

二十三个古代名宴

近百位古代名人 无数道历史名菜

以饮食之名 解读觥筹交错背后的历史风云
随名人脚印 探寻美酒佳肴之中的倜傥才情



古代名宴的 那些事儿

张建伟 著



品 历 史 名 宴 读 千 古 史 事

解密《夜宴》历史原本
品读悲喜浮生古代名宴

广西人民出版社



古代名宴的

GUDAI MING YAN
NAXIE SHIR

那溪三事

图书在版编目 (CIP) 数据

古代名宴的那些事儿 / 张建伟著. — 南宁: 广西人民出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-219-06745-1

I. 古… II. 张… III. 宴会—文化史—中国 IV. K982.25
TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 162961 号

总 监 制 彭庆国

策划编辑 罗敏超

责任编辑 罗敏超 刘少霞

责任校对 周月华 林晓明 周娜娜 程颖卿

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

网 址 <http://www.gxp-ph.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 广西大一迪美印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9

字 数 200 千字

版 次 2010 年 1 月 第 1 版

印 次 2010 年 1 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-06745-1/K·1147

定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究



中国人崇尚民以食为天。请客吃饭，菜一定要丰盛，酒最好是名酒，如果能够因此在史书上留下一笔那就更是锦上添花了。中国古代，从皇宫到民间，有声有色、多姿多彩的宴席不胜枚举。而我国五千年的历史文化、风土人情，最后都可在这小小的宴席之中找到——端的是“酒宴千古事，得失寸唇知”。

在中国，宴席无处不在。如果说宴席在古代还是那种汇集文人雅士、达官贵人的场面宏大、人物众多、菜品丰富的盛宴，或是三两知己共同品尝某一名食的家庭小宴；到了现代，宴席则数不胜数了：结婚有婚宴，升官有烧尾宴，生日有寿宴，甚至丧事也要办个如意宴……宴多了，甚至搬个家、孩子上个学也成了办宴的理由。

中国上下五千年，可谓是宴会天天有，酒更是天天喝。但今天我们要讲的却不是这些普通的宴会，我们要讲的是那些堪称经典且至今仍然令我们回味无穷的名宴。

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”宴席是否有名，并不在于它是否菜肴丰盛、美酒飘香、规格豪华。笔者在回顾无数个令人垂涎三尺的名宴之余，不经意把那些脍炙人口的古今名宴进行了归类：

名宴有因事而成名的——中国古代最著名的酒宴，莫过于两千年前的那场“鸿门宴”；因宋太祖赵匡胤举办的一场宴席，有了

个“杯酒释兵权”的典故。这些都是可称为经典中的经典的名宴。

名宴更有因菜品而成名的——觥筹交错背后暗藏的玄机和杀机并不总是中国酒宴上传统的常态，更有些宴席因为历史悠久、风格独特而出名，如无锡太湖的船宴、洛阳的水席、北京全聚德的全鸭席等。

名宴还有因名人而成名的——宴要有名，名菜、名酒固然是基础，但同样是几杯米酒、几碟小菜，最多再加一个红烧肘子，却因为沾了曹操、王羲之、李白、苏东坡等名人之气而成名。正所谓宴无大小，要想扬名天下还非得有点名人效应不可。

说一千道一万，看完本书收集的数十个名宴，你会发现，中国人的宴会吃的是什么菜、喝的是什么酒其实并不重要。正如古人所云，“醉翁之意不在酒”。对中国人来说，饮食之道，正是人情融和之道……几个陌生的人围在一起吃顿饭，是一个熟悉的过程，是一个相识相知的过程，也是一个合作的开始，平常的水酒一杯，却可能是阿里巴巴打开财富之门的钥匙。

中国是个饮食文化丰富的国度，饮食文化在几千年的文化中一直存在。然而，近些年，在物质生活丰富之余，由于吃喝之风的盛行，人们对宴会产生了很多误解，甚至有人将宴会直接与腐败堕落联系起来。因此，笔者认为我们有义务去重新解读中国历史上的那些名宴，以期展示我国悠久的饮食文化，这也是本书写作的根本目的。

