



汤姆·安 [英] (著)

王妍峰 李晓元 李秀梅 张璞 (译)



数码单反

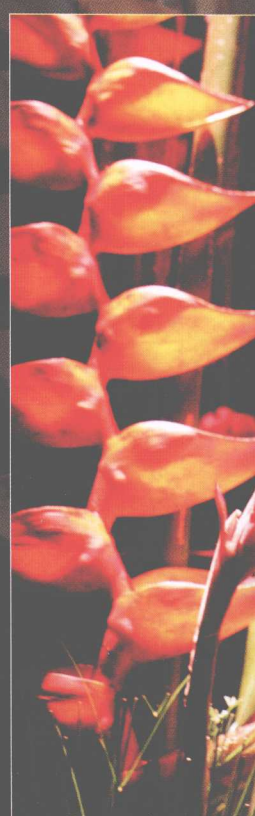
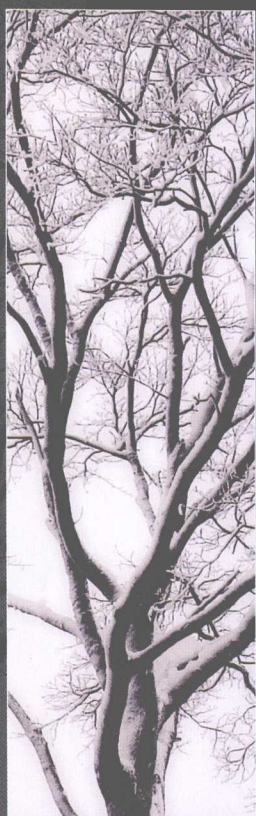
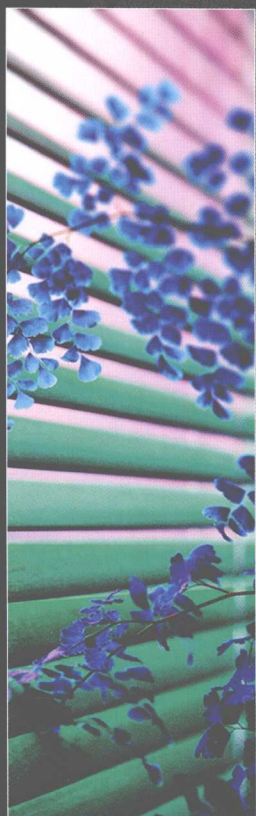
摄影·构图·编修

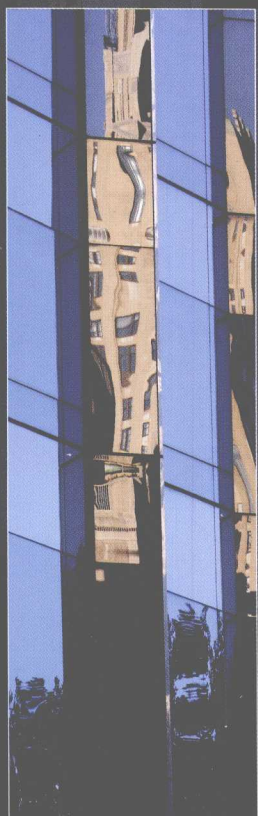
实用
讲座

中国摄影出版社



数码单反 摄影·构图·编修实用讲座





国际著名摄影师汤姆·安的专业实例教案

数码单反 摄影·构图· 编修实用讲座





London, New York
Melbourne, Munich, and Delhi

Original title: Digital Photography Masterclass
Copyright©2008 Dorling Kindersley Limited, London
Text copyright©2008 Tom Ang

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影·构图·编修实用讲座 / (英) 汤姆·安著; 王妍峰等译. —北京: 中国摄影出版社, 2009.7
ISBN 978-7-80236-360-1

I. 数… II. ①汤…②王… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第132661号

出版境外图书合同登记号: 01-2009-5286

责任编辑: 魏长水
执行编辑: 陈晓华
装帧设计: 北京必拓毕电子商务有限公司
翻 译: 王妍峰 李晓元 李秀梅 张璞
技术校对: 郭轶
校 对: 李建霆 张从
审 校: 钱元凯
书 名: 数码单反摄影·构图·编修实用讲座
作 者: (英) 汤姆·安
出 版: 中国摄影出版社
地 址: 北京东单红星胡同61号
邮 编: 100005
发行部: 010-65136125 65280977
网 址: www.cpphbook.com
邮箱: office@cpphbook.com
策 划: 北京时尚博闻图书有限公司
网 址: www.book.trendsmag.com
印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本: 16开
印 张: 22
版 次: 2009年11月第1版
印 次: 2009年11月第1次印刷
印 数: 1-7000册
ISBN 978-7-80236-360-1
定 价: 98.00元

