

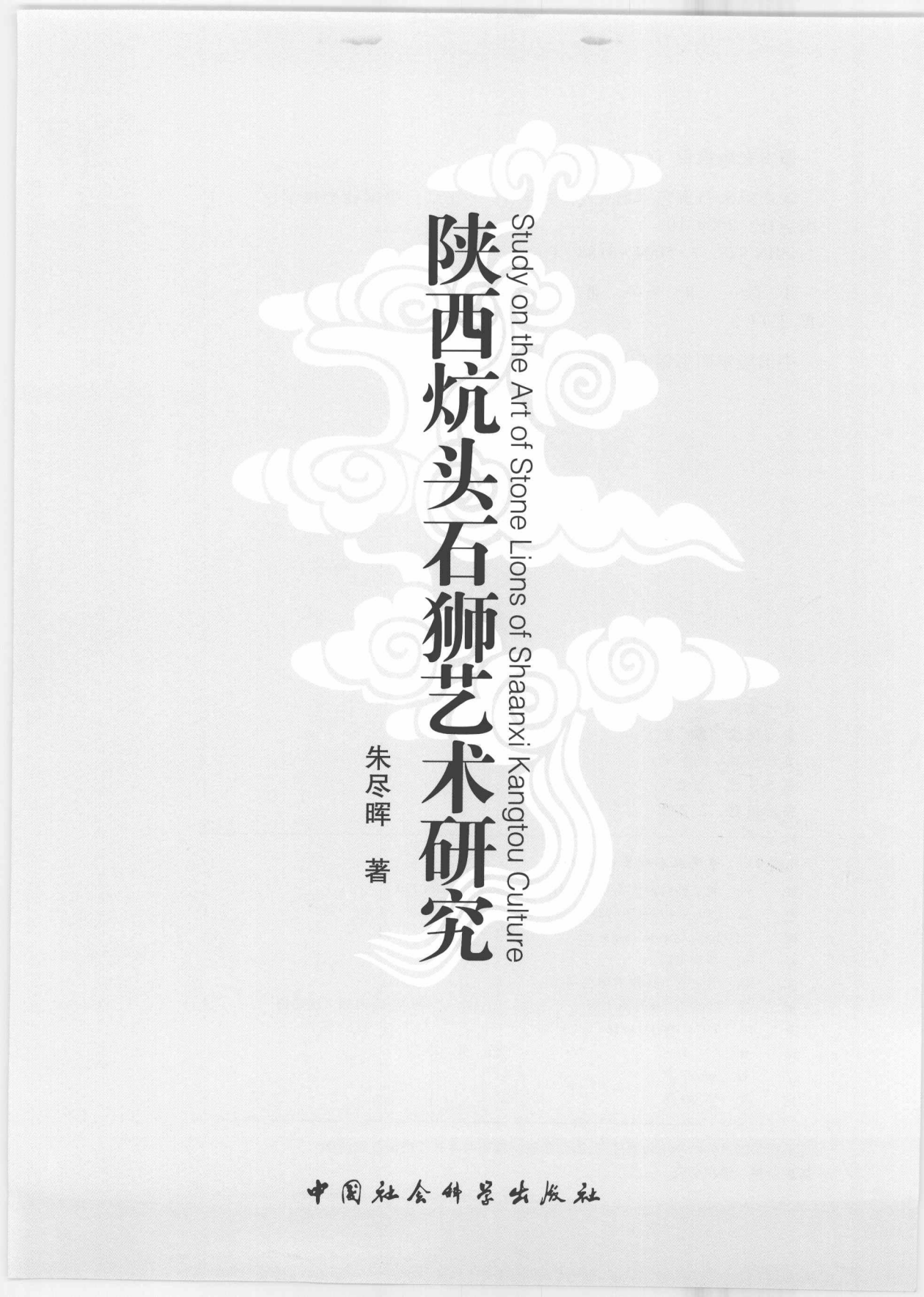


陕西炕头石狮艺术研究

Study on the Art of Stone Lions of Shaanxi Kangtou Culture

朱尽晖 著

中国社会科学出版社



陕西炕头石狮艺术研究

Study on the Art of Stone Lions of Shaanxi Kangtou Culture

朱尽晖 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西炕头石狮艺术研究/朱尽晖著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8188 - 1

I. 陕… II. 朱… III. 狮—石雕—民间工艺—陕西省
IV. J314.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167357 号

特约编辑 李登贵
策划编辑 陈彪
责任校对 李莉
封面设计 刘亚军
技术编辑 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮编 100720

电话 010—84029450(邮购)

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 北京君升印刷有限公司

装订 广增装订厂

版次 2009 年 10 月第 1 版

印次 2009 年 10 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16

印张 19.75

插页 27

字数 366 千字

定价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

朱尽晖是西安美院近 60 年首位毕业获得美术学学位的博士，在入学前就已是学院的骨干教师，曾有在文物杂志工作的经历和经验，勤奋好学，工作认真严谨，对民间艺术的研究已打下了较好的基础，且从事过文博考古的研究与整理，具有较强的研究能力与潜力，在当前浮躁的艺术实践与学术研究范畴中，能坚持追求艺术本体，探索美术学研究规律，是令人欣慰的，是可喜的。然而研究中国美术与区域性的特色课题严峻而富有挑战性，需要领风气之先的开拓精神和不落俗套的个性特色，要求研究课题的提出要明确，有意义。