当然，由于篇幅所限，笔者不能为您详细解读每一场名宴的精彩瞬间。但相信当您读到它的时候，一道道美味佳肴将令您口水直流。

好了，闲话少说，下面还是让笔者带您进入那一个个堪称经典的盛宴之中，让我们在这一道道三牲五鼎的佳肴中与古人开怀畅饮吧！



经典名宴篇

- 一、歌舞之宴——楚庄王绝缨会 002
- 二、礼仪之宴——秦赵渑池会 015
- 三、饯行之宴——荆轲白衣别易水 027
- 四、座次之宴——刘邦、项羽鸿门宴 035
- 五、斗殴之宴——一场宴会引发的血案 046
- 六、野游之宴——盛行于唐朝的曲江宴 057
- 七、升官之宴——杨再思、韦巨源的烧尾宴 065
- 八、垂钓之宴——唐宋赏花宴 078
- 九、夺权之宴——赵匡胤杯酒释兵权 083
- 十、宴中之宴——康乾二帝的千叟宴与满汉全席 096
- 十一、官府之宴——地位非凡的孔府家宴 111
- 十二、好客之宴——热闹非凡的侗族合拢宴 117

名宴名菜篇

- 一、闻名中外的全聚德全鸭席 123
- 二、风味独特的饺子宴 130

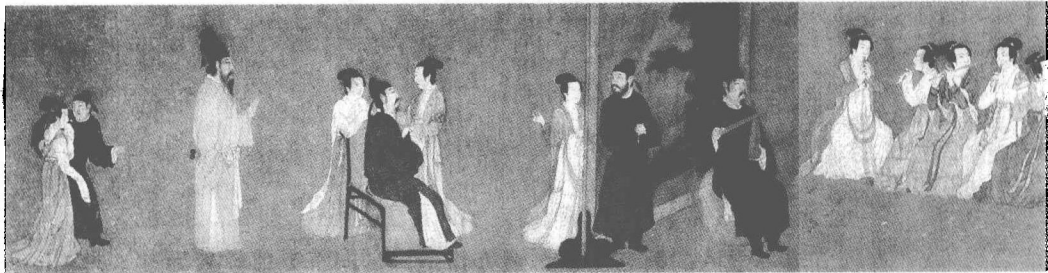
三、因鱼肠宴而闻名的“鱼藏剑”	136
四、洛阳水席与“牡丹燕菜”	142
五、制作精细、美味可口的太湖船宴	146
六、螃蟹宴与大闸蟹	153
七、集大成的长陵园全驴宴	167
八、东坡肘子与东坡宴	171
九、儒雅超逸的板桥宴	177

名人名宴篇

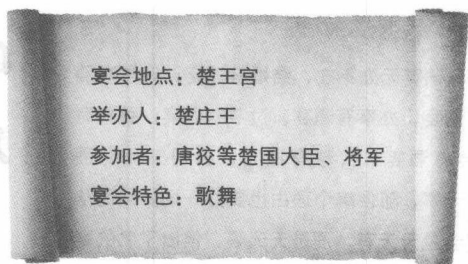
一、晏婴二桃杀三士	182
二、冯驩弹铗客孟尝君	192
三、曹操、刘备煮酒论英雄	200
四、三国周瑜群英会	211
五、曹操大宴铜雀台	219
六、王导的新亭会	227
七、王羲之的兰亭会	235
八、王勃扬名滕王阁盛宴	246
九、盛唐“饮中八仙”会长安	257
十、韩熙载夜宴	264
十一、阿骨打崛起头鱼宴	272

经典名宴篇

在中国，酒宴无处不在，结婚有酒宴，升学有酒宴，赔礼有酒宴，办事有酒宴，过节有酒宴，跳舞有酒宴，开会有酒宴，打球有酒宴，公司开业有酒宴……实在无事，随便编个理由也要办一场。然而从古至今，宴会是天天有，酒是天天喝，但出了名的宴席却不一定是那些菜肴丰盛、美酒飘香的豪门之宴。正所谓没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，更没有无缘无故的名宴。从古至今，名宴从来不是靠菜肴的多寡来决定的，要想成名非得有一番非同寻常的故事不可。



