

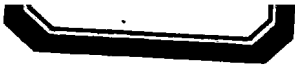
中国当代文学
研究与批评书系

观念的嬗变与文体的演进

何镇邦 著

作家出版社





中国当代文学
研究与批评书系

观念的嬗变与文体的演进

何镇邦 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观念的嬗变与文体的演进/何镇邦著. - 北京: 作家出版社, 2009. 1

(中国当代文学研究与批评书系)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4528 - 6

I. 观… II. 何… III. 当代文学 - 文学研究 - 中国
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 195333 号

观念的嬗变与文体的演进

作者: 何镇邦

责任编辑: 安然

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 260 千

印张: 18

插页: 3

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4528 - 6

定价: 33.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

出版说明

当代中国的文学史，是当代中国社会史的重要组成部分。当代中国文学的发展从来都是与文学批评紧密相连的。自中国改革开放以来的30年间，中国作家们创造了一个具有中国特色的社会主义文学的新历史辉煌，这中间文学批评发挥了应有的特殊作用。

文学批评的繁荣与批评的质量，既受时代和社会环境的影响，又取决于批评家队伍的集体力量和批评家个人的独特思想与水平。在当代文学批评家队伍里，有一批非常优秀的、能真诚和负责任地表达自己观点，并能让作家和读者信服与敬佩的批评大家，他们的独立思想与独立人格，形成了他们的批评风格，取得了相当的研究成果，是我们当代文学史的宝贵财富。在文学批评中，遵循文学批评的自身特点和规律，既是这门学科的内在需要，又是繁荣文学和促进文学朝着正确的方向发展的关键所在。郭沫若先生说过：“文艺是发明的事业，批评是发现的事业。文艺是在无之中创造，批评是在砂中寻出金。”

今年是中华人民共和国建国六十周年，值此，为了回顾和总结中国当代文学批评家的理论与批评的历程，以及他们为中国当代文学所作的贡献，也为了进一步推动我国的文学事业，我社特别组织编辑出版了这套“中国当代文学研究与批评书系”，选择了有代表性的当代十三位评论家的作品，这些集子都是他们在自己文学研究与批评作品中挑选出来的。无疑，这套规模相当的文学研究与批评丛书，不仅仅是这些批评家自己的成果，也代表了当今文坛批评界的最高水准，同时它又以不同的个人风格闪烁着这些批评家们独立的睿智光芒。相信本丛书的出版，既是中国当代文学史的一个里程碑，更是广

大作家和文学爱好者的一次精神盛宴，也是从事当代文学研究者必不可少的参考资料。

由于时间紧迫，本丛书难免挂一漏万，在此，我只能向那些被遗漏的优秀批评家和读者朋友深表遗憾，并致衷心的感谢。

作家出版社社长 何建明

2009年1月1日



目 录

第一辑

中国当代文学发展趋势论纲·····	2
新时期文学三十年论纲·····	8
小说创作民族化的新探索·····	13
浅谈通俗文学的审美特征·····	20
改革题材文学的深化·····	25
九十年代文坛扫描	
——关于九十年代文学的一种观照·····	35
关于“补钙文学”的对话	
——访著名文学评论家何镇邦·····	44

第二辑

建设中国现代文体学	
——关于文体学以及近年来文体研究、文体批评的综述·····	50
新时期文学形式演变的趋势	
——对一种复杂文学现象考察的提纲·····	57
当代长篇小说文体的演变及其思考·····	67
试论小说文体的基本特征·····	78
方寸之内 大千世界	
——简论小小说的文体特征·····	86
随笔的文体特征及其他	
——“当代名家随笔丛书”编者的话·····	90

大散文究竟大在何处

- 读朱增泉的《观战笔记》 94

简论王蒙“季节系列”的文体特征

- 兼论骚体小说 101

文体的自觉与抉择 110

周大新的长篇小说《走出盆地》序 113

第三辑

试论长篇小说创作中的主观随意性 120

长篇小说创作主体的三个矛盾 129

长篇小说艺术琐谈（三则） 133

九十年代“长篇热”透视 139

九十年代长篇小说创作的几个问题 146

世纪之交长篇小说创作的一次检阅

- 从第六届茅盾文学奖终评备选书目说起 155

独特的，但不完美

- 谈《钟鼓楼》艺术探索的得失 162

民族精神的开掘与民族形式的继承

- 简论李準《黄河东流去》 167

《少年天子》的史诗特征 173

“无限风光在险峰”

