

智慧宝典系列丛书

戏剧影视传媒艺考教程

面试考查与

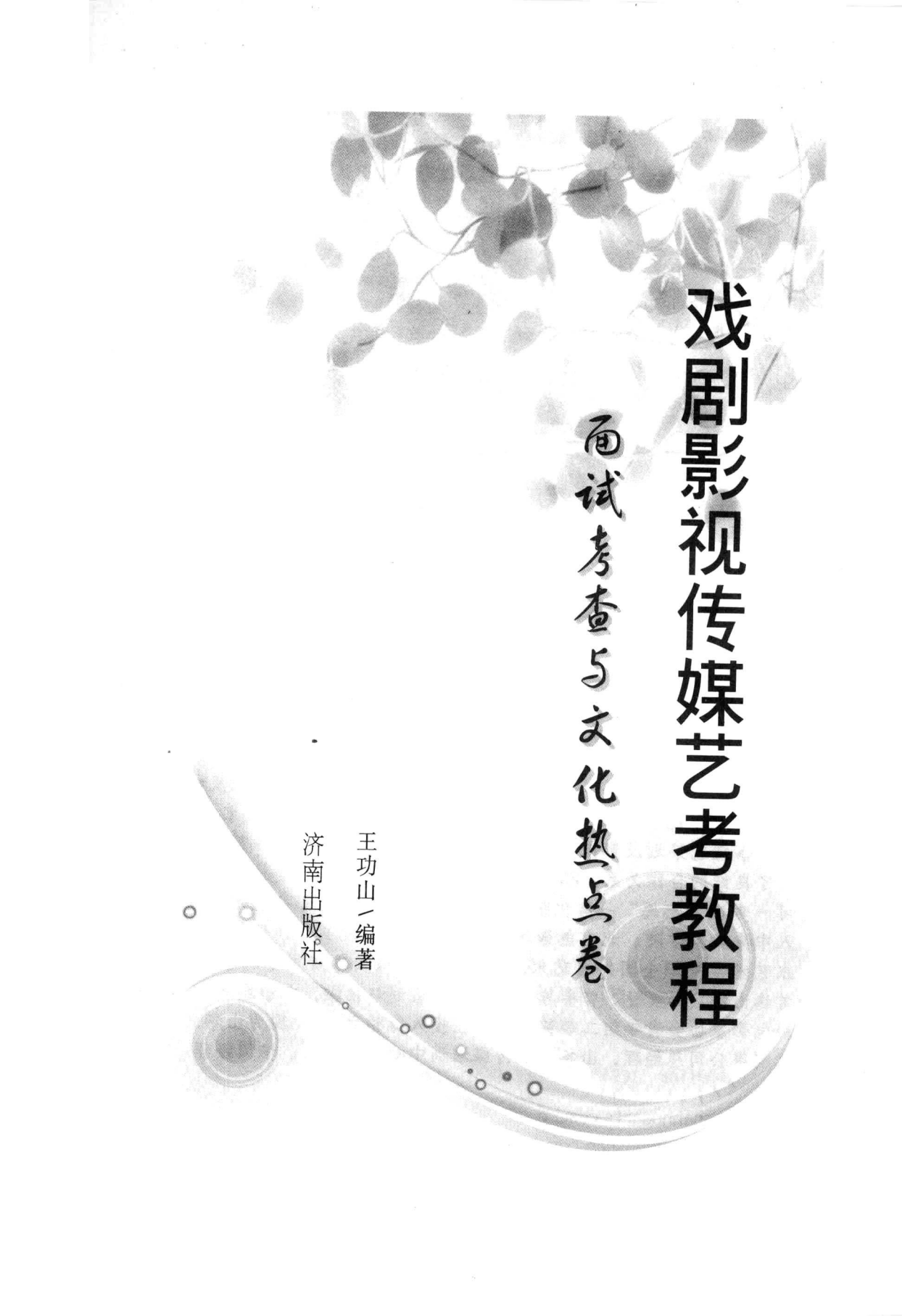
文化热点卷



济南出版社

王功山 / 编著

XIJIUYINGSHICHUANMEIYIKAOJIAOCHENG



戏剧影视传媒艺考教程

面试考查与文化热点卷

王功山 / 编著

济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戏剧影视传媒艺考教程 / 王功山编著. — 济南: 济南出版社, 2009.6

