




走近黄河文明

徐海亮 轩辕彦

 中国人文出版社



走近黄河文明

徐海亮 轩辕彦



中国人文出版社

香港公共图书 CIP 数据核字

走近黄河文明/徐海亮、轩辕彦编著. —香港: 中国人文出版社有限公司, 2008.4

ISBN 978-962-86947-1-5

社 长: 党 博

责任编辑: 文 君

封面设计: 碧 侠

美术编辑: 晓 月

印 刷 者: 北京南召印刷厂

出版发行: 中国人文出版社出版发行

地 址: 香港告士打道 39 号夏慤大厦

E-mail: sspub@sohu.com ziyangad@126.com

北京编辑部: 海淀区知春里 13 号楼 D06 室

电 话: 010—81916527

走近黄河文明

徐海亮 轩辕彦 编著

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 8 彩图版: 8

字数: 198 千字

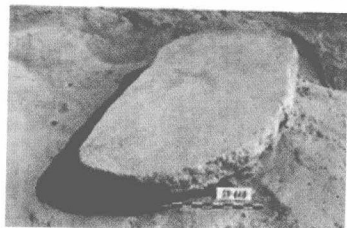
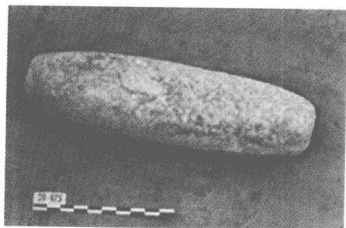
简体字版次: 2008 年 4 月第一版

