

北京新航道学校雅思考试 (IELTS) 培训系列教材



# IELTS READING

## 雅思阅读真经

曹叆炜 编 著

最新版

把握最新动态 解密雅思阅读  
透析考试重点 指点备考策略  
十套自测真题 再现实战考场  
演练八大题型 逐一攻克难关



中国出版集团  
中国对外翻译出版公司


# IELTS

# READING

## 雅思阅读真经

曹叡炜 编 著

最新版

 **中国出版集团**  
**中国对外翻译出版公司**

**图书在版编目 (C I P) 数据**

雅思阅读真经 / 曹旻炜编著. —北京:中国对外翻译出版公司, 2009. 8

ISBN 978-7-5001-2294-4

I. 雅… II. 曹… III. 英语—阅读教学—高等教育—自学参考资料 IV. H319.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149432号

---

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

策划编辑 / 吴良柱 顾 强

责任编辑 / 韦 薇 郝伟凡

责任校对 / 郝伟凡 严 彦

印 刷 / 北京富泰印刷有限责任公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 13.25

字 数 / 160 千字

版 次 / 2009 年 9 月第 1 版

印 次 / 2009 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-2294-4

定价: 35.00 元

---



版权所有 侵权必究  
中国对外翻译出版公司

## 新航道图书编委会

主任 胡敏

副主任 [美] John Gordon

委员 (按姓氏笔画为序)

马朝霞 李传伟 陈采霞 张建宇

张登 吴蓉 虎劲钻 郑俊斌

胡敏 袁昊 陶春 顾强

徐卡嘉 辜驰 蔡政 [美] 彭铁城

[美] John Gordon [英] Pierce Harding

# 前言

江湖之中，明枪暗箭、刀光剑影，每个剑客都有着一个信念，或独步天下，或称雄江湖，或逍遥自在……而陪伴他们浪迹天涯、实现信念的不是别的，是一柄有着锋芒、利刃的好剑。雅思江湖，广大考生想要争锋，手中也非持利器不可。这本《雅思阅读真经》为广大考生透彻地分析了09年后雅思阅读的整体趋向，指明了广大考生应努力的方向，提供了还原度最高的阅读文章及真题题目。考生如能像剑客苦练剑法一样细细咀嚼，彻底消化它，就必能持此“剑”笑傲雅思考场。

雅思考试进行得如火如荼，新出的《剑桥雅思真题7》也提供了雅思真题供考生练习，“空运《剑七》确保全球同步，帮助中国雅思考生”的消息也着实令我欣慰，只是后来却获悉《剑七》是以百元的高价发售，这无疑是将大部分中国考生拒之以雅思真题的门外。真题的稀缺必将严重阻碍考生熟悉雅思题型、进行高效的练习。与此同时，各种雅思模拟题充斥市场，但它们不仅无法代替真题，甚至会给广大考生造成误导。本书收录的30篇阅读文章是2008年11月至2009年5月这半年间出现在历次雅思阅读考试中的原文，文章后的题目绝大多数为根据考试回忆重现的真题。因此本书从文章到题目，都有极高的还原度，既适用于平时的练习，也可作为考前的自测和模拟。所收录的真题涵盖了雅思阅读八大题型，从题型介绍到解题策略，从新题型到经典老题型一一呈现，考生可全面操练，有备无患。本书还从文章题材和涉及内容上将雅思阅读文章分为四大类，按其在真实雅思考试中的难度、所占比例来安排文章，使考生能以最快的速度适应雅思阅读考试，并在最真实的雅思文章阅读环境中进行最高效的练习。

江湖剑客，境界不一。独孤求败埋骨之处所藏的四柄剑是他学武练剑的四种境界，也是他一生武学思想的精华。雅思阅读的四种境界与之如出一辙，考生如能完全领会，对雅思阅读的认识将会升华到一个新的层次。知己知彼，百

战不殆，本书将帮助广大考生纠正对雅思阅读一贯的认识偏误，对近两年来雅思阅读的发展动态和09年后雅思阅读考试的整体趋向有个清晰明确的了解，从而知道自己哪些方面需要加强、补充，以期更有计划、更有谋略、更有信心地进行备考。雅思阅读各种题型在近年雅思考试中所占比例及分值的变化也在书中作了介绍，使考生的备考能有条不紊，有的放矢。

