

# 怎樣開展 職工業餘藝術活動

陳嘉平著

藝術出版社

怎樣開展  
職工業餘藝術活動

陳嘉平著

藝術出版社

一九五五年·北京

# 目 錄

一	引言.....	1
二	爲什麼要開展職工業餘藝術活動？.....	4
三	正確掌握職工業餘藝術活動的方針.....	10
四	隨時注意提高演出質量.....	17
五	怎樣解決上演節目問題？.....	23
六	小 結.....	23

## 一 引言

全國解放以後，職工業餘藝術活動從自發階段到有組織的開展活動，無論是數量上或質量上，都有了很大的發展。解放初期，許多廠礦職工在迎接解放慶祝翻身的政治熱情鼓舞之下，臨時組織起來許多秧歌隊、腰鼓隊、歌詠隊，曾經很熱鬧了一時；但是，當時能歌能舞的不多，且常常形成時有時無，自生自滅。其後，在黨和政府的深切關懷，文藝工作者的輔導、幫助及工會的具體領導之下，隨着生產的恢復與發展，物質生活漸漸得到改善，羣衆普遍需要文化生活的豐富與滿足，職工業餘藝術活動隨之迅速地開展起來。如今，職工羣衆的藝術隊伍，樣數多了，規模壯大了，戲劇、音樂、舞蹈、美術、曲藝等各式各樣的藝術組織，好像春天各色各樣的花朵一樣爭相開放，成爲擁有五十多萬人的一支羣衆性的文藝大軍了。

今天的職工業餘藝術活動，比解放初期，水平不知道要高出了多少倍。當時只能扭扭簡單的秧歌步；今天已經能够表演紅綢舞、採茶燈、荷花燈以及俄羅斯民間舞、匈牙利舞等兄弟國家的一些舞蹈了。當時只能扯開嗓子跟着大家一塊兒學學唱；今天能識

譜，會指揮，不只會唱，還有獨唱、合唱，懂得唱出情感，唱得好聽；而且有了自己的民間樂隊、軍樂隊以及相當規模的管弦樂隊，為演唱伴奏或單獨演奏。當時戲劇活動不多，演地方戲、京劇，也不知道什麼叫做舞台形象，演話劇，能上台說話就算不錯；今天演起戲來，有了自己的導演，有了舞台工作，初步懂得了表演藝術和創造方法。職工業餘藝術活動在廣泛開展的基礎上水平逐步提高，時常從職工羣衆的藝術隊伍裏湧現出一些卓越的天才，成爲專業文藝隊伍的後備力量。許多職工在生產戰綫上是人人敬愛的英雄模範，在文藝戰綫上是羣衆熱烈歡迎的演唱能手。從書刊上也常常可以發現一些職工羣衆的優秀創作，有的經過適當地整理加工，即流行各地或成爲專業藝術團體的上演節目。其中最突出的例子，如：早在解放初期石家莊鐵路檢車段工人魏連珍創作的「不是蟬」，由石家莊市文工團到北京、青島、濟南、徐州、上海各大城市巡迴演出，獲得了各方面的好評。天津碼頭工人集體創作的「六號門」，舞台演出有很大成就，經改編攝製成電影後，更受到全國各地羣衆廣泛的歡迎。一九五二年以來在「劇本」月刊上發表過的職工劇本創作，如：「工廠就是家」、「滿堂紅」、「道僅僅是開始」、「人們在前進」、「紅旗」、「第一台抽水機」等，在藝術創造上各有一定的成就。在歌曲方面，曾發表在「人民音樂」、「歌曲」上的職工創作是很多的；北京京華印刷廠工人孫振華

創作的「爲了幸福的明天」和雲南一位職工余紹華創作的「我們都是新中國的英雄漢」已榮獲中央文化部、全國文聯聯合舉辦的三年來全國羣衆歌曲評獎三等獎。這一切都說明職工羣衆不僅是體力勞動者，而且是精神勞動者；不僅是藝術愛好者，而且是藝術創造者。這是新社會的一種嶄新的氣象。這是工人階級領導全國人民解放翻身當家做主，同時在文化生活方面獲得的革命果實。第一屆全國人民代表大會第一次會議，全體一致隆重通過的中華人民共和國憲法，其中第九十五條：「中華人民共和國保障公民進行科學研究、文學藝術創作和其他文化活動的自由。國家對於從事科學、教育、文學、藝術和其他文化事業的公民的創造性工作，給以鼓勵和幫助。」爲公民所享受的文化生活的權利和自由，以法律的形式固定下來；這一莊嚴的規定對於開展職工業餘藝術活動將成爲一種有力的支持和保證。誰說工人只配做牛馬？職工羣衆牛馬不如的苦日子已經一去不復返了；職工業餘藝術活動的發展，證明工人階級有了高尚的文明的幸福生活，而且文化水平一天一天的高漲着。