印次: 2008 年 4 月第一次印刷

印数: 0001-3000

人民币定价: 25.00 元

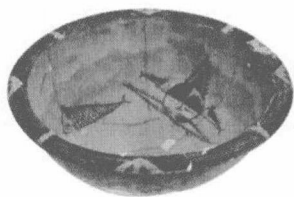
国际统一书号: ISBN 978-962-86947-1-5



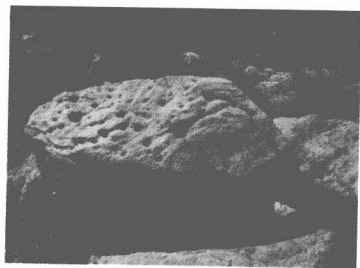
山西吉县柿子滩旧石器



濮阳西水坡 45 号墓



半坡人面鱼纹和舞蹈彩陶



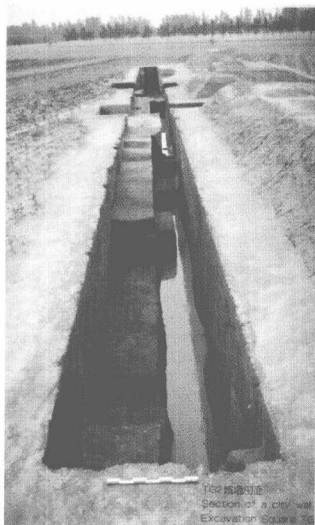
河南具茨山星相图石刻



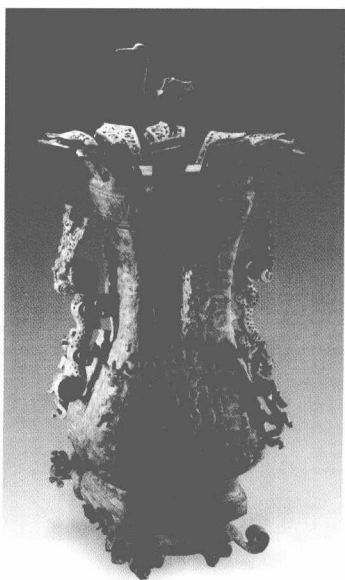
山东邹平出土刻有文字的陶片



伏羲女娲图



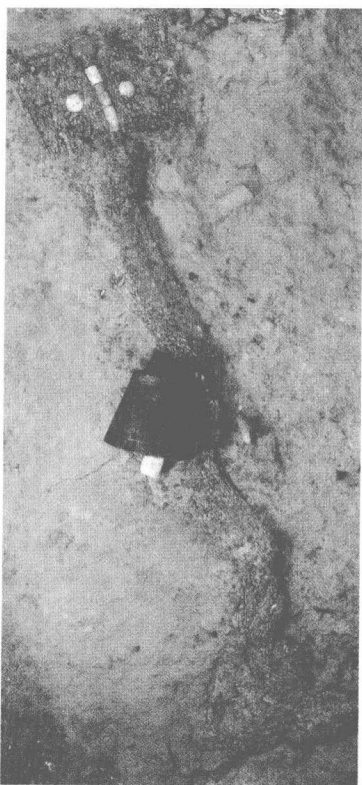
山东茌平教场铺龙山古城遗址



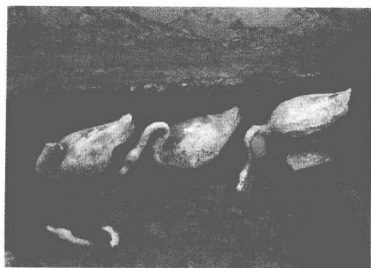
春秋莲鹤方壶



青铜瓠壶



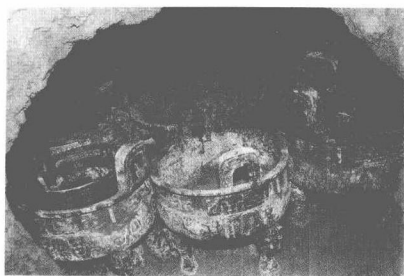
二里头贵族墓葬绿松石龙



秦始皇陵园出土青铜天鹅



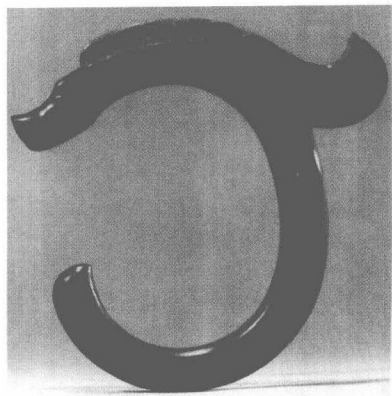
临汾尧庙周柏



陕西眉县杨家营窖藏青铜器



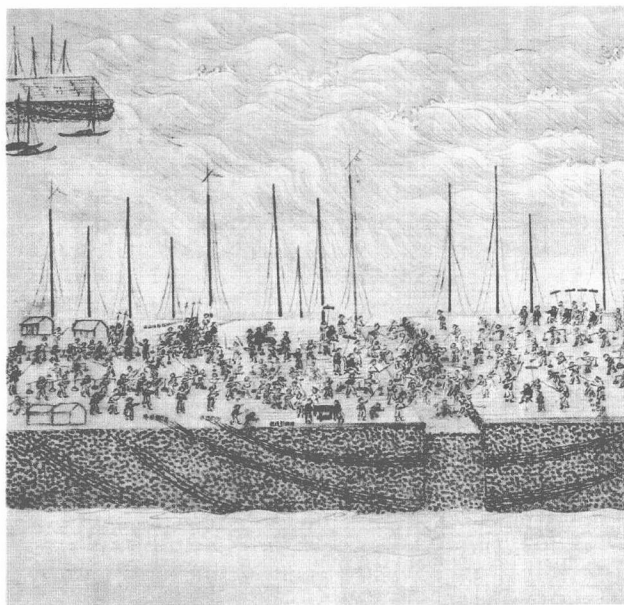
黄河



红山文化玉龙



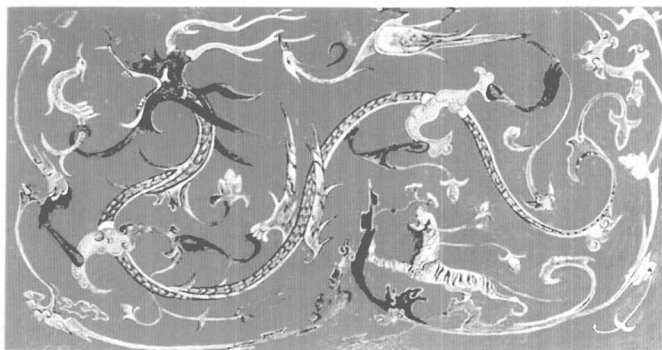
错银青铜扁壶



黄河堵口下埽图



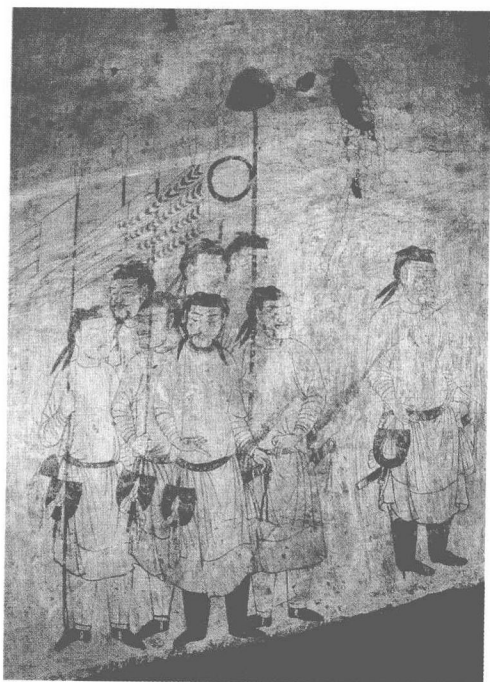
敦煌历代帝王图局部



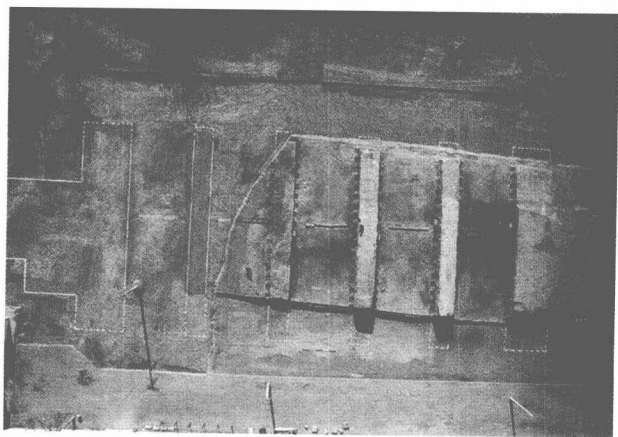
柿园梁孝王汉墓壁画



治河



潼关隋代壁画



唐代长安大明宫丹凤门俯视



隋虞弘墓石椁浮雕



唐代陀罗尼经文陶罐



唐三彩女俑



感谢参加陶寺遗址发掘的老贾



山西丁村民俗博物馆



“华夏第一王都”碑

目 录

第一章 黄河文明的生命序曲	(1)
一、大河从青藏高原走来	(2)
