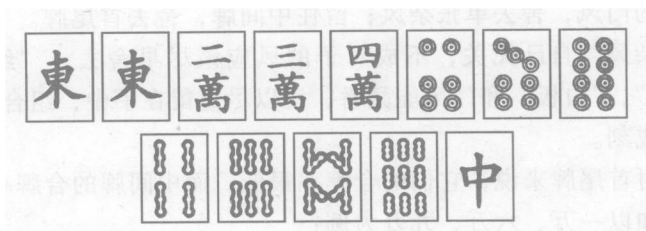


图 1-2

一般来说，手牌排列应按照对子、刻子或同一色的牌进行排列，摸进的牌需要的就插入，不需要的就舍去，快摸快行牌。行至听和时，尽量不要舍出与和牌靠近的牌，以免暴露自己的和牌意图。

手牌排列要有序，符合自己平时看牌的习惯，以便在行牌过程中应用自如，便于记忆，取舍快捷，该吃不漏，该碰不失，快速组合，迷惑对手。

特别要注意的是，听和以后的牌尽可能不要让对手猜到。

二、留牌舍牌技巧

留牌、舍牌是行牌过程中的必要的运牌步骤，起首的手牌

13 张（庄家 14 张），摸完后便进入行牌阶段。在此阶段中，摸进一张（除能和外）必须舍出一张，有吃、碰、杠的过程出现（如果是打门前清或不求人，就不存在吃、碰、明杠），直到最终有一方和牌，才算结束一盘。

留牌与舍牌有很大的学问和技巧，它直接关系到能不能早入听、快和牌。一般来说，应当留住“红中”、“发财”、“白板”和自己的门风，舍去单张杂风；留住中间牌，舍去首尾牌。

杂风与自己无关，不成对子的风应该尽早舍去，“红中”、“发财”、“白板”和门风能翻番，所以尽量留在手中，组合成对，或碰成刻。

对首尾牌来说，它们的合牌率很低；而中间牌的合牌率则很高。如以一万、六万、九万为例：

一万、九万是首尾牌，只有二万、三万和七万、八万相靠才能合成一刻，一二三或七八九这两顺牌的合牌总数只有 11 张，而三万至七万之类的牌的合牌率就高得多。

如六万，它可以上连七八万，下连四五万，或与六万合成一刻，所以包括其本身，上下就可以连 5 张牌：

$$5 \times 4 = 20$$

也就是说它有 20 张牌可以合牌。所以舍首尾留中间正是这个道理。

需要注意的是，舍牌时也要根据手牌的基础而定。如果是打“十三不靠”，单风和首尾牌就绝对不能舍掉；如果是打“清一色”的牌，首尾牌即使暂时是单牌，也不能舍掉；如果是打“一条龙”，龙内的首尾牌也不能舍掉，要留在手中等待其他牌来合牌。

以上是初期留牌、舍牌的一般规律，但不是绝对的。麻将 136 张、七大字风、条万筒三大类，组合起来在实战应用中真是千恣百态，五花八门，没有固定的规律，可以进行巧妙的组合。

因此，牌手在麻将实战中，一定要灵活多变，不要拘泥于所谓的规律。

初期行牌的舍牌留牌方法，只是一般的舍留方法。此外还有特殊的舍留技巧，也叫“反舍法”，即行牌时留差舍好。

如图 1-3 所示：

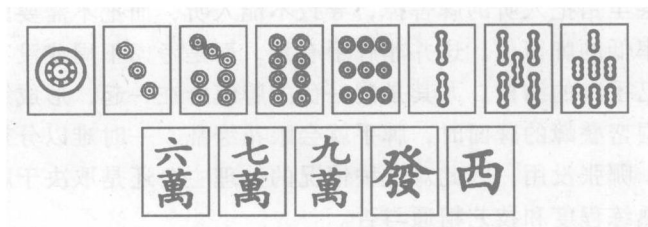


图 1-3

这手牌上手的组合较好，像这样的牌就不能按常规的舍留方法。

从表面看来，西风和二条、六万、九万可以先后舍去。先舍哪一张呢？其中的奥妙就深了。

如果先舍西风就错了，应先舍二条，后舍六万，再舍西风，这就叫留差舍好，其目的是隐蔽自己的意图，人听后舍出西风也放不了炮，这才是高手打牌。

三、舍牌不丢张技巧

有时因一张牌的留舍，便决定了一盘牌的胜负。本该留住的却舍出去是瞎舍，该舍却留的是傻瓜。在实战中做到舍牌不丢张只是相对而言的，即使是高明的牌手也无法绝对保证不丢张，谁

