



浙江文化研究工程成果文库

Zhejiang Hanhua Yishu

浙江 汉画 艺术

黄雅峰 等◎著



五帝天皇，白牙弹琴
黄帝除凶，朱鸟玄武、白虎、
青龙，服者豪贵，益寿延年
绍兴出土东汉建安十年铜镜铭文



中国社会科学出版社



浙江文化研究工程成果文库

浙江汉画艺术

Zhejiang Hanhua Yishu

黄雅峰等◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江汉画艺术 / 黄雅峰等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8073 - 0

I. 浙… II. 黄… III. 画像石—研究—浙江省—汉代
IV. K879. 424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 148117 号

责任编辑 郭沂纹
责任校对 刘俊
封面设计 回归线视觉传达
技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720

电话 010—84029450(邮购)

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 北京新魏印刷厂 装订 广增装订厂

版次 2009 年 10 月第 1 版 印次 2009 年 10 月第 1 次印刷

开本 890 × 1240 1/32

印张 7.625 插页 2

字数 185 千字

定价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任	赵洪祝			
副主任	夏宝龙	王国平	陈敏尔	巴音朝鲁
	李 强	盛昌黎	张 曦	
成 员	潘家玮	赵光君	马林云	沈立江
	侯靖方	黄旭明	陈仲方	金兴盛
	杨建新	俞剑明	陈永昊	万 斌
	郑仓元	侯玉琪	徐 辉	胡祖光
	许 江	王建满	王永昌	黄坤明
	孙文友	徐止平	厉志海	张家盟
	蔡 奇	楼阳生		

总 序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

2 浙江汉画艺术

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教

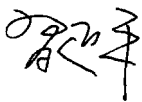
4 浙江汉画艺术

育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。



2006年5月30日于杭州

前 言

汉画是中国历史上同时具有图像与文献资料的重要研究对象，它从汉画像石、画像砖研究开始，目前已包含汉代绘画、雕刻、建筑、工艺、书法等广泛内容。汉代是中国历史上第一个长期统一的封建王朝，它所确立的政治制度与文化精神长期支配着中国历史的发展方向。汉画作为时代的缩影，向后人展示了异常广阔的社会生活场景，表现了汉人独特的审美情趣，奠定了中华民族的本土文化艺术精神。汉画丰富的内容、鲜明的艺术风格、优美的艺术形象吸引了众多学者的目光，在众多学科取得了一定的研究成果。

浙江汉画内涵丰富、形式完美，其生动奇异的表现内容、灵活独到的设计手法、洒脱飘逸的艺术风格，受到世人的瞩目，具有重要的研究价值。本书从三个方面对浙江汉画进行研究。

第一方面，打破“画”的平面辩义，在浙江汉画的研究过程中，把画像石、画像砖从其构成的建筑物上进行考察，把陶器、瓷器、漆器的纹饰与其造型载体联系研究，并且释读造型与图像的意义。就造型本身而言，汉画包括造型艺术中的建筑、雕刻、绘画三个大的类别研究。就艺术特点与精神分析，汉画对其所存在的建筑与环境状态、制作材料与工艺流程、社会背景与文化现象进行交叉学科研究。

2 浙江汉画艺术

第二方面，运用图像学与考古类型学的研究方法，对浙江汉画遗存的区域类别、题材内容、造型样式、文化特征、审美意义诸方面进行综合分析，研究浙江汉画的历史文化价值、艺术特色与影响，揭示其共性与个性特征。

第三方面，结合浙江汉代文化进行研究。浙江古文化研究向以良渚、吴越、南宋等为重点，对汉代文化研究相对比较薄弱，而汉代文化亦有其丰富的内容。浙江汉画艺术的研究填补了这个缺环，有助于整体把握浙江古代文明的进程与特点。浙江汉画以奇异的光彩连接了浙江良渚、吴越、南宋三个文化亮点。