版权所有 侵权必究

目录

8 简介

掌控相机

第1章 | 相机控制要领

- 12 快门设置
- 14 景深
- 16 影像分析
- 18 品质设置
- 20 色彩设置
- 22 影像清晰度
- 24 影像分析
- 26 实例: 城市之光

第2章 | 曝光控制

- 30 自动曝光与中间影调
- 32 曝光不足
- 34 影像分析
- 36 曝光过度
- 38 使用测光表
- 40 影像分析
- 42 实例: 静物

第3章 | 色调与对比度

- 46 增加对比度
- 48 动态范围
- 50 反光板与补偿
- 52 影像分析
- 54 实例：高动态范围

第4章 | 获取最佳影像

- 58 镜头品质
- 60 对焦模式
- 62 变焦与透视
- 64 影像分析
- 66 变焦或定焦镜头
- 68 光圈和拍摄距离
- 70 影像分析
- 72 实例：城市中的自然景致

第5章 | 获取理想的色彩

- 76 认识色彩
- 78 白平衡
- 80 基色
- 82 饱和色
- 84 影像分析
- 86 实例：城市的街道

培养你的拍摄技能

第6章 | 掌握构图

- 92 规格与比例
- 94 协调与平衡
- 96 画面中的构图

- 98 影像分析
- 100 视线引导
- 102 纵深空间
- 104 影像分析
- 106 位置和角度
- 108 搭构色彩
- 110 影像分析
- 112 实例：外拍练习构图

第7章 | 把握时机

- 116 捕捉瞬间
- 118 影像分析
- 120 一天的时间
- 122 等待游戏
- 124 影像分析
- 126 实例：宠物肖像

第8章 | 善用各种光线

- 130 夜间低亮度摄影
- 132 影像分析
- 134 强高光
- 136 光线的方向
- 138 利用阴影
- 140 影像分析
- 142 实例：光和影

第9章 | 闪光灯的应用

- 146 完全闪光和补充闪光
- 148 相机外置闪光灯
- 150 多光源
- 152 影像分析
- 154 实例：用闪光灯拍摄肖像

数码暗房

第10章 | 完善影像

- 160 构图和裁切
- 162 直方图
- 164 曲线和色阶
- 166 曝光和遮挡
- 168 白平衡调节
- 170 色相和饱和度
- 172 逐步演示：增强色调
- 174 逐步演示：调整变形和色彩
- 176 噪点和灰尘
- 178 清晰度和模糊
- 180 精确的锐化
- 182 逐步演示：整理与锐化
- 184 用RAW格式拍摄
- 186 处理RAW影像
- 188 实例：基础影像改进

第11章 | 影像调整

- 192 把彩色转化为黑白色调
- 194 调整影像色调
- 196 双色调和多重色调
- 198 逐步演示：单色调影像
- 202 排除干扰
- 204 实用滤光镜
- 206 滤镜效果
- 208 逐步演示：重塑图像
- 212 实例：影像效果

第12章 | 高级影像处理

- 216 图层的功效
- 218 图层混合模式
- 220 蒙板与选择对象
- 222 逐步演示：手工上色
- 224 高光和阴影
- 226 高动态范围
- 228 逐步演示：风景类影像合成
- 234 逐步演示：人像数码美容
- 240 实例：影像蒙太奇

