



海派文化丛书

邢建榕著

外国文化名人在上海

1919-1937

 文匯出版社



海派文化丛书

外国文化名人在上海

(1919—1937)

邢建榕 著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文化名人在上海 / 邢建榕著. — 上海: 文汇出版社,
2009.8

ISBN 978-7-80741-656-2

I. 外… II. 邢… III. 文化—名人—生平事迹—外国—
现代 IV. K815.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第123878号

外国文化名人在上海(1919—1937)

作 者 / 邢建榕

责任编辑 / 乐渭琦

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海建工印刷厂

版 次 / 2009年8月第1版

印 次 / 2009年8月第1次印刷

开 本 / 640 × 960 1/16

字 数 / 200千

印 张 / 19

ISBN 978-7-80741-656-2

定 价 / 30.00元

编委会

顾问

王元化

吴谷平

方明伦

徐中玉

邓伟志

钱谷融

庄晓天

龚心瀚

严家栋

缪国琴

主编

李伦新

副主编

丁锡满

李友梅

郑家尧

编委

丁锡满

忻平

丁宏根

陆廷

王晨

郑家尧

李友梅

桂国强

李伦新

唐长发

(注：以上名单按姓氏笔画排列)

总序

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。滩涂湿地渐长，围海造地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。到南宋咸淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。所以我认为，上海可以说是一座水城，上

海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。直至今日，上海的地名、路名依旧多有滩、渡、浜、泾、汇、河、桥、塘、浦、湾……这都在向人们证明，是水造就了上海这座城市。

海洋是美丽而壮观的。约占地球表面总面积的70.8%是海洋水面，如果称地球为“水球”也不无道理。海洋是广阔而有边的，是深而可测的。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”海洋是生命的摇篮，是资源的宝库……任你怎样为之赞美都不会过分。

海在洋的边缘，临近大陆，便于和人类亲密接触。我国的万里海疆，美丽而且富饶，被誉为能量的源泉、天然的鱼仓、盐类的故乡，孕育着宇宙的精华，激荡着生命的活力……任你怎样为之歌唱都不会尽兴。

上海是海。是襟江连海的不息水流造就了上海，更是水滋养了上海，使这座城市孕育了以海纳百川、兼容并蓄为主要特征的海派文化。可以说，没有水就没有上海，就没有这座迅速崛起的滨海城市。没有海派文化的积极作用，也就没有上海的迅速崛起和繁荣发达。今后，上海的发展还要继续做好这篇水文章，充分发挥自己的优势和特点！

上海是海。上海人来自五湖四海，是中国最大的移民城市，是典型的近代崛起的新兴城市，不同于在传统城市基础上长期自然形成的古老城市。1843年开埠以前，上海人口只有20多万，经过百年的发展，人口猛增到500多万。据1950年的统计，上海本地原住民只占上海总人口的15%，移民则高达85%。上海的移民，国内的大都来自江苏、浙江、安徽、福建、广东，国际的虽来自近四十个国家，但主要来自英、法、美、日、德、俄，其数量最多时高达15万人。在一个多世纪中，上海大规模的国内移民潮有如下几次：

太平天国期间，从1855年到1865年，上海人口一下子净增了11万。

抗日战争时期，特别是孤岛期间，仅4年时间，上海人口净增了

78万。

解放战争期间，三年左右，上海人口净增了208万，增势之猛，世界罕见。

改革开放以来，上海产生了新一波移民潮，人口增长势头也很猛，现在户籍人口已经超过1800万，此外，还有外来务工人员600万。每年春运高峰，车站码头人山人海、人流如潮，是上海一道独特的风景。

上海是海。上海的建筑素有万国博览会之美誉，现在是越来越名副其实了。有人说建筑是城市的象征，是城市文化的载体；也有人说建筑是凝固的音乐，是城市的表情。依我看，上海的城市建筑是海派文化的外在形象体现，无论是富有上海特色的石库门里弄房屋，还是按照欧美风格设计建造的各式各样的建筑，包括集中于南京路外滩的建筑群，和分布于各区的多姿多彩的别墅洋楼，诸如文艺复兴式、哥特式、巴洛克式、古典主义式……现已列入重点保护的优秀历史建筑就达300多处，或者是后来建造的如原中苏友好大厦等，都在向人们无声地讲述着丰富而生动的历史人文故事，演奏着上海社会发展进步史上的一个个乐章。