今後，國民經濟的發展和改造，使生產力不斷提高，不斷爲改進人民的物質生活和文化生活提供條件。職工業餘藝術活動即將在生產發展的基礎上，繼續不斷地向前發展，以便滿足羣衆日益增長的文化生活要求，並爲社會主義建設事業，在文化生活領域

施展才能。

回顧五年以來，職工業餘藝術活動所走過的道路，是一段相當長時間的摸索過程。爲什麼要開展職工業餘藝術活動？職工業餘藝術活動的方針是什麼？怎樣使活動隨時得到鞏固和提高？怎樣發揮羣衆的積極性和創造性？……等問題，並非爲每一個人所明確理解；經驗摸到一些，成績是顯著的，但彎路也走了不少。一九五四年六月七日中央文化部與全國總工會聯合頒發的「關於加強廠礦、工地、企業中文化藝術工作的指示」中，對開展職工業餘藝術活動做出若干原則性的規定。作者企圖根據中央這一指示精神，針對歷史上所存在的若干問題，從認識上到方法上提出一些較爲具體的意見，供各地同志們參考。作者所掌握的材料十分有限，文中所涉及的問題又相當多，有些見解不免粗淺，有些問題還要等待今後在具體實踐過程中，共同展開進一步的研究和討論，逐步求得解決。本書只根據過去各地所摸索到的經驗和教訓，爲今後活動的開展，盡一些初步整理和探討的責任。

## 二 爲什麼要開展職工業餘藝術活動？

假使我們在廠裏提出「爲什麼要開展職工業餘藝術活動？」這個問題，有人會直截

了當地說：「還不是爲了玩。」有的說：「不，開展職工業餘藝術活動是爲了宣傳工作。」也有人不以爲然地說：「什麼文藝活動呀！吹吹打打，跳跳蹦蹦，我瞧就是二流子幹的事兒！」有人立刻反駁：「不是，同志，文藝是宣傳的武器，開展職工業餘藝術活動是爲了配合中心任務，推動生產。」有人更進一步解釋：「『藝術』是思想教育的工具，開展職工業餘藝術活動是爲了鼓舞職工羣衆勞動熱情，提高政治覺悟，從而滿足羣衆文化生活的要求。」……總之，得到的回答很不一致。有些看法似乎有點道理，但不够全面、深刻，有的看法簡直是不對頭，有的看法雖比較全面，但仔細推敲起來，仍嫌不够明確具體，不够透徹，缺乏足够的說服力。一般的情況是各持一端，各行其是，而這正是活動產生偏差，活動不被重視的原因。

因之，當我們提出要重視開展職工業餘藝術活動的時候，首先研究一下「爲什麼？」從「爲什麼？」的答案裏明確它的意義和作用，決定我們重視還是不重視，以及應該如何重視，看起來是有必要的。

那麼，爲什麼要開展職工業餘藝術活動呢？爲了便於理解，我想從四方面來談：

(一)職工業餘藝術活動是廣大職工羣衆基於日常生活的需要，以之調劑精神，活躍生活，鼓舞勞動熱情，滿足羣衆文化性休息和娛樂要求的主要方式。



有人認為職工業餘藝術活動「還不是爲了玩」，這種看法的確太簡單化了，存在着一定的片面性，但是也有它一定的道理。我們不能設想一個人成年累月的只可緊張地勞動，不需要輕鬆愉快的生活調劑；「玩玩」可以輕鬆一下，不是完全不必要的。問題是如何「玩」法，如何「玩」得正當，「玩」得好，「玩」得對身心有益；「玩」是手段，不是目的，目的是爲了提起精神，更好地從事於生產勞動。職工通過業餘藝術活動既可以「玩」，滿足羣衆娛樂性的要求，又可以給人一種美的感受和精神上的滿足；因爲，它不同於一般性質的娛樂，它對於培養人們的身心健康，提高精神素質，有它特殊的意義和作用。職工業餘藝術活動所以爲廣大職工羣衆所迫切需要，這是很重要的——一個原因；儘管工會俱樂部有許多象棋、跳棋、圍棋、克郎球……等文化娛樂活動方式，羣衆還是要求展開業餘藝術活動的；而且成爲滿足羣衆文化性休息和娛樂要求的主要方式。