ISBN 978-7-80710-756-9

I. 戏… II. 王… III. ①戏剧—高等学校—入学考试—自学参考资料②电影(艺术)—高等学校—入学考试—自学参考资料③电视(艺术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J8 J9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 107752 号

戏剧影视传媒艺考教程——面试考查与文化热点卷

丛书策划: 山华影视传媒

责任编辑: 戴梅海

整体设计: 贾丽梅 戴梅海

出版发行 济南出版社

地 址 济南市经七路 251 号

邮 编 250001

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131727 (编辑室)

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 山东东营新华印刷厂

开 本 170mm × 240mm

印 张 14.25

字 数 180 千字

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

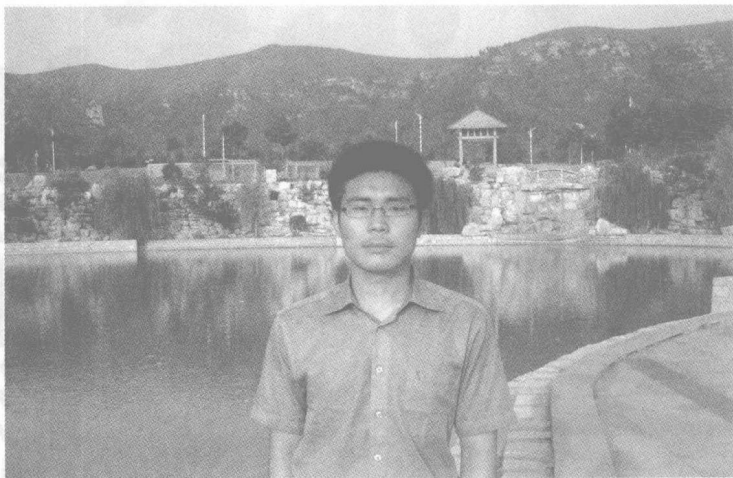
书 号 ISBN 978-7-80710-756-9

定 价 90.00 元 (全三册)

发行电话 0531-86131730 86131731 86116641

传 真 0531-86922073

[济南版图书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换。电话: 0531-86131736]



王功山，笔名若风，影视编导人，上世纪 80 年代生于山东新泰，泰安作家协会会员，山东青年散文学会理事，《泰山周刊》专栏作家。9 岁开始写童话，13 岁发表文学作品，现已在全国知名报刊发表文学作品及文艺评论数百篇，有多首诗歌作品被选入年度最佳诗选及华文诗歌海外版，出版有诗集《阳光里的影像》、长篇小说《流年拾起谁的梦》、诗文集《末殇》等。

作者于中学时期创办“曙光文学社”，在当地引起了较大反响，并受到多家电视台的采访。高中毕业后考入山东艺术学院艺术文化系，后从事文艺策划及影视编导的教学与研究，并与许多艺术院校建立了良好的合作关系。2006 年创办山华影视传媒培训学校，采取“学习—考试—志愿”一体化跟踪服务，辅导的数百名影视艺术类考生考入中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、山东艺术学院等全国知名艺术院校，在艺考培训界获得了“艺考奇葩，首选山华”的美誉。曾参与多部电影的策划与拍摄，电影剧本《往事》获电影家协会青年组二等奖，现正在投入筹拍之中。现为山华文化艺术有限公司总经理，山华影视传媒培训中心业务总监、培训经理。