- 试论三位藏族青年作家长篇新作的艺术成就 178

写出上海市民的“魂”来

- 读王安忆的长篇小说《长恨歌》 190

时代赋予的一桩神圣使命

- 评张平的长篇小说《抉择》兼谈反腐题材

文学创作的一些问题 194

《张居正》与历史小说创作 199

丰盈的诗意与淡淡的乡愁

- 初读鲁彦周的长篇新作《梨花似雪》 213

《女同志》：范小青小说创作的新路标	216
-------------------------	-----

民族之痛与世纪之痛

——读杨少衡的长篇小说《海峡之痛》	223
-------------------------	-----

意蕴深厚 艺术精美

——读杨黎光长篇小说新作《园青坊老宅》	228
---------------------------	-----

劳动诗篇与平民传奇的艺术风采

——浅析肖克凡长篇小说《机器》的艺术特色	235
----------------------------	-----

小女子 大胸怀

——读徐风的长篇小说《缘去来》	244
-----------------------	-----

第四辑

诗的报告	248
------------	-----

赵本夫短篇小说艺术琐谈	254
-------------------	-----

《逐浪渭河》序	261
---------------	-----

西部文学的拓荒者

——简评杨志军的小说创作	265
--------------------	-----

生活的暖色调 艺术的新境界

——读刘庆邦短篇小说新作《好了》兼及其	
---------------------	--

短篇小说的若干艺术特色	268
-------------------	-----

“乱花渐欲迷人眼”

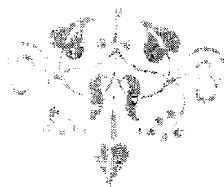
——黎云秀文学创作活动评述	273
---------------------	-----

对生活的深入追问与冷峻解剖	276
---------------------	-----

后 记	278
-----------	-----



第一辑



中国当代文学发展趋势论纲

按照通常的划分办法，中国当代文学应从1949年中华人民共和国成立开始。果如此，从那时算来，中国当代文学已走过半个多世纪的路程。半个多世纪来，风雨兼程，起起落落，有过辉煌，也有过低落，值得回顾，值得总结，也值得前瞻。

—

1949年10月1日，中华人民共和国宣告成立，无疑是在中国当代史上开辟了一个新的时代。文学事业也不例外。对于来自解放区和国统区的广大文学工作者来说，第一次文代会的召开，是两条战线的汇合，也是文学界空前团结的表现。“文艺为工农兵服务”方针的提出，也为广大文学工作者指出了明确的方向。有了明确的方向，有了大团结的形势，有了比较稳定的生活环境，文学工作者的创作热情空前高涨。这是中国现代文学史自五四开始以来又一个比较好的发展时期。作家们主要在革命历史（尤其是革命战争）与农村变革两个题材区进行耕耘，且有了相当丰硕的成果。五十年代初期，丁玲的《太阳照在桑干河上》与周立波的《暴风骤雨》这两部获得“斯大林文学奖”、反映北方土地改革的长篇小说，就是最早的收获。1959年前后，在“百花齐放、百家争鸣”这个“双百”方针的引导下，为庆祝中华人民共和国成立十周年，在文学创作上又掀起了一个小高潮，出现过“三红一创”即《红旗谱》（梁斌）、《红日》（吴强）、《红岩》（罗广斌、杨益言）、《创业史》第一部（柳青）以及杨沫的《青春之歌》、曲波的《林海雪原》等一批引人注目的作品。诗歌、散文以及报告文学创作也均有一些新的收获。

但是，由于政治运动频仍，尤其是1957年的“反右斗争”，大





大挫伤了知识分子的积极性，加之“为工农兵”的道路越走越狭窄，“双百”方针又未能得到认真的贯彻，进入六十年代之后，尤其是文艺界的整风之后，“文化大革命”爆发之前，中国当代文学的发展被引入了一条死胡同。

这就是中国当代文学发展史上的第一个时期：“文革”前的十七年。而“文革”中的十年，百花凋零、阴谋文艺盛行，更是没什么可说的了。

二

1976年10月，“四人帮”的垮台，“文化大革命”的落幕，尤其是1978年年底党的十一届三中全会的召开，开辟了中国当代史上一个新的历史时期。中国当代文学的发展，也进入了一个新的历史时期。文学史家一般把二十世纪七十年代末开始的当代文学称为“新时期文学”。这个“新时期文学”，起始点很明确，可是终结于何时呢，却众说纷纭，很不明确。应该说，1989年，就是“新时期文学”的终点，此后的九十年代，又开始了另一种形态的当代文学，也可以说开启了当代文学的一个新的时期。