有些廠礦領導忽視羣衆這種正當要求，認爲「搞藝術活動還不是爲了玩，生產壓倒一切，誰還顧得上玩呀！」然而，羣衆基於生活上的需要，還是自發地搞；搞不好，活動開展不起來，許多職工業餘時間只好以逛馬路、打百分來消磨；有的精神生活過於枯燥無聊，就仍舊以賭博、酗酒或跑到沒有經過改造的茶肆、書場去尋找他們如飢如渴的文化娛樂。這樣就爲殘存的封建遺毒，嚴重的資產階級思想意識，留下了偌大的空隙，來

向我們工人階級任意侵蝕；在生產上政治上，就可能造成難以估計的損害。

許多事實證明，哪裏羣衆業餘藝術活動開展得好，哪裏搞不正當娛樂活動的現象就少；哪裏活動開展不起來，哪裏搞不正當娛樂活動的風氣就盛；從這裏可以理解開展職工業餘藝術活動，滿足羣衆文化性休息和娛樂要求的重要性。

(二)職工業餘藝術活動是黨向職工羣衆進行共產主義思想教育的有力助手。

「藝術」是思想戰綫上的重要武器。好的藝術作品可以給人們啓發和教育，壞的藝術作品足可毒害人們從思想意識、道德行爲上趨於墮落。好壞的標準，決定於作品能否如實地反映生活，決定於作品的思想內容和「階級性」。當藝術掌握在我們工人階級手裏的時候，即成爲歌頌先進人物，抨擊落後，提高羣衆社會主義覺悟，培養共產主義道德品質的有力的工具。斯大林同志把文藝作家比做「人類靈魂的工程師」並指出「民族風格，社會主義內容」的創作方向，這就生動地說明「藝術」的崇高使命和它在社會生活中所佔有的重要地位。

通過藝術活動教育廣大人民，在革命歷史上我們有着豐富的鬥爭經驗。抗日戰爭、解放戰爭時期，演出「把眼光放遠一點」、「劉胡蘭」等節目，爲堅定抗日決心，樹立革命氣節，起了很大的作用。圍繞着改革土地制度的政治運動演出了「白毛女」、「赤葉

河」、「反「翻把」鬥爭」等節目，教育了農民團結起來鬥倒地主封建。全國解放後，工農羣衆業餘藝術活動通過演出啓發教育廣大羣衆提高政治覺悟，以及在滿足羣衆正常的文化娛樂要求方面所起的作用，例子也是很多的。這都是共產主義教育的組成部分。今後我們需要從思想上明確的是：職工業餘藝術活動是黨向職工羣衆進行共產主義思想教育的有力助手。每一位參加職工業餘藝術活動的同志，應以擔任這樣一個助手任務爲榮。

(三)職工業餘藝術活動是吸引廣大職工羣衆走向高度文化水平的重要方法之一。

職工業餘藝術活動是廣大職工羣衆文化生活中非常重要的一部分。隨着業餘藝術活動的展開，來不斷地豐富職工羣衆文化生活，不僅可以使廣大職工羣衆愉快而有文化地度過自己的休息時間，過着高尚的文明的精神生活；而且可以獲得自己所愛好的那門藝術的知識，培養了自己的藝術欣賞力，正確地認識中國的，外國的，古典的，現代的各種各樣的優秀的藝術作品；並藉作品對生活的反映，廣泛地吸取多方面的生活知識，從而又鼓舞着擴展着廣大職工羣衆鑽研知識追求美好和理想的濃厚興趣，爲增強職工高度的文化修養發揮作用。這是在廣大職工羣衆基於日常生活的迫切需要，在自覺自願地要求之下，展開自己的業餘藝術活動，將不斷獲得的。專業團體的演出活動雖然也是羣衆所迫切需要的，但不能滿足所有的經常的需要；因而，開展職工業餘藝術活動就成爲吸