每本考试辅导书籍都有它的阅读和使用方法，本书也不例外。在书中，从文章到题目再到练习方法都有详细的分析和介绍。考生应脚踏实地，按照本书所提供的方法一步一步达成目标，切不可好高骛远、急功近利，否则就算考试侥幸能考取较好的成绩，雅思阅读水平也不会得到真正的提升，可谓得不偿失。如能做到，雅思阅读高分便如探囊取物。

剑客们仗剑走天涯。我真诚地期盼这本《雅思阅读真经》也能如剑客之剑陪伴广大考生走完漫漫雅思征程，最后征服雅思阅读。若能如此，我搜集整理真题的辛苦繁复和等待本书付梓出版的急切漫长也就不足为道了。

宝剑出鞘，必有辛勤铸剑之人。胡敏老师为本书提出了宝贵的建议，新航道优秀的图书团队推动了本书成书和出版，特在此表示感谢。

曹旻炜

2009年9月

# 目 录

## 第一部分 09后雅思阅读之“变”与考生之“应变”

第一章 09雅思阅读的整体趋向 ——“技巧”时代的终结和“实力”时代的到来·····	3
第二章 09后雅思阅读八大题型及解题策略·····	11
第三章 如何使用“真题自测”备考雅思阅读·····	14

## 第二部分 真题自测

Test 1·····	23
Test 2·····	41
Test 3·····	57
Test 4·····	75
Test 5·····	93
Test 6·····	111
Test 7·····	129
Test 8·····	145
Test 9·····	161
Test 10·····	179
Answer Keys·····	195

# 第一部分

## 09后雅思阅读之“变”与考生之“应变”







# 第一章

## 09雅思阅读的整体趋向

### ——“技巧”时代的终结和“实力”时代的到来

#### 第一节 杨过、独孤求败与雅思阅读的四种境界

每期雅思班的最后一次课，在讲完“正文”部分，给同学们做临考赠言的时候，我总会讲一个杨过的故事：杨过很聪明，也学了许多功夫，但却一直没能达到顶尖高手的境界。原因何在？金轮法王曾问过他这样一句话：“你到底有哪一门专长？”杨过听得瞠目结舌，无言以对。而后，杨过偶然之中发现了前辈高人独孤求败的埋骨之处与埋剑之处，出于好奇，杨过当了一回考古工作者，对独孤求败的埋剑之处进行了考查和研究，结果收获极大：

杨过提起右手第一柄剑，只见剑下的石上刻有两行小字：“凌厉刚猛，无坚不摧，弱冠前以之与河朔群雄争锋。”再看那剑时，见长约四尺，青光闪闪，正是利器。

杨过拿起第二柄剑——是一长条石片——只见石下的青石上也刻有两行小字：“紫薇软剑，三十岁前所用，误伤义士不祥，乃弃之深谷。”

杨过拿起第三柄剑，那剑黑黝黝的毫无异状，却是沉重之极，三尺多长的一把剑，重量竟不下七八十斤，比之战阵上最沉重的金刀大槊尤重数倍。那柄剑两边剑锋都是钝口，剑尖更圆圆的似是个半球。剑下石刻中写的是：“重剑无锋，大巧不工。四十岁前恃之横行天下。”

第四柄剑原来是柄木剑，年深月久，剑身剑柄均已腐烂，但见剑下的石刻道：“四十岁后，不滞于物，草木竹石均可为剑，自此精进，渐进于无剑胜有剑之境。”

《神雕侠侣》第26回

这个故事讲的看似是剑，而实际上这四把剑中凝聚的是独孤求败一生武学思想的精华。或者我们从更广义的范畴来看，它讲的是包括武学在内一切做学问的经历、经验、层次和境界。而雅思作为一种学问，自然也有这里面所说的四种层次和境界。在和同学们做临考赠言时，我会把这四种境界总结为“基础、技巧、实力、超越”。

### （一）基础

考雅思和行走江湖一样，当然都需要有基本功。独孤求败的第一把剑和雅思阅读的第一种境界，说的都是基本功。单词、语法、对于篇章结构的基本认识，这些都是考雅思阅读的必要基础，不具备这些基本功就去考雅思，结果一定是失望而归。

### （二）技巧

独孤求败的第二把剑是“软剑”，软剑的用法必然是以“灵”和“巧”取胜的，是需要“心思”的，这种“心思”在雅思阅读里意味着经验、技巧、熟练和由此而来的“四两拨千斤”。