新时期的开始是以拨乱反正、改革开放为标志的。拨乱反正，肃清“四人帮”流毒，为文艺“黑八论”平反，尤其是“四次文代会”的召开，以“为人民服务、为社会主义服务”的“两为”方针代替“为工农兵服务”的方针，还有稍后“四次作代会”的召开，倡导“创作自由”与“评论自由”，都给文学工作者以极大的鼓舞，激发了他们的创作热情，出现了当代文学中空前繁荣的局面。

新时期文学的一个重要特点是文学创作主题递进式发展。二十世纪七十年代末，人们刚从“文革”时代走出来，难以忘却“文革”的创伤，刘心武的短篇小说《班主任》、卢新华的短篇小说《伤痕》等抚摸“文革”时代伤痕的“伤痕”文学首先流行起来；继之是王蒙一系列中短篇小说诸如《蝴蝶》、《夜的眼》等，张一弓的中篇小说《犯人李铜钟的故事》、张弦的中篇小说《被爱情遗忘的角落》等为代表反思极“左”思潮危害的反思文学；接着是八十年代初出现



的以反映改革浪潮之滥觞的蒋子龙的中篇小说《乔厂长上任记》、《改革者》、《锅碗瓢盆交响曲》以及张洁的长篇小说《沉重的翅膀》等为代表的“改革文学”成为新时期文学的主潮。二十世纪八十年代中期之后，以文化寻根为宗旨的“寻根文学”和作为海外现代主义文学在国内回声的“新潮文学”或“先锋文学”又先后成为新时期文学中引人注目的文学现象。由此看来，伤痕——反思——改革——寻根——新潮，这种主题的递进或文学潮流的更迭，便成为新时期文学的一个颇为抢人眼球的风景线，也可以说是它一个最为鲜明的特征。

三

时序进入二十世纪九十年代，由于社会的转型（经济体制由计划经济向市场经济的转型）以及文坛内部各种关系的调整，形成了有了诸多新特点的“九十年代文学”，跨进中国当代文学的一个新的历史时期。

九十年代文学最主要也是最鲜明的特征是文学观念的多元化。在回答“文学是什么”这一最基本的命题时，再也不只是“文学是阶级斗争的工具”“是团结群众打击敌人的武器”“是党的事业的齿轮和螺丝钉”这么一种答案。由于对文学的本质做出多样的解释，对文学的价值理解也就趋于多元，文学不仅有道德教化作用，有为政治服务的作用，而且有宣泄情绪、知识教育以及审美娱乐等各种作用。由于对文学的本质与价值多元的认识与理解，文学创作必然走向多样化。

在九十年代中，文坛虽然也出现了诸如新写实、新状态、新历史主义等多种文学现象和新的文学流派，但这十年中，文学再也不像八十年代那样是按照伤痕——反思——改革——寻根——新潮这种主题递进式的发展。九十年代文学中的创作多样化表现为政治性的主旋律文学、通俗性的大众文学与审美性的纯文学这么三大板块并驾齐驱式地发展。有人把这称为“九十年代的文学地图”，那也可以。在这个文学地图中，主旋律文学是党和政府，还有各级文学组织所倡导的，

并通过“五个一工程”等各种评奖方式给予鼓励，因而占有强势的地位。不可否认，这方面也出现了一些思想艺术质量均有一定水平值得注意的作品。但是不能不指出，由于太过于强调题材的重要性，在“写什么”上大做文章，过于强调主流的意识形态，而忽视“怎么写”，忽视作品的艺术质量，属于主旋律文学的作品总是难以令人满意的。后来，有关领导部门虽然提出“弘扬主旋律，提倡多样化”的口号，但“多样化”仅仅是个陪衬，也难以改变主旋律文学的基本面貌。通俗性的大众文学由于有广大的市场作为支撑点，在九十年代中有了长足的发展，表现出一种蓬勃的态势，但它也亟待艺术上的提升。至于审美性的纯文学作品，虽然压力大，步履维艰，但十年中仍出现了不少可以历数的优秀作品，乃是我们的希望之所在。