www.shanhuaarts.com.cn

www.wanggongshan.com

blog.sina.com.cn/wgsarts

前言

随着我国文化产业的迅速发展和文艺市场的巨大需求，影视传媒业已成为最新、最热、最时尚、最前瞻的“朝阳”专业，也是艺术高考中最为踊跃、备受青睐的门类。

目前，各种艺术类辅导材料鱼龙混杂、层出不穷，让考生眼花缭乱、无所适从。但是，从专业的角度看，市面上却缺少一本真正系统、实用、权威的辅导书来满足考生的需求。编写本书的目的，就是为了广大艺考生能在浩渺的知识海洋中得到导航与指引，帮助更多的考生成就自己的梦想，成为未来文化产业的精英和影视传媒行业的中流砥柱。

本书博采同类书之长而又独辟蹊径。其预见性、权威性、针对性均优于市面上同类辅导书，不仅能够为考生提供最清晰、最准确、最全面的学习、复习、考试指南，而且还反映了最新的艺术考试动向和发展态势。

《文艺基础常识》是针对笔试中填空、选择、名词解释、简答以及面试中考官所提问的文艺基础知识而编成的。为适应变得更灵活、更随机的考试形势，在编写过程中，编者紧扣考试大纲，篇幅上详略得当，同时又根据大纲要求新加了一些知识点和文艺术语，尽最大努力做到了结构与条理的优化。

《文体写作与影片分析》旨在帮助考生提高影视审美素养及写作能力。它从创作和审美的角度，针对考生普遍存在的问题进行细致地分析整合，提出了行之有效的应试策略。同时又立足于实际，论述深入浅出，行文通俗易懂，在学习中激发学生的创作灵感和学习兴趣，无论对初学

者还是攻读此专业的大学生，都具有很强的实用和参考价值。

《面试考查与文化热点》遵循实践性和指导性并重的原则，既把艺术表现形式的共同规律作了总结，也对不同艺术表达方法进行了解析。文化热点分析则充实了考生必备的知识储备，扩大了考生的视野。许多面试细节和应对技巧的讲解，使初学者很快就能获得对面试的全面认知和实战经验，许多考生利用这些方法和技巧在面试考查中轻松应对、脱颖而出。

编者本着严谨治学的态度，融责任性、科学性、实用性、导向性于一身，举例充足，逻辑清晰，真心希望能为考生及家长助一臂之力！

《戏剧影视传媒艺考教程》丛书在紧抓艺考动向、剖析艺考形势、紧跟艺考动态的基础上全方位、多层面地引导和强化考生的记忆和学习，使考生真正做到知己知彼、百考百胜。

本书作为艺术类戏剧影视传媒专业高考培训班的权威参考教材，定会使得众多考生在艺考大潮中乘风破浪，实现梦想！

王功山

2009年7月 于山艺景观湖畔

目 录

第一部分 面试考查

一 自我介绍 / 3

1. 考点解析 / 3
2. 什么是自我介绍 / 3
3. 自我介绍的方式 / 4
4. 自我介绍的要求 / 4
5. 自我介绍的注意问题 / 5
6. 自我介绍范例 / 8

二 回答考官提问 / 10

1. 考点解析 / 10
2. 什么是回答考官提问 / 10
3. 考官提问的类型 / 11
4. 回答考官提问的注意问题 / 13
5. 往年考题选登 10 例 / 17

三 特长展示 / 18

1. 考点解析 / 18
2. 什么是特长展示 / 18
3. 特长展示的内容 / 19
4. 特长展示的注意问题 / 19

四 即兴评述 / 21

1. 考点解析 / 21
2. 什么是即兴评述 / 21
3. 即兴评述的考前准备 / 22
4. 如何进行即兴评述 / 23
5. 即兴评述的注意问题 / 26
6. 往年考题选登 10 例 / 29
7. 即兴评述例文 / 29