同时，雅思是一种考试。人世间的考试，除了道德和良心的考试无法取巧之外，任何其他技巧性的考试必有其规律可循，有时还会有习惯性的思维定势甚至出现BUG——既然如此，那么顺应形势，随潮流而动，则是我辈考生应有的机变。比如，一般人考雅思从开始准备到考试结束一般在半年以内搞定，那么重点参考一下这段时间的热点文章和重点题型就是必要的技巧方面的准备。

### （三）实力

一般来说，有了上面两种境界基本已经可以考过雅思了，但是想考7分或更高的同学，就必须由前面两种境界上升到这一层，否则除非撞到大运，鲜有可能。我个人最为推崇的雅思乃至整个人生的境界，也正是这八个字：重剑无锋，大巧不工。

上过我课的同学都知道我考过阅读9分。因此而想跟我套取经验的同学总会问：你是怎么考的9分？而我总是很严肃很负责任地告诉他们：考9分是不可以用任何解题技巧的。同学往往不解——这怎么讲？

其实很简单：是先有雅思阅读再有解题技巧，还是先有这些技巧再根据它们来出的题？很明显，技巧是根据现有的题做出的经验总结。而经验和公理的不同就在于，它不是放之四海而皆准的，而是有一定的适用范围。同一个题，有时可以用这条技巧来解，又可以用那条技巧来解，这是好事——考场上抓住一条就可以搞定问题。但是反过来，如果遇到用这条技巧解不通，用那条技巧也搞不定的棘手情况，那该怎么办？要知道我们现在说的是考9分，也就是一个也不能错。那么，你该选择用哪条技巧才好呢？这种情况下，依靠技巧就如同赌博，押大押小全凭运气了。对错仅系一念之间，该如何定夺？

我们来看看杨过是怎么领悟独孤求败重剑无锋，大巧不工这八个字的：

如此练剑数日，杨过提着重剑时手上已不如先前沉重，击刺挥掠，渐感得心应手。同时越来越觉得以前所学剑术变化太繁，花巧太多，想到独孤求败在青石上所留“重剑无锋，大巧不工”八字，其中境界，远胜世上诸般最巧妙的剑招……

但觉越是平平无奇的剑招，对方越难抗御。比如挺剑直刺，只要劲力强猛，威力远比玉女剑法等变幻奇妙的剑招更大。……

《神雕侠侣》第 26 回

要考 9 分，不靠技巧，应该靠什么？答案是实力二字。拿到文章通读一遍，全读懂了，读通了，不管是什么题，不管题目设有什么陷阱都不怕。9 分阅读，只能是这样考出来的。

#### （四）超越

这里，与其说是“超越”，不如说“超脱”来得更为恰当。其实严格说来，作为雅思考生，你不需要达到这种境界就可以高分通过留学去也。如同江湖中能有几人是独孤求败，如今之雅思界，慢说是考生，就是雅思老师，能达到“重剑无锋，大巧不工”这一层次的尚没有几人，又有多少人能到“不滞于物”、“无剑胜有剑”的境界呢？

要抛弃名与利，不论成与败，如独孤求败一般，首先要在精神层次上鹤立鸡群，方能在治学上超凡脱俗。作为雅思阅读来讲，不用它来沽名，不用它来钓誉，也不用它来牟利，而是真正为了造福千千万万的考生，方能超脱。然而奈何至今仍有某些老师在误导着学生依然沉迷于“技巧”而不愿花时间在“基础”上，自误并误人，让我不免痛心。

所以，超越不在技巧，而是一种态度。

## 第二节 雅思阅读“技巧”时代的终结

说完独孤求败的教诲和杨过的领悟，我们穿越时空再来讲如今的雅思阅读。

我在英国留学，学的是语言测试学。雅思作为一种英国人设计的考试，前几年刚为人所知的时候，大家除了感到新鲜，就是觉得“别扭”：不出选择题，题型很怪异。后来，大家习惯了，就开始觉得雅思有点“弱”：一篇文章反复考，背背机经就过关。而到今年，大家又突然发现：雅思不再那么“弱”了。

### （一）文章洗牌，新文章比例急剧增加

此前的雅思阅读考试里，每年都会有 1/3 左右为考过的旧文章重现，而在 09 年的上半年，这个比例下降到了 1/5 左右。而伴随着这一比例下降的，是新文章的急剧增长。以前一张阅读考卷三篇文章“两老带一新”的格局在这半年里只出现了两三次，反倒是“两新带一老”甚至“三篇新文章”的比例几乎占到了一半。