四

新世纪开始以来的这七八年间，有人称之为“新世纪文学”，把它作为中国当代文学的一个新的历史时期。其实，所谓“新世纪文学”，就其本质特征来说，仍是九十年代文学的延伸。因为作为新世纪文学的若干本质的特征，早在二十世纪九十年代中期就逐渐形成了，只是到了新世纪开始这些年来，表现得更为鲜明些罢了。

文学价值的多元化。这是新世纪文学最本质的特征。其实，这一特征在二十世纪九十年代中期就显示出来了，上文已有所分析，此处不赘。

文学的非精英化。这是新世纪文学另一鲜明的特征。二十世纪八十年代中期，当先锋文学在中国文坛萌动之际，文学的精英化或者说贵族化趋势相当明显，这一趋势可以说一直持续到二十世纪九十年代中期。打那儿以后，尤其是到了新世纪开始之后，由于网络文学的盛行，传媒的介入，以及日常生活审美化这一美学思潮的出现，都推动一种非精英化的文学思潮与文学现象的出现。底层写作的倡导，草根文学或“打工文学”的崛起，都是文学非精英化思潮的具体表现。这种思潮的崛起，打破了文学少数精英所垄断的局面，人人都想当作家，人人都可以当作家，有了网络，开了“博客”，也不存在发表问





题了。而一些“在生存中进行写作”的打工仔所经营的“打工文学”的兴起，后来为弱势群体写作的底层文学的出现，都推动了这股文学思潮的发展。

文学的都市化。在中国的现、当代文学发展进程中，农业文明一直是一个重要的支撑，或者说，现当代文学一直是农业文明的载体。无论是二十世纪三十年代兴起的乡土文学，还是五十年代以后以土地改革与农业合作化为主要题材的农村题材小说，都在现当代文学中占了一个相当大的比重，甚至可以说，占了文坛的主导地位。但是，自从二十世纪八十年代初新时期文学发轫以来，文学的都市化一直在显现着，到了新世纪开始，就成了新世纪文学的一个重要的发展趋势。从题材上看，反映都市生活的作品，从知识分子到都市白领，从原来被看作生活中边缘人的都市丽人到进城务工的农民工，都成了文学作品的主人公。都市文明或者说工业文明，逐渐取代农业文明，成了文学作品的精神支撑点。这同社会由农村向都市转轨的大趋势大体上是相呼应，相吻合的。

文学的市场化。这一特征在二十世纪九十年代中期就显露出来，只是到了新世纪文学中更加鲜明罢了。文学的市场化同经济体制由计划经济向市场经济转型的大趋势也是相适应的。原来只在通俗文学即大众文学中有了较明显的表现，现在看来已覆盖整个文学领域了。文学的市场化，幸耶，不幸？还要等着瞧。

五

中国当代将会按照当前这种格局和这种趋势发展下去，“新世纪文学”的诸特征将进一步显现与强化。但是，在发展中也将出现一些尖锐的矛盾。

文学的精英化与非精英化之间的矛盾。这种矛盾看来有扩大与尖锐化的趋势。有的人认为，文学应该是贵族的，尤其是坚持走纯文学的路，就必须倡导贵族化，少数文学精英自封为贵族，钻进艺术的象牙塔里，他们的作品是为自己而写的，下决心让人读不懂，少数贵族化的诗人甚至认为只有读不懂的诗才是好诗。这是文学发展的一极。



另一极呢，就是非精英化，底层写作、草根文学，越来越有成为文学主潮的可能。

文学的社会性与写作的私人化之间的矛盾。私人化写作这一文学现象大概出现于二十世纪九十年代中期，文学作为一种个性化的手工劳动，私人化的提出有助于彰显作家的创作个性。然而，文学作品一旦发表，又是属于社会的，文学的社会性不容置疑。于是，私人化写作与文学的社会性之间必然产生矛盾，新世纪以来，这种矛盾也有激化的趋势。

文学的雅与俗。雅与俗也是文学的两极。人们主张雅俗共赏，期待雅文学与俗文学的融合，大俗大雅，看来也难以呈现。在新世纪文学中，雅与俗不是趋于融合，而是更加走向两极，雅之更雅，俗之更俗，这也是一对难以调和的矛盾。

