

海峡文艺出版社

中国藏书票精品

郁田
编著



中国花书熏精点

郁田编著

海峡文艺出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国藏书票精点 / 郁田编著. —福州: 海峡文艺出版社, 2003

ISBN 7-80640-883-5

I . 中... II . 郁... III . 藏书票—中国 IV . G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第076961号

书名: 中国藏书票精点

作者: 郁 田

责任编辑: 茅林立

出版发行: 海峡文艺出版社

社址: 福州市东水路76号14层 邮编: 350001

发行部电话: 0591-7536724

印刷: 福州南方彩色印刷公司 邮编: 350001

开本: 880×1230毫米 1/28

字数: 168千字

印张: 7

版次: 2003年9月第1版

印次: 2003年9月第1次印刷

ISBN 7-80640-883-5/I · 601

定价: 50.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换



前言

藏书票亦称“书票”，国际通用标志为“EX-LIBRIS”（拉丁文，直译“从”“书”，引申为：藏书之一，我的藏书）。顾名思义，它是藏书的标识与装饰。说明白点，就是表示“票主”所有权的信物，是读书人“求知求美，寄意寄情”的“私房画”或“心画”，是实用与审美相结合的袖珍艺术品。深爱者甚至亲昵地称之为“书花”、“纸上宝石”、“漂亮小玩意儿”（Pretty things）……

藏书票通常由票主自制，或由人代为设计制作。虽称小巧，但其表现手法却多种多样，几乎所有的美术表现形式都能摄入票中，方寸之间，包孕万物，大有乾坤之象！况且，它注重“迁想妙得，魂系藏书”，直接依存于承载人类文明的书籍，其间往往画意与文思缠绵，开卷相见，美荡心田，亲切感、满足感，连同惜爱书籍、崇尚知识之情怀乐趣，都不由得平添几分！

藏书票是“舶来品”，起源于15世纪的欧洲德国。

在中国，很早很早就有使用功能与其异曲同工的藏书印章，但真正意义上的藏书票沿革历史，尚不足百年——早期作品寥寥，而在全国范围内得以普及和提高，渐成气候，则是新近一二十年的事。1984年中国藏书票研究会成立以来，不断有热心的艺术家(主要是版画家)积极倡导，参与创作，使这一艺术小花显得更加绚丽多彩，审美功能大大突显，甚至超过其实用功能(这种偏向是否正确，有待实践检验)，藏书票因而相对独立为一种观赏品和收藏品。近年，通过展览、出版、馈赠、交换、销售诸多渠道，藏书票源源向社会流通，赢得越来越多国人的接受与喜爱。

本书荟萃中国藏书票先辈及当代艺术家的180帧作品，试图“别出心裁”概括这一艺术在中国的发展大略，真实反映中国藏书票创作水平，预示其未来发展的趋向。书中许多佳作，融合中西，博采众长，中国特色浓郁，个人风格鲜明，“保持一种庄重的美”，“相当于语言里的一种由衷的独白，一种无声而有韵的完美诗篇”(王朝闻语)。堪玩堪读，可圈可点！当然，艺无止境，就整体而言，中国藏书票尚处初级发展阶段，真正实用与审美完美结合的“精品”，为数尚嫌太少。“迁想妙得，魂系藏书”，同志仍需下大功夫，做大努力。

本书既非普通艺术画册，亦非史话专著，它只是写在中国藏书票边上的一家之言。编著者通过“精(到)(评)点”所选作品的“精(彩)(亮)点”，力求“图文并茂，理趣相随”(力群语)，“形式精致，意蕴丰厚”(彦涵语)，“扩大读者想象空间”和“自由所造丰富之意象”(王朝闻语)，揭示闪烁其间的“书文化”光彩，以期让更多爱书、爱美的读者朋友，领略个中滋味——在这快餐时代，为您聊奉一份“精(美)点(心)”！

对于藏书票，作家从维熙有过一段经典式的“精点”：“人类寻觅生活的多彩，美大概是其中的第一追求。昔日把单一的灰、蓝色服装视为革命正统的时日，美实



际上变成干瘪的一纸空文。我想，藏书票在中国的书页中出现，既意味着对美的微观补充，也是对美的一种小小完善。就其实质而言，小小藏书票的背后，还有尊重知识、惜书如命的深广内涵。”