与此同时，同一篇文章重复出现的几率也大大减少。在编写本书这一时期内重复出现的文章共计有 4 篇，每篇文章都出现了 2 次，分别为：

文章	第一次出现	第二次出现
海洋能源	2008.11.15 Passage 3	2008.12.20 Passage 2
电子图书	2008.12.04 Passage 2	2009.4.4 Passage 2
公园发展	2009.3.7 Passage 3	2009.5.9 Passage 1
航海日志	2008.12.06 Passage 1	2009.4.30 Passage 2

同时值得注意的是，雅思阅读文章的题材似乎出现了一定的“自我突破”：以前从未出现过的，也是一般认为雅思阅读曾刻意避免的文章题材也在这半年里出现。比如，此前的雅思考试里从未出现过“名人传记类”的文章在这半年里却出现了两次，分别为：

- 2008.12.13 的“工程师布鲁诺 (Isambard Kingdom Brunel)”，讲述了布鲁诺的生平以及他一生中所创造的当时世界的工程奇迹；

- 另一篇名人传记是 2009.1.17 的“管理学之父”，讲述了德鲁克 (Peter Drucker) 创立管理学 (Management) 的经过以及他的一些重要管理学思想。

此外，我们还可以注意到在这一时期内，雅思阅读的某些文章题材之间出现了类似、相关的情况，让人联想到这一点的是出题人在某一领域内广泛涉猎后一次性推出的若干“姊妹篇”。比如：

- 2009.2.7《苏联日历》以及 2009.4.30《弹性工作制》，都是讨论工作时间和作息制度的“姊妹篇”；

- 2009.4.18《气味与记忆》和 2009.4.25《苦味》，都是讨论人的感官及其物质器官、心理形成机制的“姊妹篇”；

- 2009.1.15《面部识别》和 2009.3.14《面部重塑》，都是研究人的面部及其器官构造、识别、重塑等技术问题的“姊妹篇”。

以上两类文章在一定程度上代表了雅思阅读的新变化，本书第二部分对这两类文章都进行了整理和还原，以帮助考生把握雅思阅读变革的脉络。

## (二) 题型洗牌，各题型出现频率出现重大变化

在这一时期里，题型的变化也十分明显。

过去几年中渐渐为中国考生熟悉，并在得分上一贯倚重的判断正误无关题 (True/False/Not Given) 在这一时期里急剧降低，伴随着的是中低水平考生分数的明显下降：在整张试卷中未出现一道判断正误无关题的几次考试中，考生成绩都明显比平时有所降低。

与此同时，各类配对题的比重上升至将近 40%，其中尤其以段落配对题 (标志性命题语句 Which paragraph contains the following information?) 增幅最大。这种题型对于单

纯靠技巧拿分的同学来讲很困难，因为正确解题需要相当的词汇量和识别同义替换的能力，有时还需要了解一些学术类文章篇章结构方面的知识去帮助快速寻找相关内容。如果不具备这些能力，必然遭遇：一、找不到，二、找到了也看不懂，三、不明白文章题目两种说法之间的互换关系这三大致命问题。

这两个变化意味着：

一、原本尚有一点用处（不大，但可聊以自慰）的阅读机经现已成为“鸡肋”，每次考试中新文章占多数的局面意味着机经几乎可以弃之不用了，这对比较依赖机经的同学来说影响非常大；

二、原来“技巧型”题目占据半壁江山的形势已经一去不复还了，现在的解题更需要基本功支撑下的真正的“阅读并理解”，而不是简单的“搜索并找到”。解题靠“眼力”（搜索关键词）而不是“实力”（词汇量，识别同义替换，理解力，篇章结构上对全文的把握能力）的局面被迅速扭转。