愿意瞎舍给对手，让自己当傻瓜呢？再说谁又能猜得出会摸到什么牌呢？因而舍牌时只能做到尽量不丢张。

一般说来，初期行牌时先舍风牌及一、九之类的首尾牌，中盘看牌的生与熟，入听后正确分析对手的听张。

所谓丢张，是指手中用得着的牌，或上下合牌率高的牌被舍掉，甚至错把人听的牌舍掉，导致不能入听，而把不需要的牌或合牌率低的牌留住。这并非牌手有意，而是考虑不周或没有看清楚自己手牌的结构。尤其是同一色的牌组合在一起，形成纵横交错、层峦叠嶂的牌面时，牌手就会眼花缭乱，一时难以分辨哪张有用，哪张没用，因此对这种情况的处理主要还是取决于牌手的打牌熟练程度和技艺精通与否。

丢张主要在中期阶段出现较多，因为当牌行至中盘阶段时，各个牌手的牌都基本大局已定，为了朝定和方向发展，大家都希望尽早入听，因此摸上与手头无关的牌一般就舍掉，有时会出现连舍连摸同样的牌，像这样的情况就叫丢张。

在实战中，入听定和后丢张的现象多有出现。

入听后丢张有两种情况：一是无意丢张，二是有意丢张。无意丢张的原因如上面所说的中期丢张，有意丢张是牌手在入听后，认真分析判断各家的牌势而有意这样做的。

如下面这手牌本来已入听（如图 1-4）：

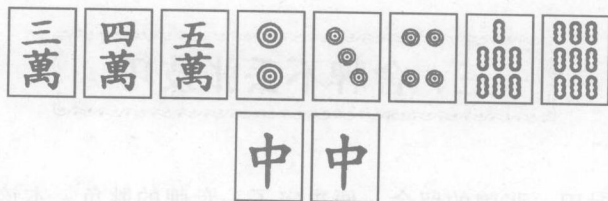


图 1-4

该牌手桌面上已吃下一组牌，因而这手牌已是定和八条嵌心，假如七条、九条桌面上早已下了多张，应当属安全熟张牌，这时如果该牌手摸上一张很有可能让别人和牌的牌，而且是大番和牌，在这种情况下，就只有丢张了，于是舍去七条或九条，变入听为不入听，这种打法也叫“拆搭法”。

舍牌不丢张还要注意这种情况：舍上舍下都要舍，到底舍哪张为好（如图 1-5）？



图 1-5

图中所示手牌已经碰下一刻牌，还没有入听，必须舍掉一张牌，到底舍去哪张为佳呢？

一般是舍单（六万、四条）不舍双（八条），因为单牌只能舍牌或吃牌，而吃牌只能吃上家的牌，双牌可碰三家的牌，因此只能舍六万或四条这两张牌其中的一张了。

关于这两张牌的舍法也要认真分析，不是随意就能舍的。若桌面上已舍出了 3 张五万，那么四五六万连牌的机会就不大了，这时可以毫无顾虑地舍去六万。

假如桌面上有 3 张五条，则可以舍去四条，道理也是同样的。

只有这样认真舍牌才不会丢张，其关键就在于牌手必须认真分析、判断、观察，看准对手和桌面上的牌势，否则一着不慎，满盘皆输。

四、吃碰牌技巧

麻将俗语说得好：“不吃不碰门前清，吃吃碰碰全求人；一牌在手，大权在握，要吃要碰自己决定。”在行牌过程中，出现吃碰牌也是正常的，目的就是想尽早入听。但是吃牌有吃牌的道理，碰牌有碰牌的目的，所谓“当吃不吃无道理，当碰不碰失机宜，不吃乱吃乱牌势，不碰乱碰害自己。”不管是吃是碰，总的原则是有利于己不利于人，在什么样的时机、什么样的牌势下开吃开碰，或不吃不碰，个中的奥秘、技巧甚深。

一般说来，吃碰牌的规律是开牌（初期）不吃，五对不碰。

开牌初始，手牌的局势未定，一旦吃牌，便把活牌定成死牌，这盘牌的变化就不能做大，只能平和或小番叫和，而且也暴露了自己的牌势，成不了大牌。

开局之初，各方手牌组合都较零乱，很难做成牌势，所以在初期阶段不宜吃碰牌。这时手牌虽乱，但摸牌的组合率更高，一旦顺利，甚至可组成顺、对、刻，这不比吃碰牌强万倍吗？

13张手牌在手，可以变化无常，取舍自如，这样的牌一旦摸到门前清、一条龙，或七对子，那不是大番和牌成功在望吗？这就是所谓的“初期不吃牌，对子做将头，大和有希望，平和跑不掉。”

如图1-6所示：

假如开局时上家舍出七万，被你吃了，那么你该舍哪张牌？而且你还把准备做将头的一对六万也吃散了，这显然是不明智的。假如你自摸一张三条，或是六筒，舍去八万，这种牌在手里就灵活多了。