“让我们从藏书票中受到启示，开拓生活中更多的美吧！”

海峡文艺出版社

2003年6月

插图/张克勤 彭本浩

目 录

1 前 言

- | | |
|---------|----------|
| 1 关祖章藏书 | 关祖章 1914 |
| 2 灵凤藏书 | 叶灵凤 1933 |
| 3 五子图 | 赖少其 1934 |
| 4 双凤图 | 陈仲纲 1935 |
| 5 年轻人 | 唐英伟 1935 |
| 6 烧堆肥 | 刘 仑 1935 |
| 7 木棉花 | 李 桦 1936 |
| 8 雪 垠 | 王寄舟 1937 |
| 9 中国的血 | 唐英伟 1939 |
| 10 心心相印 | 罗工柳 1939 |
| 11 女 孩 | 李平凡 1943 |
| 12 小於菟 | 李 桦 1959 |
| 13 大前门 | 郁 鹏 1963 |
| 14 骆 驼 | 李 桦 1976 |

- | | |
|----------|----------|
| 15 七彩笔 | 陈世五 1982 |
| 16 海 贝 | 孙 煌 1983 |
| 17 水之歌 | 莫 测 1983 |
| 18 鱼读月 | 杨可扬 1984 |
| 19 喜鹊寿桃 | 杨春华 1985 |
| 20 精工细活 | 尹秋生 1985 |
| 21 秋 | 陈世五 1985 |
| 22 阳光景点 | 杨以磊 1985 |
| 23 剖开的禁果 | 陈世五 1986 |
| 24 大江浪 | 张怀江 1986 |
| 25 油菜花 | 力 群 1986 |
| 26 泥玩具 | 蒋志林 1986 |
| 27 小毛驴 | 张佩义 1986 |
| 28 大将军 | 王东海 1986 |
| 29 女 孩 | 李平凡 1986 |
| 30 蜜 蜂 | 王叠泉 1986 |

目 录

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 31 母鸡孵鸭子 | 莫 测 1986 | 46 志 有 | 瞿安钧 1988 |
| 32 无止境 | 陈雅丹 1986 | 47 普罗米修斯 | 陈世五 1988 |
| 33 孙悟空 | 俞翼拓 | 48 仙 鹤 | 王东海 1988 |
| | 郁 田 1986 | 49 牛 | 谭叔书 1988 |
| 34 春姑娘 | 邵黎阳 1986 | 50 蒲公英 | 邵明江 1988 |
| 35 贝多芬 | 张子虎 1986 | 51 蝶恋书 | 杨可扬 1989 |
| 36 一窗青翠 | 王 敢 1987 | 52 草 垛 | 席 湖 1989 |
| 37 蛇·笔·书 | 陈世五 1987 | 53 荷塘月色 | 赵延年 1989 |
| 38 门 窗 | 郁 田 1987 | 54 三 联 | 梅创基 1989 |
| 39 我 | 郁 田 1987 | 55 明月清风 | 张志有 1990 |
| 40 牛 | 林之耀 1987 | 56 乔羽的歌 | 山 丹 1990 |
| 41 立此存照 | 彦 涵 1987 | 57 奋 蹄 | 丁立松 1990 |
| 42 流 泉 | 郑 震 1988 | 58 中草药 | 张信让 1990 |
| 43 水墨江湖 | 吴俊发 1988 | 59 胖嫂回娘家 | 傅真忻 1990 |
| 44 北大荒少女 | 郝伯义 1988 | 60 玩过瘾 | 骆文冠 1991 |
| 45 春 蚕 | 邵黎阳 1988 | 61 裸 体 | 林世荣 1991 |