本书对浙江汉画开展了基础研究与比较研究：对浙江汉画进行分类普查，重点放在汉墓发掘报告上，同时对浙江的汉代文献资料进行梳理、分类与单项研究；把浙江汉画与黄河、长江流域不同地域汉画比较，浙江汉画与良渚、吴越文化艺术比较，浙江汉画与先秦、魏晋南北朝美术遗存比较；以墓葬建筑遗存为统一视角，对浙江汉画进行整体研究，形成了浙江汉画艺术的整体风貌，进行汉画区域性的研究探索。

本书为笔者在杭州师范大学汉画艺术研究所工作期间完成的浙江省哲学社会科学规划重点项目。作为导师，笔者指导研究所的硕士研究生张晓茹、郭遂波、方舒雁、张锋、陈家馨进行项目的研究工作。在考察调研、整理资料的基础上，笔者形成了本书的写作思路与提纲，撰写前言、第一章、第二章。张晓茹撰写第三章、第六章、第十章；郭遂波撰写第四章、第八章；方舒雁撰写第五章、第七章；张锋撰写第九章；陈家馨撰写第十一章。中国艺术研究院建筑艺术研究所的黄续撰写第十二章。笔者对全文最终修改定稿。本书文中未注明出处的图版：照片由方舒雁、郭遂波、张晓茹拍摄，摹本由陈家馨绘

制，CAD 图由张锋制作。由于笔者水平有限，本书误差之处请方家拨冗指教。

黄雅峰

2008 年 7 月 16 日

目 录

前言	(1)
第一章 浙江汉画的分布	(1)
第二章 画像石	(5)
一 海宁汉画像石	(5)
二 德清汉画像石	(55)
第三章 铜镜	(61)
一 分布	(61)
二 绍兴铜镜	(63)
三 其他地区铜镜	(75)
四 艺术风格	(78)
五 造型特征	(83)
第四章 堆塑罐	(89)
一 出土概况	(89)
二 造型装饰	(97)
三 实质内涵	(103)

2 浙江汉画艺术

四 审美特点	(106)
五 流变	(107)
第五章 画像砖	(109)
一 分布	(109)
二 建筑构造与装饰特点	(120)
三 艺术表现与文化内涵	(125)
第六章 丝绸	(130)
一 生产状况	(133)
二 对外交流	(136)
第七章 漆器	(137)
一 出土概况	(137)
二 器型装饰	(142)
三 工艺思想	(144)
第八章 陶瓷	(146)
一 出土概况	(146)
二 类别	(148)
三 艺术特征	(156)
第九章 玉器	(167)
一 出土概况	(167)
二 造型分类	(168)
三 制作工艺	(169)

第十章 岩画	(178)
一 分布	(178)
二 艺术分析	(182)
三 发展延续	(184)
第十一章 王充的绘画思想	(188)
一 绘画思想	(189)
二 时代及影响	(196)
第十二章 汉画艺术精神与浙江汉画特点	(198)
一 汉代——中华文化的定型期	(198)
二 汉画——中国本土艺术的杰出代表	(199)
三 浙江汉画——汉画的江南区域性特征	(204)
附表 浙江其他地区出土部分汉代铜镜	(211)
参考文献	(221)

插图目录

图 1	浙江地区两汉时期墓葬分布示意图	(2)
图 2	海宁汉画像石墓及周边环境东西剖面示意图	(6)
图 3	海宁汉画像石墓墓室平面示意图	(7)
图 4	海宁汉画像石墓墓室结构示意图	(7)
图 5	海宁汉画像石墓前室复原效果图	(10)
图 6	海宁汉画像石墓西壁画面分布图	(11)
图 7	海宁汉画像石墓东壁画面分布图	(12)
图 8	海宁汉画像石墓北壁画面分布图	(13)
图 9	海宁汉画像石墓南壁画面分布图	(14)
图 10	海宁汉画像石墓南壁画像(摹本)	(15)
图 11	海宁汉画像石墓东壁画像(摹本)	(18)
图 12	海宁汉画像石墓北壁画像(摹本)	(20)
图 13	海宁汉画像石墓西壁画像(摹本)	(22)
图 14	海宁汉画像石墓墓门门楣画像(拓本)	(25)
图 15	海宁汉画像石墓前室东壁东一画像(拓本局部)	(26)
图 16	海宁汉画像石墓前室北壁北一画像①(拓本局部)	(26)
图 17	海宁汉画像石墓前室北壁北一画像②(拓本局部)	(26)