上海是海。上海人讲话多有南腔北调，还有洋腔洋调。中国地域广阔，方言土语十分丰富。56个民族，都有本民族的语言。上海这个迅速崛起的移民城市，人口的多元化，自然带来了语言的多样化，中国各地方言和世界各国的语言大都能在上海听到。

上海是海。上海人的饮食，可谓多滋多味，菜系林立，风味各异，川帮、广帮、闽帮、徽帮、本帮……应有尽有；西菜、俄菜、日本菜、印度菜……数不胜数。

上海是海。上海的戏剧舞台百花争艳，京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、歌剧、舞剧……剧种之多，阵容之齐，在国内数一数二，在国际堪称少有。浙江嵊县土生土长的越剧在上海生根开花，走向全国；而上海土生

土长的沪剧则别具一格地将莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》、王尔德的《少奶奶的扇子》改编成功……

上海确实就是海!

海派文化姓海。

海派文化不等于全部上海文化,而是上海文化独特性的集中表现。

姓海的海派文化,是我们中华文化的一部分。中华文化是我们中华民族之魂。中华文化历史悠久,博大精深,就像一棵根深叶茂、顶天立地的大树,巍然屹立,万古长青,枝繁叶茂,这树的主干在北京,树根深扎国土,树枝则是伸向祖国各地各民族的地域文化和民族文化。有一种说法耐人寻味:看中华文化五千年要到西安去;看中华文化两千年要到北京去,看近百年来中华文化发展要到上海去。当然,比喻总是蹩脚的。

姓海的海派文化,是伴随着上海这座典型的移民城市的崛起而形成和发展的,来自江苏、浙江、安徽、广东、福建……的移民带来了当地的民族民间文化,在上海相互影响,有的彼此融合,有的相互排斥,有的自然淘汰,经久磨合而逐渐形成新的文化形态。因此,海派文化是吸纳了国内各地民间文化精华,孵化生成具有鲜明上海地方特色和个性的独特文化。

姓海的海派文化,是受世界文化特别是受西方文化影响最多的中国地域文化。1843年上海开埠以后,西学东渐,海派崛起,云蒸霞蔚,日趋明显。随着西方物质文明的输入,如1865年10月18日在南京路点亮第一盏煤气灯,从此上海有了“不夜城”之名;1881年英商自来水公司成立,次年在虹口铺设水管,开始供水……东西方人与人、文化与文化整体接触,尤其是租界上“华洋杂处”、“文化混合”,虽然于我们是一种无可奈何的选择,但客观上却是引进西方文化早而且多,使上海成了“近代

化最成功的地方,市民文化最强大的城市”,往往统领风气之先。

姓海的海派文化,是随着上海发展而发展的,是客观存在,有客观规律,我以为大体可分为这样几个时期:

萌芽时期:1843年上海开埠以前,中华传统文化特别是吴越文化,为海派文化提供了基础,开始孕育海派文化。

成长时期:1843—1949年期间,特别是20世纪三四十年代,上海“八面来风”似的国内外移民,哺育了海派文化的成长。

转折时期:这又可以分为两段:1949—1965年间,建国以后,定都北京,商务印书馆等文化单位迁往北京,以郭沫若、茅盾、叶圣陶、夏衍、曹禺为代表的上海文坛骁将率队陆续迁居北京,上海在电影、文学、戏剧等诸多方面不再是中国的文化中心,这是很正常的转移。上海虽然不再是中国的文化中心了,但文化基础很好,依然作用不小,有些方面如电影、小说在全国的影响还是很大的。这也给海派文化带来了新的发展机遇。1966—1976年,“文化大革命”十年浩劫,整个中国文化,包括海派文化,遭受了毁灭性的破坏,罄竹难书。

成熟时期:1976年,笼罩祖国天空的阴霾一举扫去,阳光重新普照大地,结束长达十年的浩劫,开始拨乱反正、改革开放新时期,在全中国范围对“文革”进行反思,进行平反冤假错案,逐步恢复正常的文化活动。上海以话剧《于无声处》和小说《伤痕》为起点,海派文化开始新的阶段。在党的十一届三中全会精神指引下,上海再次成为东西方文化交流的中心,海派文化重新焕发青春,健康发展,在新的基础上正在走向成熟。