五 命题编讲故事 / 31

1. 考点解析 / 31
2. 什么是命题编讲故事 / 31
3. 命题编讲故事的要求 / 32
4. 命题编讲故事的注意问题 / 36
5. 往年考题选登 10 例 / 37
6. 命题编讲故事例文 / 38

六 朗读朗诵 / 40

1. 考点解析 / 40
2. 什么是朗读、朗诵 / 40
3. 朗读、朗诵的基本技巧 / 41
4. 朗读、朗诵的注意问题 / 42
5. 不同题材文学作品的朗读、朗诵 / 44

七 集体小品 / 55

1. 考点解析 / 55
2. 小品表演 / 55
3. 集体小品表演考试的流程 / 56
4. 怎样进行集体小品表演 / 56
5. 集体小品表演过程中的注意问题 / 59
6. 往年考题选登 5 例 / 61

八 摄影作品分析 / 62

1. 考点解析 / 62
2. 什么是摄影作品分析 / 62
3. 摄影作品分析的原则 / 62
4. 怎样进行摄影作品分析 / 63
5. 关于摄影作品的构图 / 63
6. 摄影作品分析的注意问题 / 65
7. 摄影作品分析例文 / 67

九 美术作品分析 / 69

1. 考点解析 / 69
2. 什么是美术作品分析 / 69
3. 美术作品分析的方法和程序 / 70
4. 关于美术作品分析中的构图问题 / 72
5. 美术作品分析的注意问题 / 73
6. 美术作品分析例文 / 74

十 综合素质考查 / 76

1. 考点解析 / 76
2. 什么是综合素质考查 / 76
3. 综合素质考查的科目 / 76
4. 综合素质考查注意的问题 / 81

十一 面对不同考官的应对技巧 / 83

1. 怎样应对表情严肃的考官 / 83
2. 怎样应对慢条斯理的考官 / 83
3. 怎样应对彬彬有礼的考官 / 84
4. 怎样应对沉默寡言的考官 / 84
5. 怎样应对含而不露的考官 / 85
6. 怎样应对按部就班的考官 / 85
7. 怎样应对傲慢的考官 / 86
8. 怎样应对健谈的考官 / 86

十二 入场三部曲及场外“考试” / 87

1. 吸引注意 / 87
2. 引发好感 / 89
3. 展现才华 / 90
4. 场外“考试” / 91

十三 临场应急面试训练 / 93

1. 心理训练 / 93
2. 语言训练 / 94
3. 记忆训练 / 96

第二部分 文化热点

一 文化热点分析方法 / 101

1. 文化热点的分类 / 101
2. 文化热点的构成因素与分析方法 / 101

二 超级女声案例分析 / 105

1. 超级女声火暴荧屏的秘密 / 105

2. 特别关注:“超级女声”何以走红 / 107
3. 超级女声折射青少年心理问题 / 110
4. 超女现象对青少年心理发展的影响 / 111
5. 特别关注:“超女”现象的正功能和副作用 / 112
6. 特别关注:商业文化阴影下的青少年流行文化 / 114
7. 特别关注:从“芙蓉姐姐”到“超级女声” / 115
8. 评李宇春登上《时代》周刊封面 / 116

三 影视文化热点分析 / 118

1. 搞笑视频恶搞现象 / 118
2. 红色经典的改编 / 121
3. 方言类节目 / 122
4. 关于儿童电影 / 127
5. 青春偶像崇拜透视 / 127
6. 电视与青少年的成长 / 128
7. 关于娱乐节目 / 129
8. 关于电影文化市场 / 139
9. 动画卡通艺术产业的发展 / 144

四 文学文化热点分析 / 149

1. 文学时尚化 / 149
2. 文学低俗化:从当代作家及其作品看起 / 150
3. 严肃文学在今天举步维艰 / 151
4. 低龄化写作现象与热炒少年作家 / 151
5. 校园文学写作 / 153