一、歌舞之宴——楚庄王绝缨会



从古至今，酒宴都是必不可少的联络感情的手段。无酒不成席，无舞不成欢，酒是喝得花样百出，还得有专门陪酒的人——当然是美女。陪酒也叫喝花酒，直喝到危害家庭，致病丧命者大有人在。

其实，陪酒不是现在才发明的，而是古已有之。春秋时有个楚庄王，一次大宴群臣时叫自己的妃子们出来伴舞陪酒。美色当前，终于有人忍不住了，下手调戏起敬酒的妃子来。

★历史掌故

公元前613年，楚国最有作为的君主楚庄王即位，这位“春秋五霸”之一的著名国君，最终将楚国带向了鼎盛。公元前



606年，楚庄王更是率军北上，大败晋军，并在周王境内陈兵示威，向周天子的使臣王孙满询问摆在洛邑的九座大鼎重几斤几两，大有取周而代之以的气势。然而，这位当时让天下诸侯惊恐的君王在即位之初，却表现得像一个只好吃喝玩乐、成日沉迷于歌舞的“昏庸之君”。

原来，楚庄王刚即位时，国家大权掌握在令尹（相当于丞相）斗越椒的手里，斗越椒野心勃勃，想要篡位。楚庄王虽然有心除去斗越椒，但一来斗越椒权力太大，党羽众多；二来其他大臣的态度不明，所以他迟迟不敢动手。

为了麻痹斗越椒，楚庄王干脆整天打猎、喝酒，不理政事，还在宫门口挂上一块大牌子，上边写着：“进谏者，杀无赦！”——谁敢来反对我这么做，我就杀了谁。这样一来，那些不支持斗越椒的大臣坐不住了，一天，他们推举大夫伍举去见楚庄王。这时，楚庄王正手中端着酒杯、口里嚼着鹿肉，醉醺醺地观赏歌舞。他眯着眼睛问道：“大夫来此，是想喝酒呢，还是要看歌舞？”伍举话中有话地说：“有人让我猜一个谜语，我怎么也猜不出，特来向您请教。”楚庄王一边喝酒，一边问道：“什么谜语这么难猜？你说说看。”伍举说：“谜语是‘楚京有大鸟，栖上在朝堂。历时三年整，不鸣亦不翔。令人好难解，到底为哪桩？’您请猜猜，不鸣也不翔，这究竟是只什么鸟？”楚庄王一听，心中立即明白了伍举的意思，于是，他笑着说：“我猜着了。它可不是只普通的鸟。这只鸟啊，三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人。你就等着瞧吧。”伍举也明白了楚庄王的意思，便高兴地退了出来。

不久，楚庄王便下令解散了乐队，打发了舞女，决心要大干一番事业。在楚庄王的努力下，没多久，楚国的势力和声威

大震，然而没想到，此时楚国发生了内乱。

周定王二年（前605年），斗越椒乘楚庄王讨伐戎族之机公开造反，他占据了郢都，又发兵拦阻楚庄王，想将楚庄王消灭在郢都之外。楚庄王见斗越椒以逸待劳，而自己带的兵刚刚打完仗回国，非常疲惫，知道硬拼对自己不利，便说：“斗氏一家于楚国有大功，宁肯使越椒负我，我不负越椒。”就派人前去讲和。斗越椒以为楚庄王已是囊中之物，只等他伸手擒拿了，哪里肯罢手，便对使者说：“回去告知半旅（楚庄王的名字），有胆量就来决一死战，不然就赶快投降！”

于是，楚庄王假装退兵。但到了晚间，他却先将军队埋伏于漳水东岸，然后又派一队士兵在河岸活动，引诱斗越椒渡河，自己则带着少数士兵躲在桥的下面。第二天早上，斗越椒见河对岸有楚兵，果然追过河来。待他发现自己中了计，想撤退时，桥已被拆毁了。斗越椒惊慌失措，急忙命令士兵涉水过河。士兵们正要下水，只见对岸一员楚将大声喊道：“大将乐伯在此，斗越椒赶快投降！”说罢，便令士兵奋力射箭。斗越椒也急令士兵往对岸射箭。在双方对攻中，乐伯手下的神箭手养由基一箭射死了斗越椒。斗氏兵马见主将身亡，纷纷四处逃散。楚军分兵追剿，取得了大胜。