传统继承与创新，这也是一对矛盾。我国有几千年的文学传统，继承传统当然是题中之意。但是自五四新文学运动以来，借鉴外来的经验，进行不断的创新，使文学具有更强的活力，这似乎也是近百年来文学史证明的一个经验。在文学界以致整个文化界，传统与创新这一对矛盾如何处理好，对于文学的发展也是具有重要意义的。

类似的矛盾还可以举出一些。

我以为，新世纪文学的发展，就是以上一些矛盾不断激化不断整合的过程。当这些矛盾不断地解决、新的矛盾又不断产生时，我国当代文学就进一步发展了。

2007年7月9日—10日



新时期文学三十年论纲

1976年在中国人民的心里，是永远难以忘却的一年。那一年10月，一举粉碎了“四人帮”，结束了动荡十年的“文革”岁月，也从此翻开了历史新的一页。从那以后，出现了以改革开放为主调叫做历史新时期的一个崭新的年代。中国当代文学也由此出现了新的生机，开始一个蓬勃发展的新时期。从1976年到2006年，整整三十年的岁月弹指一挥间。就中国当代文学发展的轨迹来说，这三十年也是令人难忘的，值得认真做一点回顾和总结的。

—

中国现代文学发轫于1919年的五四运动或稍前几年的五四新文化运动；中国当代文学则以1949年中华人民共和国的成立为起点。这是一种传统的文学史观。其实，我国的现、当代文学是可以打通的，称之为二十世纪文学似更符合文学史发展的客观实际。回顾二十世纪的中国文学，大概可以看到三个三十年，也就是三个重要的发展阶段。

第一个三十年，即从1919年的五四运动到1949年中华人民共和国的成立，这是新文学的发轫、发展和第一个繁荣期，亦即半个多世纪以来不少文学史家正在研究的中国现代文学三十年。而在这之前的十余年，可以说是新文学的酝酿期，二十年代是新文学的发展期，三十年代以后则是新文学的成熟期和第一个繁荣期。在这个时期里，无论是海派，还是京派，都出现了不少大家和力作，书写了二十世纪中国新文学史上辉煌的一页。三十年代末抗日战争爆发之后，有根据地文学、大后方文学和上海“孤岛文学”之分，也出现了一些值得注意的文学现象和作家作品。



从1949年中华人民共和国的成立到1976年“文革”结束，1979年四次文代会的召开，这三十年是中国二十世纪新文学发展的第二个时期。虽然五十年代也出现了一些反映革命历史的有影响的后来被称为“红色经典”的优秀作品，但由于文艺上的极“左”路线和极“左”思潮愈演愈烈，直至“文革”十年，这种极“左”思潮到达登峰造极的地步，于是文坛一片萧条，文学创作走入死胡同。因此，就整个二十世纪中国新文学的发展历程来看，这第二个三十年并非发展繁荣的时期，其中不少经验教训是值得总结和记取的。

第三个时期是1976年粉碎“四人帮”，十年“文革”结束和1979年四次文代会召开以来跨世纪的这三十年。这是中国二十世纪新文学发展从复苏到发展繁荣的一个重要时期。从思想解放、文艺方针的调整创造一个宽松的环境以及精神上与五四接轨，文学队伍的壮大以及文学创作成果的丰硕，还有中外文学的交流诸方面来看，这三十年无疑是中国百年新文学发展史上最好的一个时期，也是我国自1840年以来的近代文学发展史上最好的一个时期，它堪与我国文学史上的建安时期、盛唐时期等文学繁荣时期相比肩。

二

通常把1976年或1979年以后的文学称为新时期文学。尽管二十世纪九十年代以后的文学发展有了新的变化，有人又把新世纪开始以来的这五六年的文学称之为“新世纪文学”，但就整个文学发展趋势来看，我还是宁可把这三十年来的文学称之为新时期文学。

那么，新时期文学有些什么特征呢？为什么说它是自近代文学开始以来最好的一个时期呢？

首先，党的文艺政策的调整，对作家的尊重和对客观艺术规律的尊重使作家的创作有了广阔的自由的空间，而对外开放带来的空前规模的中外文学交流又给作家们提供了许多可以借鉴的参照。这就促使文艺思潮的空前活跃和文学创作的空前繁荣。在1979年4月召开的中国文学艺术工作者第四次代表大会（简称“四次文代会”）上，邓小平代表中共中央、国务院所致的《祝词》中说：“我们要继续坚持