提高你的摄影技术

第13章 | 旅行摄影

- 246 实用形式
- 248 访谈：科雷·依诺斯
- 251 详析影像
- 254 实例：展现真情的一面

第14章 | 肖像摄影

- 258 新面孔新客户
- 260 访谈：尤罗·普菲杜
- 263 详析影像
- 266 实例：捕捉人物性格

第15章 | 纪实摄影

- 270 选择自由
- 272 访谈：阿尔塔夫·卡吉尔
- 274 详析影像
- 278 实例：生活中的一天

第16章 | 风光与自然摄影

- 282 独特的视觉
- 284 访谈：佐藤珠绪
- 287 详析影像
- 290 实例：场景的灵魂和氛围

第17章 | 体育摄影

- 294 美感与力量
- 296 访谈：杜安·哈特
- 298 详析影像
- 302 实例：运动的精髓

第18章 | 建筑摄影

- 306 忠实的精神
- 308 访谈：伊尼固·布杰德
- 310 详析影像
- 314 实例：探索光线

第19章 | 野生动物摄影

- 318 获取渠道
- 320 访谈：玛莉安·郝戈尔
- 322 详析影像
- 326 实例：发人深省的景象

第20章 | 艺术摄影

- 330 视觉超越记录
- 332 访谈：埃米利·奥切琪
- 334 详析影像
- 338 实例：创造性表达

-
- 342 系统设定
 - 344 输入作业和元数据
 - 346 图片处理和存档
 - 348 图像输出
 - 350 术语表



简介

多年来，摄影就象一处建筑工地：这个工地是由那些曾一度辉煌却还没有适应现代数字化环境的建筑师所建造。行走在碎石乱瓦之间，看着这被遗弃的大厦，我们不禁要问：它们将会怎样？它们的辉煌时代已经过去。然而，在这被毁坏的建筑空隙间，将要诞生一座新的建筑——以出人意料的结构和新奇的形态诞生。事实上，这个新生物成长得如此之快，我们已可以看到它的未来。

如今的摄影变革已经完成。数码摄影曾一度被人看作是传统摄影的敌人，之后才逐渐被接受，又被承认是对传统摄影最大的恩赐，这种曲折变化成为了促进摄影历史快速发展的强大推动力。

如果你是刚刚入门的新手，只是要记录文化、社会或是见证变革，那么这本书恰恰是为你而写。本书也适合那些想获得摄影大奖的朋友；那些对摄影感兴趣的朋友；那些在摄影中遇到种种困扰的朋友。当然，本书还适合那些做影像处理的朋友。你们会在更深入地走近摄影的过程中得到乐趣。

本书通过各种独特的方法介绍了数码摄影的各项技术。本书以实



用讲座命名，是因为每节结束都请读者做个自测性的练习。而且本书还会向读者展示实例，这些实例选自世界各地的摄影师的作品，我们还会对实例进行解读和评价，告诉你别人是如何成功的，是如何发现难点的。

本书最大的亮点在于包含了对一些年轻的摄影新秀的访谈内容。他们和你们一样，曾是摄影业余爱好者，如今在艺术、创作力和技能方面都得到深入发展。直接从他们的思考、动机和经历中获取建议 and 知识，比我们要通过几年的个人摸索、学习才能获得要值得多。反复阅读这部分内容，灵感便会涌现。

我们的终极目标就是：当你阅读本书后，因为它激发你拿起相机走出去拍摄的热情，并且开辟出属于自己的一条摄影之路，沿着它一直追寻下去！

汤姆·安



目前新款的数码相机非常好用，只需按两个按钮（译注：即电源开关和快门按钮）。这两个按钮也非常简便，轻轻一按所有的事情就都解决了。本节课程复习一下你所熟知的基础知识。但是，就象音乐家一生都在练习演唱一样，练习越多，考虑得就越少，拍摄时就会更自信。



掌控相机

第 1 章

相机控制要领

从对待相机控制的态度上就可以看出你在摄影方面取得的进步。起初，它们看上去象个负担，有着重重障碍而不是优势，但随着你对它们驾驭能力的增强，它们就变成了无价之宝，充满了可帮你取得惊人进步的力量。在所有的相机控制中，快门是与摄影联系最密切的。

第1章目录

- 12 快门设置
- 14 景深
- 16 影像分析
- 18 品质设置
- 20 色彩设置
- 22 影像清晰度
- 24 影像分析
- 26 实例：城市之光
- 28 作品评论

知识点

“快门速度”这个命名容易让人混淆。不管如何设置，相机的快门运行速度都是相同的。无论是1秒的长时间曝光（称“慢速快门”）还是1/1000秒的短时间曝光（称“快速快门”），快门叶片都是以相同速度运行。我们常提的快门设置，其实是指胶片/CCD/CMOS的曝光时间。

快门设置

快门设置不仅仅决定曝光时间。在以往的实践中，为了使影像清晰，一般优先选择使用较短的快门时间。此种做法曾经令人满意，恰当地调整就可获取准确的曝光。但随着具有影像稳定功能的相机和镜头的发明，这一方针将被改写。