引廣大職工羣衆走向高度文化水平的重要方法之一。

所謂高度的文化水平，除去一般常識所理解的文化知識的豐富之外，更意味着體力勞動者將要同時具備智力勞動的充足條件；開展職工業餘藝術活動對於實現這一個崇高理想，將伴隨着社會經濟的發展和文化的高漲，顯示它的作用。

許多職工原來是大字不識，參加藝術活動後，能識字了，懂得事情多了，科學知識逐漸地豐富了，藝術創造的才能也茁壯地成長起來；業餘藝術組織成爲輔助文化學習的學習班，這，在工廠、農村到處可以發現；這種種現象都是可以說明問題的。

(四)職工業餘藝術活動的發展有利於人民藝術創造的繁榮。

職工業餘藝術活動不是獨創單行的，與專業藝術工作之間有着密切的聯系。

職工業餘藝術活動需要專業藝術工作者的輔導和幫助；專業藝術工作者也需要向職工羣衆學習，吸取羣衆的創造智慧來豐富自己。職工業餘藝術活動在專業藝術工作者的輔導和幫助之下，蓬勃地發展起來，湧現出來不少羣衆的藝術天才和羣衆創作，爲繁榮人民藝術創造表現出它的成績。今後在職工業餘藝術活動及農村、部隊、機關、學校業餘藝術活動廣泛開展的基礎上，專業的與業餘的之間密切聯系，互相幫助，互相學習，即將不斷地爲繁榮人民藝術創造提出更多的貢獻。而人民藝術創造的繁榮和增長，爲進

一步豐富人民文化生活，推動社會前進，又將發揮其偉大的作用。

分開來談，統一起來，我們就可以得到「爲什麼要開展職工業餘藝術活動？」比較明確完整的一個概念：職工業餘藝術活動對於鼓舞職工羣衆勞動熱情，提高政治覺悟，培養共產主義道德品質，豐富羣衆文化生活，繁榮人民藝術創造，推動社會前進，有着全盤的意義和作用。

這就是我們必須重視職工業餘藝術活動的理由；職工業餘藝術活動的方針，也可以在這裏找到它應有的依據。

### 三 正確掌握職工業餘藝術活動的方針

方針，是開展職工業餘藝術活動的一把鑰匙，怎麼樣使用這把鑰匙，也就是說：怎麼樣正確理解並掌握職工業餘藝術活動的方針，是決定能否使活動正常發展的一個基本關鍵。

職工業餘藝術活動的方針是什麼？過去曾有過一些爭論；比較一致的看法是：「爲生

產，爲政治服務」。但是，從活動本身來看，問題仍然很多，歸納一下，有兩種偏差有待糾正：一個是脫離生產，脫離政治的傾向，一個是片面地機械地爲生產，爲政治服務的傾向。前者，在過去表現最爲嚴重，很多業餘藝術團體不考慮上演節目的思想內容，胡搬濫演，隨便曠時誤工，鋪張浪費，企圖朝職業化發展等種種現象，會形成領導工作很大的被動；但這並不是偶然的現象，是活動處於自發自流，缺乏領導和指導的情況下產生的必然結果。後者，是當領導工作加強後，由於方針任務還不够明確具體，領導思想上又存在着一定程度的片面性和狹隘觀點，因而形成的另一種偏向；是目前各地比較普遍存在的問題。

職工業餘藝術活動應不應該爲生產，爲政治服務？

職工業餘藝術活動的性質，是業餘的，這就首先決定了它不得妨礙生產。在不妨礙生產的原則下展開業餘藝術活動，來滿足羣衆文化性休息和娛樂要求，使職工同志們精神生活過得愉快活潑，搞起生產來情緒飽滿，達到調劑精神，活躍生活，鼓舞勞動熱情之目的，這在實際上對生產對政治就是有利的。進一步理解：「藝術」是思想教育的武器，「藝術」是有階級性的，從來就沒有什麼爲藝術而藝術的藝術，一切文學、藝術都是從屬於一定的階級一定的政治路線的；那麼，通過藝術活動要求爲實現黨的總路線、

總任務，在思想戰綫上，積極爲提高羣衆政治覺悟，推動社會經濟的發展，發揮其應有的戰鬥作用，從而達到爲生產，爲政治服務的目的，這也是無可懷疑的。從上述理解，研究職工業餘藝術活動應不應該爲生產，爲政治服務？答覆是肯定的，應該。