6. 金庸武侠小说入选高中读本 / 155
7. 频遭质疑成闹剧, 上世纪十大文化偶像争议中出炉 / 156
8. 关于“国学”热 / 157
9. 孔子与章子怡的争论折射出中国转型期的语境困惑 / 162
10. 优秀生流往香港, 北大清华“狼来了” / 164

五 曲艺相声热点分析 / 166

1. 郭德纲的相声 / 166
2. 如何看待目前相声艺术的低迷和发展 / 169

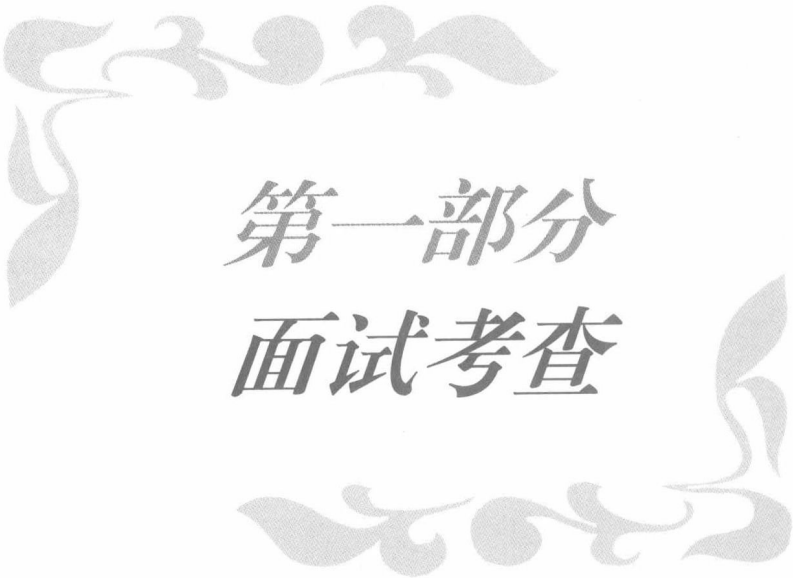
六 旅游文化热点分析 / 171

1. 关于民俗生态游 / 171
2. 文化遗产“贴现”问题 / 172
3. 如何看待中国申报文化遗产现象 / 172
4. 如何挽救、保护文化遗产 / 173
5. 关于非物质文化遗产 / 175
6. 民间文化的产业化 / 178

七 民俗文化热点分析 / 180

1. 复兴传统节日 / 180
2. 关于洋节 / 183
3. 城市精神 / 183

4. 关于城市文化 / 184	4. 关于公共艺术 / 203
5. 关于服饰文化 / 187	5. 关于城市广场的建设 / 204
6. 关于汉服热 / 187	6. 关于公共场所的开放制度 / 205
八 传统工艺热点分析 / 190	十一 体育文化热点分析 / 206
1. 关于民间收藏热 / 190	1. 关于体育明星涉足文艺 / 206
2. 民间印花布 / 190	2. 关于赛场“宝贝”现象 / 207
3. 关于民间艺术活动 / 191	3. 刘翔获硕博连读资格惹争议 / 207
4. 文化下乡现象 / 192	
九 网络文化热点分析 / 193	十二 文化产业热点分析 / 209
1. 互联网的兴起 / 193	1. 文化产业概况 / 209
2. 网络媒体的发展与终身学习 / 195	2. 关于学校图书馆的咨询教育问题 / 211
3. 关于博客热 / 196	3. 文科教学与人文精神 / 211
 	4. 电视歌手大赛与青年歌手素质 / 213
十 宗教社区热点分析 / 200	5. 休闲文化 / 214
1. 关于宗教艺术创作与文化的关系 / 200	6. 文化和青少年的成长 / 214
2. 现代商业文明冲击下的佛教寺院文化 / 201	
3. 警惕商业广告拿民族主义上色 / 202	
	后 记