曝光时间 | 清晰与模糊

快门的最初功能是设置曝光时间。快门打开，影像曝光是由集聚在传感器上的光量总和形成的。记录的结果不仅包括光量，还包括影像与传感器之间的空间位置关系。也就是说，传感器还记录了拍摄对象与相机本身的位置变化。简而言之，无论时间长短，传感器同时记录了光密度和运动变化。

将自身从曝光时间
决定清晰度的
这一思维定式里解放出来

曝光时间短，在传感器上留下明显位移的机率就小，运动变化形成的模糊效果不明显，因而不容易被看出来，影像看上去很清晰。如果将快门打开的时间变长，这样会使无论拍摄对象和还是相机的运动变化造成的模糊很明显地被看出来。即使模糊度只有1/10毫米，人的肉眼从20厘米（8英寸）远的距离看过去还是能发现影像是不清晰的。

短时间曝光 | 长时间曝光

为了获取最清晰的影像，似乎采用最短的曝光时间是一个理所当然的解决方案。事实上，这会对影像产生负面影响。较短的曝光时间往往需要放大光圈，或者使用更高的感光度设置，并且有时这两种方法不得不同时采用。

这些辅助调整将破坏你试图获取一张清晰影像的目的：加大光圈会减少景深，这需要更精确的对焦，也可能影响影像品质。提高感光度设置会增加噪点。这些都会降低影像的清晰度，更不用说降低色彩品质。

总而言之，如果你从曝光时间决定清晰度的这一思维定式里解放出来，你的拍摄就会取得进步。尝试通过长时间曝光或轻微运动使你的影像具有模糊效果。相机的影像稳定功能给我们带来一种新的方法去捕捉运动。它能帮助我们在长时间曝光时，稳定相机，但我们仍能捕捉到清晰的动作。



- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 |

曝光效果

第1-3张照片是闪光灯结合不同的曝光时间捕捉到的舞蹈者的表演组合。第4-6张照片是运动结合不同的曝光时间得到的变化组合。曝光时间越长，虚线越长，但实际效果还是取决于运动变化。第7-9张捕捉的是玩吞火把戏表演者的动作，对于不可预知的拍摄对象最好尝试各种曝光时间。



舞蹈表演

一般用短时间曝光来拍摄类似于跳舞这样连续或高速的动作。但表演达到高潮时，若一种舞姿可持续较长时间，可以选择相对较长的曝光时间。

景深

按照景深的通常定义，人们很难对它有清晰的理解。而事实上，景深不仅仅是指聚焦清晰的远近成像之间的跨度，实际上也是指对影像的可塑性——即拍摄者的感觉，及他对空间的处理。

近距景深

近距离拍摄经常被认为是技术难题。但是如果你能够接受这种物理法则的结果，你就可以掌控它，并探索用较小的景深使读者关注于你要表现的画面中简约的部分。

清晰度|空间

正常视觉下，仅有5%的影像是清晰的——即视野范围内仅有这一部分细节是清晰的。然而全部场景都能清晰呈现是因为我们的肉眼在不断地从一个位置调焦到另一个位置，进而将浏览的整个场景构造出一幅清晰的画面。

在数字时代之前，一张典型的照片上，不可能任何部分都是清晰的。富有影响力的f/64摄影小组（创立于1932年）崇尚超焦距——当拍摄远景时极易实现，这为风光摄影所钟情。

到了数字时代，这一切发生了变化。随着小传感器的使用，要求缩短镜头焦距，景深突然变得非常广阔。所有的东西看上去都很清晰，开始颇受欢迎，但缺点随之而来：所有的影像看上去都一样，很难找到办法将主体突显出来。

观察者|眼睛

对景深的主要控制是光圈、焦距和物距。缩小光圈、缩短焦距和加大物距（条件是相机远离拍摄对象）可扩大景深。相反，若要减少景深，就要扩大镜头光圈、使用长焦距镜头，或移近拍摄主体。

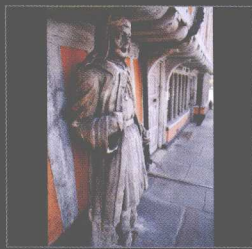
与观察者对影像清晰度关注和对影像精密度的研究相比，上述这些控制都无关紧要。照片中影像的大小尺寸对景深的表现也有一定的影响。影像的尺寸越小，显示出的景深越大。