- 图 18 海宁汉画像石墓前室北壁北一画像③(照片局部) (27)
- 图 19 海宁汉画像石墓前室西壁西二画像(摹本局部) ... (28)
- 图 20 海宁汉画像石墓前室东壁东三画像(拓本) (29)
- 图 21 海宁汉画像石墓墓门门扉画像(拓本) (30)
- 图 22 海宁汉画像石墓前室南壁南一画像(拓本局部) ... (31)
- 图 23 海宁汉画像石墓前室东壁东十东十一画像(拓本局部) (33)
- 图 24 海宁汉画像石墓前室北壁北二画像(拓本局部) ... (34)
- 图 25 海宁汉画像石墓前室北壁北六画像(拓本局部) ... (36)
- 图 26 海宁汉画像石墓前室北壁北五画像(拓本局部) ... (37)
- 图 27 海宁汉画像石墓前室北壁北十画像(照片) (41)
- 图 28 海宁汉画像石墓前室东壁东九画像(拓本) (43)
- 图 29 海宁汉画像石墓前室西壁西一画像(照片局部) ... (44)
- 图 30 海宁汉画像石墓前室北壁北五画像(照片局部) ... (46)
- 图 31 海宁汉画像石墓前室东壁东四画像(照片局部) ... (48)
- 图 32 海宁汉画像石墓前室南壁南一画像(照片局部) ... (51)
- 图 33 海宁汉画像石墓前室南壁南一画像(拓本局部) ... (51)
- 图 34 海宁汉画像石墓前室南壁南二画像(照片局部) ... (51)
- 图 35 海宁汉画像石墓前室东壁东五东六东七画像(拓本) (54)
- 图 36 德清凤凰山汉画像石墓画像(拓本) (59)
- 图 37 德清秋山汉画像石墓画像(拓本) (60)
- 图 38 西汉昭明镜(照片) (65)
- 图 39 西汉四乳四螭镜(照片) (65)
- 图 40 东汉神仙车马画像镜①(照片) (69)
- 图 41 东汉神仙车马画像镜②(照片) (70)

6 浙江汉画艺术

- 图 42 东汉西王母舞蹈画像镜(照片) (72)
- 图 43 东汉吴王、伍子胥画像镜(照片) (73)
- 图 44 东汉屋舍人物画像镜(照片) (74)
- 图 45 东汉建安十年重列神兽镜(照片) (75)
- 图 46 东汉八乳博局镜(照片) (77)
- 图 47 汉有善铜博局镜(照片) (77)
- 图 48 东汉龙虎神仙画像镜(拓本) (79)
- 图 49 东汉龙虎骑马画像镜(照片) (80)
- 图 50 东汉吴王、伍子胥画像镜(拓本) (83)
- 图 51 东汉神人神兽画像镜(照片) (85)
- 图 52 东汉贞夫画像镜(照片) (86)
- 图 53 东汉堆塑罐(照片) (92)
- 图 54 东汉堆塑罐(照片) (92)
- 图 55 东汉堆塑罐(照片) (93)
- 图 56 东汉堆塑罐(照片) (93)
- 图 57 东汉青釉塔式罐(照片) (95)
- 图 58 东汉堆塑罐(照片) (96)
- 图 59 东汉堆塑罐(摹本) (100)
- 图 60 东汉婺州窑青瓷塔式罐(照片) (103)
- 图 61 汉代龙凤纹砖(拓本) (110)
- 图 62 汉代几何纹样砖(拓本) (112)
- 图 63 汉代莲瓣、柿蒂纹砖(拓本) (112)
- 图 64 汉代“永元”和“八年”的文字砖(拓本) (113)
- 图 65 海宁汉画像石墓出土的文字画像砖(照片) (115)
- 图 66 汉代鱼纹、钱纹、几何纹砖(拓本) (116)
- 图 67 汉代犁纹、菱纹砖(拓本) (116)
- 图 68 汉代回纹砖(拓本) (117)