第一部分 面试考查

自我介绍

一、考点解析

自我介绍是面试综合考查中的首要环节，时间上不得超过 3 分钟。自我介绍的作用是让考官简单了解一下考生，以便下一步考官对学生的考查。考生要把面试当成一次非常普通而有趣的对话，而不是决定人生命运的决战。要把考官当成一位辅导老师、知心朋友，而不是当成法官和审判员。一定要有一颗平常的心，集中精力思考问题，不要患得患失，顾虑得太多。

二、什么是自我介绍

通过简明扼要的语言在 1~3 分钟内向考官介绍自己的基本情况，包括姓名、考号、籍贯、爱好、特长等方面的内容。使考官对自己有一个尽量全面、详细的了解和考查，进而确定你是否符合所报考专业所需的必备条件。自我介绍时服饰要得体，不要太随意，衣服脏兮兮的，也不要穿



着过分,如穿名牌西装等。打扮一定要从简,考生要正视考官,姿态端正,在介绍自己的时候别忘记用眼神与考官交流。

三、自我介绍的方式

1. 开门见山式

又称“标签式”,用自报家门的形式向考官直接地表述姓名、考号等一些相关的信息、基本情况,不需要华丽的词语,对所说的语言不需要进行过多的修饰,要给考官以区分与别的考生不同的信息,从而可以进行辨认即可。

2. 深层剖析式

又称“演讲式”,用 200~300 字的语言把自己的相关情况,包括个人基本情况和特殊情况,进行简要或详细的深层剖析,让考官对自己有更深层次的了解,能更直接地考察出个人气质和是否具备良好的口语表达能力。

以上两种方法只作为参考,在艺术考试中自我介绍科目是一个自我个性发挥和应变很强的环节,需要广大考生根据自己的具体情况而定,以免形成“环套型”的面试模式。

四、自我介绍的要求

1. 称谓

即对考官的敬语,如:“评委好!”“尊敬的评委大家好!”等诸如此类的初次见面打招呼式的称呼,这并不是非要不可的一部分,只是出于对评委老师的尊重,作为自我介绍的“帽子”,也可以省略。虽然不是决定

成败的关键,但一般情况下,是需要的。

2. 内容

首先是对姓名的介绍,可以是直白的,也可以是用稍带点文采的“肢解式”的介绍。一般来说后者居多,有利于展示自己的文采和特质。例如:我叫陆超,我弟弟叫陆越,我们俩合起来就是“超越”。或是这样的:我叫刘文翔,因为我的名字比较长,所以不如刘翔跑得快。

其次是对于来自何方的介绍。可以先介绍大家熟知的地物风貌或名胜,如五岳之首泰山、孔孟之乡济宁、蔬菜之乡寿光等,用这些耳熟能详的地区特点介绍可以增加考官的印象。对于一些来自一般地区的考生,生活的地域不很出名,那就需要考生多加思量自己的特色。

最后是对考生爱好与特长的介绍。切忌吹嘘,要做到实事求是。再次,务必要讲涉及所报考专业的有关情况,使考官有充分的依据决定你是“候选人”之一,认为你是可塑之材,对你充满期待。

考生一定要抓住属于“少数”的东西。比如说,你是华侨,是双胞胎,是少数民族,这些独特的东西很容易使考官记住特征标签。如“我祖籍是山东,18年前出生在法国巴黎,8岁时回国定居。”这样考官会对你特别注意。

3. 结尾

自我介绍即将结束时,一般会吐露自己的期望,但切忌矫情做作,尽量表达得自然即可。最后以谦恭的“谢谢”对考官表示出你对各位评委听你介绍的感激和谢意。

五、自我介绍的注意事项

1. 表达要自然 不用学生腔



很多同学由于长期“做”作文,导致书面语和口头语严重脱节,形成“学生腔”。如“两道浓黑的眉和一双明亮的眸子,是自认为最标致的器官,如瀑布般倾斜而下的长发遮住了红晕的脸颊……”这些话看起来文采飞扬,但是太过书面化,太空洞,给人以生硬做作之感。因此,考生的语言要清晰、流畅,避免啰唆地围绕一个重点重复表达。用真诚,适速的言语打动考官,可以加以适度的肢体语言,但不宜太夸张。