当前,海派文化面临着新的机遇和挑战,存在这样那样前进和发展过程中难以避免的问题和弱点,这是要引起重视并认真对待的。

姓海的海派文化,有哪些基本特点呢?我以为主要有:

一是开放性：海纳百川、有容乃大，为我所用，化腐朽为神奇，创风气之先河。不闭关自守，不固步自封，不拒绝先进。

二是创新性：吸纳不等于照搬照抄，也不是重复和模仿人家，而是富有创新精神，洋溢着创造的活力。当年海派京剧的连台本戏、机关布景是创新，如今的《曹操与杨修》也是创新，金茂大厦则是在建筑文化方面的创新。

三是扬弃性：百川归海，难免泥沙俱下，鱼龙混杂，尤其在被动开放时期，特别是在“孤岛时期”，租界内某些殖民文化的影响也不能忽视，需要加以清醒地辨别，区别对待，避免盲目和盲从。

四是多元性：海派文化和其他事物一样，具有综合性，是复杂的体系，不应该要求纯之又纯，水清无鱼，那就不成其为海派文化了。雅与俗，洋与土，阳春白雪与下里巴人相容并存，以致落后、低级、庸俗、黄色、反动文化，在以往那特定历史时期，也夹杂其间，怎么能用这些来对今天的海派文化说事呢。

五是商业性：海派文化在不同历史时期和不同政治、经济、社会环境中，其适应市场的商业性都有不同的表现。上海人往往对国内外市场行情具有敏感性，适应市场变化的能力比较强，有些从事文化艺术工作的人士，也比较有经济头脑和市场意识。

我认为，海派文化的“派”，既不是派性的派，也不是拉帮结派的派，更不是其他什么派。千万不要“谈派色变”，也不必对“派”字讳莫如深，远而避之，切忌不要一提到“派”字，就联想到造反派、搞派性、讲派别！不，我们这里所说的海派文化，是反映上海文化风格的最重要流派。我国有京派文化、徽派文化、吴越文化……和海派文化一样，都是中华文化的重要组成部分。我们的京剧有麒派、尚派等等，越剧有袁（雪芬）派、傅

(全香)派、戚(雅仙)派……都是戏剧艺术的流派,流派纷呈有何不好。

我认为,海派文化是客观存在,不以人们的主观意志为转移。海派文化并不是一成不变的,而是一直在发展变化之中,既不要一提到海派文化就沉醉于20世纪30年代怀旧情调中,也不要一说到海派文化马上就与当年的流氓、大亨、白相人划等号。应该看到,经历了漫长时期的风雨淘洗,特别是进入改革开放新时期以来,上海发生了巨大变化,海派文化也呈现出前所未有的崭新面貌。海派文化发展的至高境界,我想就是“海派无派”,正如石涛先生所说,“无法而法,乃为至法”。应该要为海派文化向至高境界发展而不断努力。

时代呼唤《海派文化丛书》。

《海派文化丛书》是历史的需要。在经济全球化和文化趋同化的当今世界,我们伟大祖国亿万人民正在为建设和谐社会、和谐世界而团结奋斗,中央要求上海搞好“四个中心”建设,发挥“四个率先”作用,还要继续搞好在浦东的综合改革试点,为中国特色社会主义事业作出应有贡献,特别是要主动热情地为争取办好中国2010年上海世界博览会而努力。世界人民的目光聚焦上海,为了全面了解上海、正确认识上海,都迫切需要为他们提供新的准确而完整的图书资料。国内各兄弟省市的同志也有这样的愿望,新老上海人同样都有这个要求。可以说,编辑出版一套系统介绍海派文化的丛书是当务之急。

《海派文化丛书》必须力求准确系统地介绍海派文化。海派文化曾经有过争议,如今也还是仁者见仁,有不同看法是正常的,也是好事。我们编纂者则要严肃而又严格地正确把握,既不要过于偏爱,也不要执意偏见。近年来,由于上海大学领导的重视和不少专家学者热情支持,已经举行了多次海派文化学术研讨会,汇编出版了五本论文选集,受到社