平息斗越椒叛乱后，楚庄王在郢都大摆庆功宴，犒赏有功的将士。在盛大的庆功宴上，众功臣开怀畅饮，直至夜幕降临。本来按当时的礼仪，喝酒只能在白天喝，夜里不能喝酒。这主要是前朝的商纣王由于沉迷酒色而导致亡国，所以大圣人周公旦发布禁酒令，到了晚上就不许喝酒。但是，一向被信奉周公的中原人看做“蛮夷”的楚人根本不理这一套，楚庄王命宫人点起灯，下令大家接着喝。当时的灯，灯油都是植物油，



纯天然，无污染，而且灯油中还加了香料，因此精美的青铜灯盏里散发出来的灯火味清香如兰。在灯火摇曳中，众人闻着灯香、酒香，个个喝得酩酊大醉。

歌舞毕，已经喝多了的楚庄王把自己的妃子们叫出来为立功的文臣武将们献酒。一国之王之妃子自然不同凡响，只见她们个个长得五官秀美，身材苗条，肌如凝脂，腰似春柳，绝对称得上是国色天香、美艳绝伦。不论是文臣还是武将看到这些天仙般的美人，个个都为之倾倒。这真可谓是酒不醉人人自醉。只见斟酒的美人们穿梭于烛光暗影之中，恍若仙女下凡。纤纤细手，淡淡体香，几乎令人不能自持。

喝着，唱着，正不知今夕是何夕之时，突然一股急风把大厅里的灯火全都吹灭了，霎时间，宫殿里一片黑暗。大臣们不知所措，美人们待在原地不敢动弹，内侍和卫兵们则跑动着，有的去取火种，有的赶紧保护国王。

混乱之中，一位愣头愣脑的将军，趁着黑暗，一手去拉身边美人的袖子，一手去摸美人白嫩的手腕。那时的楚国人，不仅男子能征善战，就连女子也是出类拔萃。被吃豆腐的美人叫许姬，一向深得楚王喜爱，她没有像后世女子那样突然发出尖叫，而是反身揪掉了将军帽子上的缨饰，这样一来，那位造次的将军酒也醒了，慌忙把手缩了回去，吓得魂不附体。

许姬取缨在手，快步走到楚庄王身边，附耳说道：“大王，刚才有个小子大胆，竟然趁着黑暗乱摸我，被我推开了，我还揪下了他帽子上的缨饰。您赶快命令点灯，看谁帽子上没有缨饰的，谁就是那个流氓。您要给我好好处罚那坏小子啊！”

此时，楚庄王也清醒了过来，他觉得自己刚才就不应该把美人们叫出来，要不然也不会出这种事。楚庄王深知刚刚过去

的那场战争取得的胜利来之不易，是众将士的浴血厮杀，才最终改变了他“人为刀俎，我为鱼肉”的可悲下场。所以这场庆功宴意义重大，正是君臣联络感情、加深信任的良机，所有人都在把酒诉衷肠的兴头上，绝不能因为这件可大可小的事情动杀机，使众功臣心寒，给以后成就霸业带来不良的影响。

楚庄王就是楚庄王，一不慌，二不怒，三也不急，只是说：“这个……这个，我自有决断。”他突然看见宫人正在重新点灯，赶忙阻止说：“先别点灯了，咱们君臣就趁着黑喝酒，这多有意思。”于是，大家就在黑暗中继续饮酒玩乐。

过了一会儿，楚庄王问：“今天我请诸位喝酒，各位喝得高兴吗？”群臣齐声说：“感谢大王，我们喝得非常高兴。”楚庄王又说：“是真高兴吗？那今天咱们不拽断帽缨，就不算尽兴！”大臣们一听，纷纷摘下帽子，扯断了上面的缨饰。这时，楚庄王才吩咐宫人把灯重新点燃。大臣们互相一看，各自的帽子都已面目全非、无一完好，形状非常可笑，不禁都哈哈大笑起来。当然，这样一来，越轨者已难以分辨。一场难解的争端就这样消弭于把酒邀月的欢乐气氛之中。