还有,要防止习惯性的口头禅。有些考生喜欢把话的后半句重复一遍;有的爱在每一句之后加叹词“嗯”、“呃”之类;有的喜欢加上指示代词“这个这个”;有的滥用关联词“因为”、“所以”,尤其是没有转折意思而乱用“但是”、“然后”,形成语病。此外,还有些人夹杂一些英语词、港台词和网络语汇,这都是不好的。

再就是少用欧化语、文言句、书面语。如“爱好音乐的我”要改为“我爱好音乐”;“7岁时”改为“7岁那年”;“生于XX年”改为“出生在XX年”。还要切忌以背诵或朗读的口吻进行自我介绍,以简明扼要、幽默的语言配以适当的动作会达到事半功倍的效果。

2. 节奏紧凑 条理清晰

有很多考生把自我介绍当作自己拿手的“脱口秀”,而不去认真对待和准备。结果一上场就卡壳,磕磕巴巴或者语无伦次。内容上要么太简单,要么太啰唆,因此考生要把握自我介绍时的节奏,既不能过于紧张,又不能过于舒缓,而要松弛有度地吸引考官的注意力,努力营造良好的考场氛围,缓解自身的紧张情绪。

考生要有明确的结构组织,心里明白自己接下来要说的内容,忌硬往自己熟悉的条条框框中乱套,那样会出乱子。要尽可能地顺其自然地引出自己的话,以清晰的条理加强考官对自己的印象。建议考生事先演练几次,征求亲友的意见,最好写成文字稿,加以增删,打响面试的头一炮。

3. 切忌内容空泛 偏题跑题

许多考生习惯套用某些成功人士的模式,空发议论,人云亦云,完全没有自己的个性可言,甚至把不切实际的“大话”也用于自己的介绍中,给考官虚假的、不真诚的感觉。考生一定要抓住自己的特色,充分展示自己与众不同的特质,少作空洞的议论,尽量摆出令人信服的事实。

跑题的现象一是偏成“我的家庭”,介绍家庭各位成员太多太详,没有突出自己。二是偏成“我的家乡”,大讲家乡的风光名胜,以致喧宾夺主,淹没自我。三是偏成“我的理想”,许多考生大谈自己为什么报考此院校、此专业,大谈“酷爱”、“崇拜”、“圆梦”之类,然后就是大表决心,抒情“我的未来不是梦”,“恳求评委老师给我一次机会”。这样既俗套,又不到位,这样的自我介绍难免失败。

4. 忌过分抒情和宣扬自己的梦想

有的考生用大部分的篇幅抒发自己内心激动的情绪和对所报专业的热切渴望,而忽视了对自己自身特质的介绍,这是错误的。特别是有些擅长写作的“秀才”们,耻于摆材料,而片面追求所谓的“文采”和“哲理”,于是就写成了文绉绉的“抒情文”。例如“我把每一个有朝霞的早晨,看作是周末的早晨。但当我发现往后退,就是开始于一点点放纵自己。我开始打点行装,开始漫长的人生跋涉……”。这样的就是无病呻吟,矫揉造作。

还有一些考生盲目模仿“参赛宣言”,动不动就豪言壮语,看上去牛气冲天,实际上千篇一律。如“我不一定是最优秀的,但我一定是最努力的!”,“给我一个支点,我将撬起地球!”,“我就是我,一个小小的我,一个独一无二的我!”。这些都难以得到考官的认同和接受。考官主要是从你的自我介绍中获取对你的全面了解,而不是听你的“感慨”,即使你的自我介绍文采飞扬,却不符合自我介绍的基本要求,只会落入俗套。

5. 态度要真诚 不胡编虚构