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 62 小蝌蚪 | 封学文 1991 | 78 龟兔赛跑 | 孙玉洁 1993 |
| 63 颜如玉 | 白逸如 1991 | 79 狮子衔剑 | 潘元石 1993 |
| 64 体育与文化 | 元国梁 1991 | 80 纪念·期望 | 李 桦 1993 |
| 65 体育与文化 | 蒋志林 1992 | 81 红叶·红心 | 梁 栋 1994 |
| 66 蜜 蜂 | 李 桦 1992 | 82 文化苦旅 | 俞启慧 1994 |
| 67 玩具老鼠 | 梁 栋 1992 | 83 方方正正 | 张松正 1994 |
| 68 采莲藏宝 | 余元康 1992 | 84 夜明珠 | 陈柏坚 1994 |
| 69 夜 读 | 俞沪生 1992 | 85 留晴女 | 陈雅丹 1994 |
| 70 楚文化 | 宋思厚 1992 | 86 人体速写 | 闪 隽 1994 |
| 71 认识你自己 | 刘硕海 1992 | 87 师 范 | 古 元 1994 |
| 72 老鼠读猫 | 杨可扬 1993 | 88 同舟共济 | 王叠泉 1994 |
| 73 松鹤图 | 杨可扬 1993 | 89 婴 儿 | 雷 骧 1994 |
| 74 蜜 蜂 | 姜君臣 1993 | 90 鲁智深 | 骆文冠 1994 |
| 75 奔 凤 | 冉茂魁 1993 | 91 钟 馗 | 陈柏坚 1994 |
| 76 经书在握 | 刘 琛 1993 | 92 星 女 | 张 翔 1995 |
| 77 牛角挂书 | 蒋振华 1993 | 93 苍龙行雨 | 董 旭 1995 |

- | | | | |
|-----------------|----------|-----------|----------|
| 94 路在脚下 | 张继友 1995 | 110 女人体 | 郝 强 1996 |
| 95 读书·行路 | 董其中 1995 | 111 智 慧 | 周东中 1996 |
| 96 书香徐来 | 谢 竞 1995 | 112 高尔基 | 杨 涵 1996 |
| 97 神仙日子 | 丁晖明 1995 | 113 鲁 迅 | 颜国强 1996 |
| 98 早春女孩 | 瞿 蔚 1995 | 114 纺 情 | 龙开朗 1996 |
| 99 默默珍藏 | 冒怀苏 1995 | 115 门 | 刘春杰 1996 |
| 100 钟馗嫁妹 | 白逸如 1995 | 116 当年的油灯 | 杨可扬 1996 |
| 101 执剑蝠来 | 王金旭 1995 | 117 泪 眼 | 元国梁 1996 |
| 102 恒 学 | 傅恒学 1995 | 118 孺子·牛 | 朱荫能 1997 |
| 103 我的EX-LIBRIS | 赵瑞蕻 1995 | 119 艺术署名 | 郁 田 1997 |
| 104 老兔长尾巴 | 张家瑞 1995 | 120 读 | 冀荣德 1997 |
| 105 鼠先生 | 潘文斌 1995 | 121 黄山是书 | 倪建明 1997 |
| 106 枝头鸟 | 赵志方 1995 | 122 素心艺术 | 周胜华 1998 |
| 107 蝓蝓白菜 | 赵志方 1995 | 123 回文妙趣 | 郁 田 1998 |
| 108 鸟 巢 | 张嵩祖 1995 | 124 捧书仕女 | 张家瑞 1998 |
| 109 诗书滋味长 | 郁 田 1996 | 125 愁秀才 | 曹文汉 1998 |

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| 126 人有书 | 杨适冬 1998 | 142 享受老年 | 吴家华 1998 |
| 127 卷丹少女 | 杨忠义 1998 | 143 自在的小鸟 | 杨春华 1999 |
| 128 共 读 | 白逸如 1998 | 144 莲蓬人 | 侯秀婷 1999 |
| 129 慧 眼 | 鹏 程 1998 | 145 山 鬼 | 张家瑞 1999 |
| 130 干 杯 | 冯兆平 1998 | 146 磨 | 张 扬 1999 |
| 131 花 | 陈 川 1998 | 147 第四十一 | 周东申 1999 |
| 132 静 物 | 王建国 1998 | 148 邮 驿 | 刘硕仁 1999 |
| 133 大 海 | 冉茂魁 1998 | 149 闪 隼 | 陈 豪 1999 |
| 134 放 飞 | 董其中 1998 | 150 小海豚 | 杨永智 1999 |
| 135 好去处 | 沈延祥 1998 | 151 舞 狮 | 赵奎礼 2000 |
| 136 童年的故事 | 姜丕中 1998 | 152 期 待 | 姜丕中 2000 |
| 137 西藏印象 | 王 兵 1998 | 153 中国娃 | 邵明江 2000 |
| 138 新 苗 | 邵克萍 1998 | 154 水乡的小河 | 陈济生 2000 |
| 139 花季雨季 | 郁 田 1998 | 155 灼灼春华 | 杨春华 2000 |
| 140 桃花源 | 王 嵘 1998 | 156 敦煌观音 | 钱墨君 2000 |
| 141 穿针引线 | 段光辉 1998 | 157 游仙阁 | 梁 栋 2001 |