总而言之，雅思阅读经过 08 年一年的酝酿，在 09 年已经正式告别了“弱弱的”技巧时代，而自我提升为一种更需要“实力”的考试。

顺带忍不住想从我所学的语言测试专业的角度来说一说雅思阅读为什么会酝酿出这样的变化，以便大家能从“超越”的层次上来看透 09 后的雅思阅读考试。

衡量一门语言测试好坏，最重要的是“效度”和“信度”这两个标准。

“效度”(validity)是说作为一种考察英语阅读能力的考试，做对一道雅思题究竟是归功于这个考生的英语阅读能力，还是他拥有的其他能力？比如，如果是考太多选择题，那么有些时候用排除法就可以解题而不需要实际理解这个文章，那么做出这个题来反映的就是这个人的考试经验和考试技巧，而不是他的阅读能力。雅思之所以从一开始就不倚重选择题，就是这个原因。

但是随着雅思的发展，剑桥发现，除了考试经验和考试技巧，还有别的干扰因素，比如专业知识。一篇文章的反复出现必然引起考生的关注，关注的结果就是大家去找相关内容作为知识来了解以便考试时可以帮理解。而了解的结果是有些题用这些专业知识，甚至是常识就可以答出来了，根本不用去阅读和理解。比如：《剑桥雅思 6》里面有一道关于竹子的判断正错题：Bamboos flower several times during their life cycle.

众所周知，竹子开花就死去，熊猫因此会断粮，根本不需要返回文章去寻找原文就可以得出答案为 False，这样这个题就从根本上失去了意义。出题人的目的是让考生首先找到对应原文，然后去阅读并理解，最后对照题目来进行判断。但是由于相关专业知识的干扰，出题目的并没有达到，这样试题的效度就受到了影响。正是因为这个原因，剑桥觉得题目的范围必须扩大到不至于因为某个时段大家对于这个话题的集中关注而导

致大家运用恶补到的专业知识而不是英语阅读能力来答题。因此就出现了新文章涌现，旧文章被雪藏的局面。（雪藏并不意味着弃置不用——等大家已经不关注不熟悉这个话题的时候，官方大可以放出雪藏的文章来“爆冷”。）

再说“信度” (reliability)。信度简单来说，就是要保证在考生的英语阅读能力没有改变的情况下，连续两次考雅思或者在不同两地考雅思，得到的分数必须一致或者接近，而不能出现重大差异。也就是说，你这礼拜考了6分，下礼拜再考，不应该变成7分或者5分；你在中国考了6分，半个月后到英国或者澳洲去考，也不应该突然变成7分或者5分。

这样，一篇文章反复出现和技巧型题型占多数的老雅思就无从体现雅思阅读的“信度”了。比如，这周的考试你不走运，遇上的是都是新文章，以致于一败涂地得了5分。而下周继续考，正巧两篇都是你以前看过，找过相关材料研究过的，以致于顺风顺水，一口气考了7.5。这样雅思考试对于你，在信度方面就失败了。

同样道理，前一次考试遇上了两套你不习惯不喜欢的 List of Headings 题。而这次突然考了很多你习惯的选择题和你最喜欢做的判断正误题，以致于你分数大大提高，这也会导致雅思考试失去信度。

这样又会带来大家一个新的疑问：那么，以前的雅思既然在信度和效度两方面都尚未完善，英国人为何还要仓促将其推出呢？要回答这个问题，首先要了解英国人。

我在英国留学期间，英国人的两种精神最令我钦佩，一是务实精神，二是专业精神。在雅思考试没有成熟的时候，英国人的务实精神使得他们不会因为这是一种尚未完全成熟的考试就不把它投放市场，以致于将世界巨大的英语考试市场和更为巨大的留学市场拱手让给美国人；与此同时，追求专业的精神又驱使着他们不断去完善这种尚未成熟的考试，一有阶段性或实质性的改进就毫不犹豫地将其引入实际考试中去，雅思在中国的历史和其间的数次变化，无不验证着这一点。

那么，现在就已经到了这样的—一个时候，雅思官方已经在雅思阅读的信度和效度上取得了重大突破，通过一段时间的研发，他们积累了大量的考试篇章和对各种题型的认识。他们觉得：是时候把这些改进推出来，把这门考试做得更可信，更有效了！

### 第三节 “实力”时代的到来和中国考生的对策

雅思的改变，宣告着09年乃至今后的雅思考试（姑且称其为“09后的雅思”好了）想在掌握解题技巧和熟读机经的基础上靠“取巧”通过的时代已经终结。当然，技巧时代的终结并不是说以后考雅思就再也不需要这些技巧了，而是说那些仍然想不练基本功