事后，许姬十分气愤地对楚庄王说：“男女有别，君臣有义。我代表君王斟酒受人调戏，王却不加追查，怎么能严君臣之礼、男女之分呢？”

楚庄王安慰她说：“我请大臣喝酒，是为了让大家玩得尽兴。酒后失态，是人之常情。如果我为了这点小事而治大臣的罪，不仅让宴会大杀风景，而且会让大臣觉得羞辱，这就不是我设宴的本意了。更何况按规定，喝酒不能过量，也不能没日没夜。是我让群臣滥饮的，所以出了事不是他们的责任，是我的责任。我又怎么能惩罚他们，伤国士之心呢？”



由于楚庄王首先检讨了自己的不是，罪人之意便自然轻了，同时，他又设身处地地替他人着想，话说得到点到位，人耳入心，许姬纵有千般委屈，也不好再说什么了。就这样，楚庄王既保护了大臣，又平息了美人的怨气，可谓一举两得，工作做到了家。

此事过去后，楚庄王也没有再追查究竟是谁调戏了他的妃子。

数年后，楚庄王派兵攻打郑国。副将唐狡自告奋勇，愿率百名壮士为全军先锋。唐狡拼命杀敌，使大军一天就攻到了郑国国都的郊外。楚庄王夸奖统率大军的襄老，襄老说：“不是我的功劳，是副将唐狡的战功。”于是，楚庄王决定奖赏唐狡，并要重用他。

唐狡说：“我就是当年那位拉美人衣袂的罪人，大王能隐微臣之罪而不诛，臣自当拼死以效微力。哪还敢奢望奖赏呢？”

宽容也是一种力量，后来，楚庄王为了包容犯错误的大臣而命令众人一起扯断帽缨的这次宴会，就成了中国历史上有名的“绝缨会”，“楚庄绝缨”这个成语也由此产生。后世一位名叫髯翁的文人专门做了一首七绝来称赞楚庄王：

暗中牵袂醉中情，
玉手如风已绝缨。
尽说君王江海量，
富鱼水忌十分清。

唐狡酒醉失态，调戏楚庄王的宠妃许姬，这在男女授受不亲的时代，是让人很丢面子的事情，尤其是发生在尊贵的王妃

身上，这简直是冒天下之大不韪。而且许姬又在楚庄王耳边嘀嘀咕咕，力主查出当事人，以肃上下之礼、正男女之别。当时当日若换作他人，恐怕都会逞一时之快或为了帝王之尊而大演杀鸡吓猴的好戏，但楚庄王之举与众不同，他对于调戏自己宠妃的违礼之徒，非但不加责罚，还极力为其掩饰，足见其不仅有宽广的容人胸怀，亦有智慧过人之处：

其一，说楚庄王智慧过人在于他作为万人之上的君王，能适当地进行“换位思考”，酒后失态是人之常情，美色当前不能自持者应予以理解，若因此而严惩一位将领，岂不是明摆着“不爱江山爱美人”？如此一来，离君臣失和之日就不远了。

其二，这个故事里面还存在着一个大智慧——宽容的力量足可以感动一个人的灵魂。人总会犯错，对于孩子犯的错父母往往都能宽容、教诲。成人因被蒙蔽，也会一时犯错，因此，遇到这种情况时我们应该有点“包容”精神，这就是俗话说的“宰相肚里能撑船”。越有“包容”精神，所得人心就越多。楚庄王的这种宽容不仅保全了自己的面子，也保住了那位越轨将军的项上人头，笼络了他的感情，并最后产生了“滴水之恩，得涌泉相报”的良好效应。