- | | | | |
|----------|----------|-----------|----------|
| 158 清 福 | 侯金利 2001 | 174 读海天 | 李建平 2003 |
| 159 东 方 | 陈 川 2001 | 175 积翠添绿 | 廖有楷 2003 |
| 160 圆 梦 | 彦 涵 2001 | 176 地 火 | 赵延年 |
| 161 绿 色 | 杨可扬 2001 | | 田 拓 2003 |
| 162 好书如船 | 冯兆平 2001 | 177 探 日 | 彦 涵 |
| 163 走向船头 | 杨以磊 2001 | | 田 拓 2003 |
| 164 人的一生 | 李家新 2001 | 178 童年的梦 | 张克勤 2003 |
| 165 绿的召唤 | 易 阳 2001 | 179 岁月·青春 | 周志清 2003 |
| 166 内心深处 | 罗保根 2001 | 180 神 钉 | 周东申 2003 |
| 167 胡 杨 | 廖有楷 2002 | | |
| 168 倦鸟归巢 | 范 用 2002 | 181 后 记 | |
| 169 好心情 | 杨春华 2002 | | |
| 170 碎金子 | 吴晓明 2002 | | |
| 171 明清小城 | 张 扬 2002 | | |
| 172 春 牛 | 王胜红 2003 | | |
| 173 我就是我 | 张子虎 2003 | | |

关祖章藏书



票主/关祖章
锌凸版 95 × 66mm 1914

此帧乃“国人最早使用的藏书票”。挺“中国”的。关祖章(1896-1966)，民国初年留学美国，归国后任交通部工程师、平汉铁路工程长官等。其收藏极丰，可叹数以万计的古董书画都难逃那场浩劫，古稀老人竟以身相殉。

1990年这帧藏书票被发现后，票主身世渐渐浮出尘世，全缘此“不经意的留存”也！

灵凤藏书



自用藏书票 作者/叶灵凤
珂罗版 114 × 76mm 1933

富有东方趣味的“凤凰与缠枝”石雕图案，以沉稳的黑色被移植印在灰底上，其间醒目而得体地套嵌红色的中外文字。作者致日本友人函称：“中华关于藏书票趣味，当在幼稚时期，小生的一帧，尚为第一张也。”

乐此不疲的叶灵凤，还在《现代》杂志(上海，1933)发表《藏书票之话》专文，并配发这帧处女作和一些外国藏书票，开我国公开介绍和提倡藏书票艺术之先河。

五子图



自用藏书票 作者/赖少其
木刻 66×48mm 1934

很中国、很民间的五“子”嬉戏图。曾刊于叶圣陶等主办的《中学生》杂志(上海, 1934.12.1), 是继叶灵凤后公开发表的第二帧中国藏书票。

1934年底, 作者将自著《诗与版画》(包括这帧藏书票)寄呈鲁迅。鲁迅先生复函称“虽然不过是小品, 但我觉得幅幅都刻得好, 很可爱的”。并说: “用版画装饰书籍, 将来也一定成为必要, 我希望仍旧不要放弃。”这当是鲁迅先生对藏书票艺术的重要意见。

双凤图



自用藏书票 作者/陈仲纲
木刻 53×53mm 1935

唐弢《晦庵书话》曾专文介绍“藏书票”：“三十年代新的木刻画兴起以后，藏书票之作，屡见不鲜。不过大都着重于图案的试作，并非真的为藏书而刻。内容方面，志在保持东方趣味，如刘宪、陈仲纲自作的藏书票，都采汉代石刻的图案。”文中特别提及这帧藏书票，说是“陈仲纲更以古文篆‘仲纲藏书’四字相配，完全中国风，倒也别开生面。”

票中文字为“仲纲藏书”。“中𣎵”，即“仲纲”之通假字。