单纯依靠技巧想走捷径的人会发现，这条“捷径”将最终引导他们走上前进无路后退可惜的“无间道”；他们还会发现，通过技巧解出的题目和得来的分数都是“无效分”——从5分再往上的那些题，将越来越难单纯地通过技巧解答，因此依赖技巧的结果就是他们的成绩将停留在5分这种没有任何用处的分数段上。

“重剑无锋，大巧不工”的实力时代已经到来。那这把“剑”要怎么去练呢？

一起来看看洪七公怎么指点09年后的雅思阅读吧：

洪七公道：“那女娃娃（黄蓉）的掌法虚招多过实招数倍，你要是跟了她乱转，非着了她的道儿不可。你想这许多虚招之后，这一掌定是真的了，她偏偏仍是假的，下一招眼看是假的了，她却出其不意给你来一下真的。”郭靖连连点头。洪七公道：“因此你要破她这路掌法，唯一的法门就是压根不理睬她的真假虚实，待她掌来。真的也好，假的也罢，你只给她一招‘亢龙有悔’。她见你这一招厉害，非回掌招架不可，那就破了。”

《射雕英雄传》第12回

09后的雅思阅读，新文章将会继续层出不穷，题型的考察重点也还会再有变化，有如黄蓉的掌法，真真假假、虚虚实实，大家要是像郭靖一样“跟了她乱转”，那总有看花了眼、弄昏了头，计划跟不上变化的一天。

在这种形势下应考，唯一的法门，正如洪七公所言，就是“不理睬她的真假虚实，待她掌来”。不管雅思“真的也好，假的也罢”，我们永远只给它一招“亢龙有悔”。而这招“亢龙有悔”就是在语言能力，阅读实力过硬的基础上，以我为主，以不变的“实力”来笑对雅思的“万变”。

那么这“实力”到底是指哪些能力？其实上文已经提过，就是：

### （一）词汇量

不必多说，学术类的雅思阅读没有6000词汇量是很难得高分的。

### （二）识别同义替换的能力

同义替换是考官出题的最基本方法，也是对考生词汇量、表达能力进行考察非常实用和有效的方法，更是考生识别文章与题目语句间的对应关系，进而做出判断、比较、分析的最常用的方法。

### （三）阅读并理解的能力

根据题目中词、句搜索定位到原文只是解题的必要条件和前提，但尚不是充分条件和必然结果。完全读懂原文，乃至识别某些微妙的含义，如区分哪些是推测哪些是事实、



哪些是主观论断哪些是客观描述、哪些是引用他人观点哪些是作者本人观点等等比较深入的理解，越来越成为解出难度题型（如判断正误）甚至某些中档题型（如单选、多选）的关键能力。

#### （四）篇章层次上对全文的把握能力

这是一种比较高级的阅读技巧，但有时却是解题最快捷的手段。学术文章不是小说不是散文，不能天马行空，想到哪里写到哪里。它的写法必然是“起、承、转、合”，有着约定俗成的行文方法和规律，而了解了这些方法和规律，往往就能帮助你快速找到原文大致的部位。

比如，如果一道段落配对题问你哪里段落包含了“who the research subjects are”的信息，这个段落一定不出前三段；如果问你“the actual results”和“the expected results”分别在原文哪里，那么前者必然出现在后者之后，等等。

为什么？

因为一篇描述某个实验的文章，必然在开头先介绍实验采用的方法以及实验对象的选择，而后引用一些前人的研究，预测一下将会出现什么结果，最后再揭示实际结果，并将其与预测结果作对比，在此基础上联系理论得出结论。只有按照这样的写法写出来的文章导师才会接受，难道还能倒过来写吗？

所以，虽然是一种高级的阅读技巧，但是通过平时做题并在事后对做过的文章进行分析和精读，这种能力并不难掌握，而一旦掌握，对考生在宏观上把握全文的能力有着巨大的促进作用。

总而言之一句话，阅读理解要考高分，阅读了，理解了，题自然就做出来了，分自然就拿到了。

不过，人类最奇怪的表现之一，就是将神话当真话，又将真话当神话。不该相信的趋之若鹜，该相信的却敬而远之。有些人佩服爱迪生的天才，却不相信他仅仅是“百分之一的天分”，而更多的是靠“百分之九十九的汗水”。

成功其实没有太多的秘笈，更多的是郭靖和爱迪生这样的大智若愚。愿 09 后的雅思考生都能借得一双慧眼，在纷扰中看清自己的方向。