品质 | 模糊

一张典型的影像上总有一部分是不清晰的，那么最要紧的就是这部分不清晰（或者就是模糊）的影像品质如何。只有在20世纪晚期，在傻瓜数码相机上使用廉价镜头，具有单光圈功能，摄影师们经历了影像不清晰的阶段，影像模糊不均匀，缺乏平滑过渡，甚至有时会形成边框。这种不清晰的品质就叫做“焦外散景”，现在好的散景作品几乎同清晰作品一样得到人们的称赞。

最终结果就是塑造你的影像——给人的感受以及它传递给读者的影像空间的方式——主要通过调节景深来实现。如果想得到的景深越浅，使用的传感器就要较大，同时还要用高质量的镜头以实现平滑模糊。



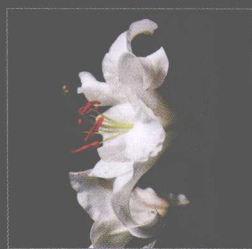
广角景深



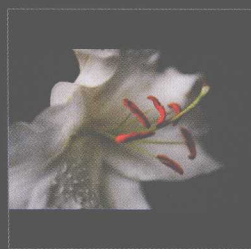
近距离有限景深



远距离有限景深



小光圈



中等光圈



大光圈



景深与距离

影像1和2显示出，随着你接近拍摄对象，景深是如何快速变小的。第1张景深很大，而第2张仅仅能够拍摄到人物的头部。第3张照片尽管缩小光圈至 $f/8$ ，从远距离拍摄却得到了较浅的景深。相反，如第4、5、6张照片，当你非常接近例如花这样的主体，无论怎么调节光圈都很难区分它们之间在景深上有什么不同。

远距离对焦

将较大的 $f/2.8$ 光圈与200毫米长焦距和较大的传感器组合，会得到很小的景深模糊效果。



焦点偏离中心



失焦的模糊影像

影像分析

从许许多多游客曾经走过的地方发现一个完美的未被人注意的景观是摄影师的乐趣。无论你怎么想拍出与众不同的照片，都要记住不要破坏原生态的环境，这样后来者也可以欣赏到美景。

快门|时间

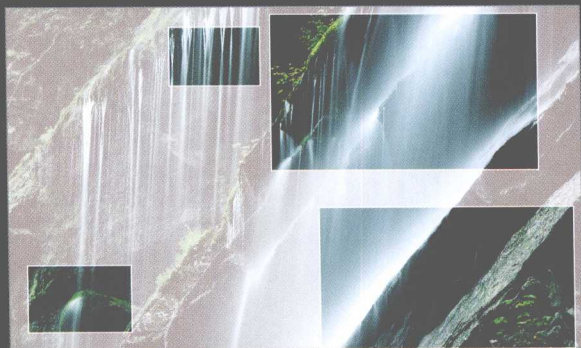
快门的设置是影像成功的关键。使用正确的快门时间不仅能够保证可以适时捕捉到水流，而且包括景深等其他设置也受其影响。当设置为1/8秒时，曝光时间过长，需要使用三脚架。为了紧凑构图，也需要使用130毫米的中长焦距镜头拍摄。多数景色是阴暗的或深绿色，曝光值可减至-1挡，才能有助于使明亮的水流不会过度曝光。

另外，还有必要扩大景深，以清晰地捕捉到各种层次的水流和草木。这需要小光圈f/22，但由于光线可能较暗，相机的感光度调至ISO400（幸运的是，丰富的影像纹理掩盖了高噪点）。最后，拍摄还需要有时机的把握，因为各种各样的水流会产生不同的瀑布效果。要进行大量的尝试才能拍摄出理想的照片。

细节

近距离观察瀑布的主要难点常常不是摄影技术本身，而在于地理环境，你要避免被水打湿，防止从岩石上滑倒，而且最重要的是，尽量不要破坏植被。

清理乱石，移开树枝或其他障碍物。建议最好用RAW格式拍摄，以便为事后色调整留有馀地，因为主体部分的亮度会比阴暗区域亮很多。



阳光下的飞瀑

经过几分钟的观察发现，一潭蓄积的水时常会喷泻出来，形成飞瀑。由于太阳已从云中露出，要重新按照光线环境调整后进行拍摄。