但是，怎樣爲生產，爲政治服務呢？

通過藝術活動，教育廣大職工羣衆提高社會主義覺悟水平，堅定革命事業的崇高理想，培養共產主義道德品質積極從事於生產建設，這是爲生產，爲政治服務。例如：某水泥廠，五年來，通過藝術活動團結職工羣衆，進行民主改革，發展黨團員，培養出不少勞動英雄、模範和優秀的領導幹部。至今，該廠藝術活動始終保持着飽滿的情緒，要求作家多多供應反映現實鬥爭，具有社會主義思想內容的作品；他們自己也會創作出不少較好的作品，通過演出提高羣衆當家做主的政治覺悟；他們深刻體會：藝術是思想教育的有力武器。

通過藝術活動及時配合中心任務進行文藝宣傳，結合廠內生產情況，機動靈活地展開宣傳鼓動，這也是爲生產，爲政治服務。這種做法，幾乎所有廠、礦、工地職工業餘藝術活動都創造下不少豐富的鬥爭經驗。例子是舉不勝舉的。

在不妨礙生產的原則下展開業餘藝術活動，只要內容無害，對於培養人們的身心健

康有一定的積極作用，足可達到調劑精神，活躍生活，鼓舞勞動熱情目的的，這也是爲生產，爲政治服務。有些廠礦總結他們的經驗：當廠內缺乏正常的文娛生活時，職工羣衆生活枯燥，精神無聊；直接間接影響到生產情緒和職工同志們的身心健康。當活動展開後，職工羣衆不愁下班後沒處可去了，有了輕鬆愉快的文化娛樂，情緒振作起來，有些職工立刻反映：「這，幹起活兒來才帶勁兒！」有些職工因爲缺乏文娛生活搞不正當娛樂活動的現象，也逐漸消除了；直接間接影響到出勤率和生產率的上升。這是很重要的經驗，凡認識到這一重要作用的廠礦，活動搞得都比較經常。

「藝術」爲生產，爲政治服務，不外乎上述的幾個方面。但是，這個答案還不完全，還沒有說明藝術爲生產，爲政治服務，必須符合藝術特點。

藝術特點，是採用了以藝術形象反映生活的方法，直接影響人們的思想、情感、道德品質以及風俗習慣。那就是說：它不像「政治報告」、「時事講座」、「科學論壇」等方式，根據事實以抽象的概念來講解、論證、說明道理；而是根據事實，以具體的藝術形象對生活的描繪，通過形象的生動性和美的感受，使人們「如見其人」「如聞其聲」「如歷其境」，從思想、情感的深處，接受其感染和影響，從中體會那些是美好的，那些是可憎的，那些是先進的，那些是落後的。「藝術」就是這樣來完成它爲生產，爲政



治服務的使命的。

例如：『咱們工人有力量』（馬可作）是一首比較好的歌曲，在廠礦曾經很流行，大家都很愛唱。這首歌，並沒有從道理上講解工人如何有力量。實際上，它也不可能像上課、做報告一樣，能把工人階級從生產方式、階級意識、社會地位，到歷史上的偉大作用，有條有理地詳細說明；即使把歌詞拉得再長，曲調變化得再複雜，弄成幾部大合唱，也辦不到。勉強做，只有吃力不討好，因為它不能代替『階級分析』的科學論述。

但是，這首歌曲也有一般科學論述、理論宣傳所沒有的魅力；它把工人同志們在機器旁邊緊張勞動的英雄形象，及其推動社會前進，戰勝敵人，勞動創造世界的雄偉氣魄，通過短短的一首歌曲，集中概括地表現出來。同志們唱起來帶勁兒，聽起來好聽；使人一聽到歌聲，立刻感受到一種油然而生的鼓舞力量，鼓舞着人們積極熱情地從事生產勞動。

又如：『婦女代表』（孫笏作）不像一個宣傳員坐在人堆裏，可以把『婚姻法』的全部內容，逐條逐句講解得清清楚楚。但是，『婦女代表』通過舞台形象，把代表社會前進力量的張桂容，爲了爭取婦女解放與殘存的封建落後思想堅持不屈的鬥爭意志，生動地刻劃出來；同時，抨擊了封建社會遺留下來的男權思想。使觀衆同情善良、賢慧、正派、能捨己爲人又有鬥爭性的張桂容；憎惡男尊女卑，封建道德觀念的維護者。當張