会各方面的关心和欢迎，但这还远远不够。我们要以认真负责的态度，出版好这套丛书。

《海派文化丛书》的创作、编辑、出版工作一经动议，就得到作家、编辑和有关领导的热情支持，得到上海大学、上海市对外文化交流协会和文汇出版社等大力帮助。我相信，《海派文化丛书》的出版可以为中华文化宝库增添新的内容，为中华民族的振兴和上海的建设增强精神助推力，同时，也可为希望全面了解上海的中外人士，提供一套具有系统性、权威性、可读性而又图文并茂的图书。

我谨代表《海派文化丛书》的作者、编者、出版发行者，向所有给予帮助和支持的单位及个人表示衷心感谢！向读者和收藏者们致以诚挚的敬意！向读后对本丛书提出批评意见和建议的朋友鞠躬致敬！

是为序。

李伯新

2007年5月20日于乐耕堂

（本文作者为上海大学海派文化研究中心主任）

序

建榕兄编定《外国文化名人在上海》，嘱我作序，恰好我前几年写过一篇短文《名人来访与上海城市传统》，旨趣与其书相近，乃略作增删，移来抵充。

近代上海是个国际化程度很高的城市，是外国文化名人来访频率很高的城市。建榕书中所列，就有杜威、罗素、桑格夫人、孟禄、杜里舒、爱因斯坦、泰戈尔、朗之万、萧伯纳、马可尼、卓别林、尼尔斯·玻尔、芥川龙之介、松村梢风、金子光晴及横光利一，等等。这些人或多次访问，或匆匆路过，都在上海中外文化交流史上留下了深深的印记。

那么多的文化名人来访，看上去是一个个独立事件，因为这些来访，或顺道，或专程，或短期，或长期，或讲学，或经商，或系政府出面，或因教会关系，或由社团经办，是在不同的时间、由不同的团体、机构或个人、出于不同的动机、通过不同的途径而促成的，并不是同一个机构有计划、有目的、有组织地实施的。但是，在这些看似独立、分散、无序的活动背后，却有一个共同的因素在起作用，这就是上海城市传统。

首先,上海在近代形成一个海纳百川、勇于吸收人类优秀文化的传统。翻开中国近代学术史,有许多学科的系统知识,都是在上海引进输入的,自然科学方面,高等数学中的微积分、概略论,物理学中的力学、光学,近代西方化学、地质学、植物学、心理学,社会科学、人文学科中的社会学、进化论、民约论、社会主义、无政府主义,不胜枚举。19世纪下半叶,代表人类优秀文化的西方新知识、新学理、新学科、新方法之传入中国,四分之三以上通过上海。清末新政时期,上海出版西书的机构至少有95家,四马路、望平街是全中国介绍西学最密集的区域,书局、书馆、学社到处皆是。西方刚出一新学理,上海很快就有介绍。美国电话投入使用没几年,上海就有电话出现,还能自己制造。X射线在西方发现不久,上海就有介绍透物电光的书籍出版。这些介绍,有的是中国政府组织的,有的是教会实施的,有的则是民间资本经营的,或为强国,或为富民,或为直接逐利,或为间接传教,共同汇聚成上海引进西学的潮流,数量大,速度快。经过半个多世纪的积淀,到民国年间,上海已经形成引进西学的传统,已是国内、国际、东方、西方公认的勇于吸收人类优秀文化的著名城市。

其次,上海有着与国际学术界广泛、密切、频繁联系的网络。近代上海有那么多国际移民,最多达到15万,来自五大洲50个国家,存在着诸如亚洲文会、中国科学社等那么多与国际学术界有密切联系的学术团体,有那么多国际性的传播媒体,吸纳了全国一半以上的归国留学生,包括留日归来的李叔同、郭沫若、成仿吾、陈望道、田汉、夏衍、郁达夫、丰子恺、王亚南、夏丏尊、张东荪、张君勱,留美归来的容闳、颜永京、颜惠庆、胡适、宋庆龄、宋美龄、宋子文、孔祥熙、赵元任、潘光旦,留英归来的陈源、吕叔湘、徐志摩、伍蠡甫,留法归来的吴稚晖、李石曾、巴金、周太玄,留德归来的蔡元培、林语堂。这些团体与个人,将上海与世界各地、各个