★酒宴上必不可少的歌舞助兴

宴会当然要以美食佳饮为主，然而人们似乎并不满足于仅仅嘴巴进行享受，在宴饮之际，总要穿插一些歌舞活动，以增加宴会的欢快气氛，达到娱乐的效果。

上古之人举办宴会大多以歌舞助兴，这其中包含有部落群居的淳朴遗风。每值酒宴开始，既有人坐席而歌，也有人起身



而舞，同时有乐器伴奏。最早的席间歌舞大多都是出席者自唱自舞，或手持乐器自我吹弹，既是为了娱乐，同时也是向主人或宾客表达敬意。

西周时期，宴会十分讲究礼仪，但每当酒酣耳热之际，人们总是忍不住起身舞蹈，把饮酒娱乐推向高潮。《诗经·小雅·宾之初筵》有云：“宾之初筵，温温其恭……舍其坐迁，屡舞仙仙。”没有喝酒的时候，人们还能够文雅地坐在席上，而一旦酒壮人胆，便一个接一个地起身跳舞了。

舞蹈同敬酒一样，可以选中某位宾客为对象，专门向他表示一份心意。也就是说，在宴会举行的过程中，既可以向对方敬酒，也可以为对方起舞。那个时候，人们敬酒之时，都要连歌带舞才算有敬意。

不只一般人，就连帝王也会在宴会中自歌自舞。《汉书·高祖纪》记载，刘邦平息英布之乱后，路经沛县，召集故旧父老作陪宴饮，他亲自打击乐器，高声唱着“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”的自撰之曲，歌毕又亲自起舞，充分体现出其英雄得意、稳坐江山的高昂情绪。

除了席间的自舞，宴会中还有美人表演歌舞或者侏儒表演各种杂耍游戏，这种歌舞便是专业艺人的献技助乐了。周朝时，上至天子，下至士大夫，每逢设宴，总喜欢让美人在席间歌舞，借以娱乐视听，激发酒兴。《史记·孔子世家》记载，孔子参加齐景公举办的宴会时，双方相互敬酒之后，齐国的乐官就上来“请奏四方之乐”，“于是旖旎羽袂矛戟剑拨鼓噪而至”，接下来又演奏“宫中之乐”。当时表演的有文舞，也有武舞，文舞者手持羽毛和旌旗，武舞者则手持兵器，分别以柔和或雄浑的动作来进行艺术表演。

像故事中楚庄王的这种庆功宴一般来说有两种歌舞会，一种是军人舞剑助兴，另一种是由美人歌舞助兴。打仗的时候自然以舞剑为主了，而回到了都城，自然应该轮到美人出场了。说起美人歌舞，在春秋时代，楚国可以称得上是名副其实的流行地，就像二十世纪八九十年代的港台地区一样。

春秋时代，当时自以为正统的中原人总喜欢将“楚人”归为狂妄得不知天高地厚的一类人，而楚人的性格之中也的确有一种抑制不住的激情与浪漫，很叫人神往。

楚人的狂放与浪漫，不但表现在军事、政治、文学等方面，而且在歌舞上也有充分体现。故宫博物院现存有一枚楚国玉印，上刻“何善”二字。它的印纽为一舞蹈美女造型，长袖广舒，婀娜多姿，人的脸部和衣褶的刻镂都十分细腻。将跳舞的美人作为印纽的造型，除了楚人，谁会有这般浪漫的创意？

楚国宫廷乐舞十分著名，我们从今天出土的曾侯乙墓编钟、编磬的情况便可以想见当时楚国乐舞的盛况。另外，楚国歌舞女子的服装是天下无双的。春秋时期，服装大致有两类：一类为中原服饰，以传统的宽衣博带为主要标志，另一类则是南方的“楚衣”了。楚国人好搞奇装异服，很为那时的中原人所不齿，穿楚服的人到中原后会遇到许多实际的麻烦，一些重要场所甚至拒绝身着“楚衣”之人入内。《周礼》阍人的职责之一，就是令“奇服怪民不入宫”。

关于“楚衣”的特征，沈从文先生在《中国古代服饰研究》中说道：“男女衣着多趋于瘦长，领缘较宽，绕襟旋转而下。衣多特别华美，红绿缤纷。衣上有着满地云纹、散点云纹或小簇花的，边缘多较宽，作规矩图案，一望而知，衣着材料必出于印、绘、绣等不同加工，边缘则使用较厚重织锦，可和