二、大河的生命孕育	(8)
三、大河依恋的黄土高原	(12)
四、与大河同步成长的远古人类	(15)
第二章 黄河文明的本源	(21)
一、一脉相承的人类文明中心	(22)
二、聪明的“贾湖人”	(25)
三、华族与世界最早的彩陶	(28)
四、大米、小米、麦子	(32)
五、龙崇拜与星相图	(35)
六、姜寨聚落—西山古城—陶寺宫殿	(38)
七、铸鼎塬与铜石并用时期	(43)
八、传说中的黄河远古英雄	(47)
第三章 走向大一统	(55)
一、文明火种集聚中原	(56)
二、华夏第一王朝的建立	(59)
三、“天价”甲骨	(65)
四、“文王拘而演《周易》”	(69)
五、百家争鸣的主旋律	(74)
六、民族发展与姓氏文化	(79)

·七、华夏、中国的称谓与中原·····	(84)
第四章 辉煌到衰落 ·····	(88)
一、再看秦始皇陵·····	(89)
二、通西域,飘向西方的“丝绸之路”·····	(93)
三、盛唐时期长安人的社会生活·····	(99)
四、佛教、道教与理学·····	(103)
五、文化重心的南移·····	(109)
六“文字狱”与妇女缠足·····	(113)
第五章 神州城市与都邑 ·····	(119)
一、龙山古城叹兴衰·····	(120)
二、黄河水畔城市群·····	(123)
三、从市井到集镇·····	(127)
四、连绵的六大古都·····	(131)
五、商品经济看汉、唐·····	(136)
六、极盛都会说东京·····	(140)
七、黄河聚落、城市的覆灭与再生·····	(143)
八、繁盛一时的晋商文化·····	(148)
第六章 璀璨的科技成果 ·····	(153)
一、战国编钟演奏“LONG LONG AGO”(多年以前)·····	(154)
二、黄河人的天文地理和计算数学·····	(159)
三、靠地靠天更靠人的黄土农耕·····	(164)
四、皇天后土的医术和医书·····	(167)
五、四大发明的精粹:造纸术与印刷术·····	(171)
第七章 汉语汉字 诗史书画 ·····	(176)
一、美妙的汉语语音·····	(177)
二、中华文明“最为重要”的标志·····	(181)