学术机构,如因特网般密切地联系在一切。特别需要强调的是,在上海的中西社会之间、教俗社会之间,有着千丝万缕的联系,存在着信息共享、互相协调、互为补充的关系。爱因斯坦之来访,信息便是共享的,上海的犹太人起作用,上海的日本人起作用,上海科学界人士起作用,上海的买办也起作用,王一亭就是画家兼买办,欢迎爱因斯坦的宴会就设在王一亭寓所。有的时候,接待来访名人,上海地方政府与租界当局,就像一家两兄弟在共同接待远道而来的亲戚。上海地方政府与租界当局,当然有许多矛盾、冲突的地方,很多时候是冤家,这是人所共知的,但是,他们也有很多协商、协调甚至合作的地方,在接待来访、防止传染病、打击犯罪、城市建设与管理方面,有许多合作,很有点像现在世界范围里反恐、预防禽流感那样。后者,在民族主义高涨的声浪中往往被忽略。

再次,近代上海有着善于学习、崇尚科学、追求卓越的氛围。近代上海是移民社会,移民社会是陌生人社会,是不太讲究出身、家庭背景的社会,特别看重个人能力的社会,因此,善于学习、勇于竞争、追求卓越是移民社会必然的品质,求好、尚美、逐新是移民社会普遍现象。在近代,西方先进文化、先进技术,往往与有理、有趣、有利联系在一起,与更好、更精、更美联系在一起。近代上海,形形色色的外语培训班、职业培训班比米铺还多,外语好、技术精与经济收入、社会地位直接有关。那时,西方在很多情况下,特别是在科学技术方面,几乎与先进同义。所以,如果说上海人看上去很崇洋,但崇洋的实质是崇尚先进,崇尚科学。对待那些压迫中国人的殖民主义者,上海人坚决反对,四明公所事件、反对美国虐待华工、五卅运动都是显例,而对待那些介绍科学知识、优秀文化的爱因斯坦、马可尼等名人,对待那些能够带来进步、利润的学理、新知,是热烈拥抱。所以,上海人是崇洋不媚外,反侵略不反科学。

海纳百川、善于学习、崇尚学科、追求卓越,是近代上海能够吸引、联

系、接待那么多国际文化名人的深沉的文化基础。

建榕兄毕业于复旦大学历史系，长期在档案馆工作，也长期做上海史研究，近水楼台，取材便捷，成果繁富，功底扎实。他研究过沙逊、虞洽卿、梅兰芳、董浩云等海上名人的复杂历史，研究过舞厅、电车、银行等行业生活，探究过上海众多老建筑的掌故，翻译过《鲍威尔对华回忆录》，编撰过《老上海珍档秘闻》。他在外国名人来访、中外文化交流方面，收罗最丰，用功最深。本书不仅介绍了人们所熟知的爱因斯坦、罗素等来访经历，也介绍了一般人不太熟悉或很不熟悉的桑格夫人、朗之万等来访情况；不仅翔实生动地描绘了这些来访的活动，而且还着力分析了这些来访的动因与效果。全书史料可靠，考订精审，取精用弘，妙笔生花，辅以精美的图片与细密的表格，令人读后益智娱心，实在是难得的好书，特此郑重推荐。

熊月之

于上海社会科学院

2009年7月9日

目录

总序	李伦新	1
序	熊月之	1

一、上海，上海，海纳百川

1. 现代都市的形成	2
2. 风起云涌的新文化运动	6
3. 国际航运中转站	9
4. 从留学生到学界中坚	12

二、西风东渐，外国名人纷至沓来

1. 杜威在中国流连忘返	18
2. 罗素参与五四新文化运动	27
3. 桑格夫人沪上谈“性”	38
4. 爱因斯坦在上海获得诺贝尔奖	47
5. 泰戈尔三到上海	64
6. 物理学家朗之万来华考察教育	77
7. 萧伯纳上海“闪电行”	87
8. 马可尼为上海刮来了一股无线电旋风	97
9. 卓别林、梅兰芳上海相会	107
10. 尼尔斯·玻尔上海低调之旅	118