三、毛笔与史、书、画	(187)
四、《诗经》与“诗之国”	(191)
五、柿园壁画、敦煌飞天、手工剪纸	(195)
第八章 黄河水利与黄河文化	(200)
一、大禹治水开启黄河水利先声	(201)
二、封建国家 治河为先	(206)
三、灌溉水利推进了农业文明	(213)
四、中原的稻作与黄河淤灌	(219)
五、沟通全国的航运工程	(222)
六、传统文化精髓之一的“水”义	(225)
结 语	(230)
后 记	(239)
参考文献	(242)

第一章

黄河文明的生命序曲

山川河流都是地球的女儿。研究黄河与黄河文化，蓦然发现，像华夏古陆、青藏高原、黄土大地抚育了大河，黄河与黄土也用同样的方式孕育华夏文明，养育了中华民族。黄河的自然史折射着人类的发展史，折射着文明的起源与演进。

亿万年前，华夏古陆大大小小的内陆湖盆就像是“黄河”的胚胎。随着青藏高原隆起，黄土高原堆积，百万年中，如同十月怀胎一朝分娩，黄河发育并降生了。最近一个万年来临，新的地质构造运动，黄河将源头上溯到巴颜喀拉山北麓的玛多地区，大河完成了它最后的伸展。正是在气候环境、地貌环境、地质环境的综合作用下，黄河顽强奋起，获得了持续进取的动力。

黄河从来不甘寂寞。与其他大河不尽相同的是，其上中游河线固定以后，低凹不平的下游成了黄河的“嬉戏”之地。大河之水曾反复在黄海、渤海选择入海口，也许还到过“东海一游”。所到之处，将泥沙卸下，一迤迤、一层层，铺满了今天的华北大地和黄海、东海大陆架。

一、大河从青藏高原走来

从青藏高原走下，穿过黄土高原，在华北平原漫步，注入渤海。这就是现今中国地图上那条“几”字形大河的河线。

黄河发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓海拔4500米的约古宗列盆地，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等九省(区)，注入渤海。流域总面积75万平方公里，洪水泛滥区面积25万平方公里，这与黄河关联的100万平方公里土地，就是黄河自然史、黄河文明史的发生地。

青海的玛多地区，涌泉点点，细流涓涓，汇成一条小河。“不积小流，无以成江海”，黄河就这样起步。黄河上源流经星宿海，进入扎陵湖和鄂陵湖。这是中国最高的淡水湖泊。唐代文成公主远嫁吐蕃，松赞干布和文成公主第一次会面，据说就是在这个地方。

黄河东南而下，在若尔盖受阻，忿而掉头西北，形成180度的唐克湾，这也是九曲黄河的第一湾。青海、甘肃交界的阿尼玛卿山，藏语意为“神山”，汉语名为积石山，有人认为《禹贡》中记述的“导河积石”即指此山。这里有若尔盖的黑河、白河汇入黄河。《禹贡》是我国最早的历史著作《尚书》中的一篇，载有大禹治水的历史。阿尼玛卿山势雄伟，地形复杂，黄河源流穿行于阿尼玛卿山与巴颜喀拉山之间的古湖盆地，受岷山阻挡转向北流，又受西倾山脉拦截而折向西流。从此，黄河和黄河人类都将历经险阻、百折不挠，迎向“大海”。

黄河西北流至龙羊峡，于青海的兴海县唐乃亥再转弯向东，形成黄河的第二湾。艰险之中，必有蹊跷，出了唐乃亥，左岸为高四五十

米的石梁,右岸绝壁陡峭,高达数百米。从峡底仰视,仅见一线青天,低平的阶地峡口居然只有近 10 米宽!“野狐峡”便是它的名字,喻狐狸纵身而过的意思。

在青海贵德县境,黄河形成了长达百余公里的宽阔河谷。这里土地肥沃,气候温暖,虽然海拔 1800 米,却有“高原江南”的美称。沿河往下,黄河流经大通山、日月山和南山下,便有了 4583 平方公里的浩瀚的青海湖。湖面海拔 3195 米,平均水深 19 米多,容积 845.5 亿立方米。青海湖,蒙语称“库库诺尔”,藏语叫“错温波”,即“青蓝色的海”,是我国海拔最高的大湖。

湖周回 360 公里。现在,每年举行的环青海湖国际自行车赛事,吸引着世界各地的运动员和热情的游客,来到美丽的“青蓝色的海”边。



青藏高原上的黄河