《陕西炕头石狮艺术研究》以陕西丰富的民间美术为资源，结合中西文化的视角，利用多学科、多层次剖析民间炕头石狮的缘起流变，是对实践进行的系统总结。这项具有学术意义的研究课题，缘起我当年带领学生到铜川，看见老乡家炕头石狮，心中萌发研究整理的意愿，此后尽晖帮助陆续收集数万件之多，由此产生浓厚的兴趣。在他攻读博士学位期间，我对他提出：“依托中国文化和中国美术的背景，要以小见大，纵观狮文化的整体历程，大写意同时体现在民间美术的各个层面……”作为数千年人类创造的炕头石狮艺术，是我们民族精神情感、道德传统、个性特征以及凝聚力与亲和力的载体，也是我们发展先进文化的精神资源与民族根基，其不仅在个体，更是为中国文化新的坐标提供了清晰的标高。

艺术的精与粗、雅与俗、文与野、写实与写意、再现与表现，本来是事物的两个方面，由此所形成的中西方美术在观察上、方法上、思维和精神上是两个完全不同的体系。由于中国古典哲学所达到的高度，使其所有艺术形式都在古代就摆脱了对自然的模仿，进入表情达意的境界，起步很高，因此“中国美术很高级”，更接近艺术的本质。写“意”是中国所有造型艺术的精神，是中

国艺术的灵魂，是中国人与生俱来的本能，而炕头石狮最具典型性同时代表了中国美术写意的一部分。炕头狮造像神态温顺、憨厚、活泼、拙气，是与自然、与人群物象、天地和谐的真实写照，它威而不凶，神而不邪，是民众与天感应的灵物，也代表着人们崇拜祥和、安宁、富足与健康的物化。通过艺匠的媒介作用，把一块石头接天地之气后雕琢成勃发的生命体，是具有袒护自然生命的灵物，是以人类生活为底蕴，与错综复杂的民间风物重叠交结。包容着民众始终追求生命繁荣的审美观念和理想，具有主观的，合功利性与目的性的民间文化观念，互为渗透交织的审美特征，它的自然属性与民间美术如出一辙。“写意”因为中庸才显“大”，更具包容性，更显其“大”。悟道明人一写景一写心一写道的过程，最终反映“天·地·人”三者合一的宇宙观。

沉寂三年，专心致志，在课题上求突破，立新高……尽晖通过广泛、扎实、深入的田野考察，从民俗的功能、区域文化、艺术风格、创作技艺等民艺人文特性中进行比较研究，体现出对已具备的研究资料的占有优势。在此期间收集了较系统的、全面的实物资料，真实有效的技艺记录和图像，行经关中大地、陕北高原，黄河流域，各处奔波，实地考察。考察研究范围行走几千公里，遍及百个村庄，采访几百余人，拍摄近万张图片，绘制千余幅考古线描图，文字描述类型遗存。同时，他认真阅读了大量的古籍文献、中国文化史、中国美术通史、中西古代哲学、中国艺术考古、民族与民俗等传统文化书籍，及时整理、摘要读书笔记。在此基础上选修了相近的历史学科，完善了美术学的多重概念，最终以自己的敏锐和感悟来分析中国美术的独特性、区域性、共融性之间的相互关系，同时以不同艺术的流布区域及差异的类型遗存，进行了风格排序和简要考释，通过对实物及图像的比较分析，结合艺术学的理论与方法，对该艺术的源流、风格特征、文化内涵及美学特征作探讨和论证，并给予其独具的美学价值及学术价值评述。

一篇长达三十余万字、图文并茂的《陕西炕头石狮艺术研究》顺利完成。论文全票通过了博士学位答辩，答辩委员会专家评定，认为该论文属民间美术学研究的一篇较出色的论文，将“陕西炕头石狮”这个微观课题，置于中华狮文化的宏观背景上，对其进行了多学科的综合研究，其研究基础扎实，内容翔实，结论可靠，并获得了具有独创性的研究成果，对于相关学科的研究具有一定的借鉴与指导作用，对当代艺术学的关注范畴与现状，具有拓展性和针对性，

有填补空白的学术价值，建议学院推荐该论文申报国家级优秀博士论文奖。

从中国传统哲学分析美术学，结合人类文化学、社会学、民族学、地理学、考古学、宗教学、民俗学等相关学科，从一个问题入手揭示其文化内涵与发生、发展的规律，并且探索在中国艺术范畴中具有普遍意义，“大象无形”是中国特色的造型艺术观，“以小观大”是大写意的方法论。它们是艺术研究核心理念，依据中国美术的文化根性、审美形态及其独特的美学体系，深入研究大美术、大写意的典型意象物的理论。从而为当代发掘整合中国美术提供必要的历史依据与借鉴，也为品评炕头狮艺术在中国美术史乃至人类文化史上的地位奠定了基础。

朱尽晖正是在实践中探索大美术、大写意的具体形态，虽然只是开始，我希望他躬行于斯，成为大美术事业耕耘的坚强探索者。

中国美协副主席、西安美院院长、国家名师、博士生导师杨晓阳教授

2009年3月31日

于古都西安

目 录

绪论	1
一 研究范围与意义	1
二 研究方法 with 艺术分期问题	5
三 研究现状	11
第一章 中国狮文化与陕西炕头石狮源流	14
第一节 中国狮文化的形成与流变	14
第二节 陕西炕头石狮源流	39
第二章 陕西炕头石狮艺术风格特征	60
第一节 炕头石狮艺术遗存	60
第二节 炕头石狮风格分期	113
一 萌芽期	115
二 成长期	118
三 成熟期	121
第三节 炕头石狮艺术造型风格	124
一 大写意的造型风格	128
二 方圆并蓄的造型风格	130
三 虚实相间的造型风格	132
四 浑厚古朴的造型风格	135
五 生动概括的造型风格	136

2 陕西炕头石狮艺术研究

六 简约与装饰均衡把握的造型风格	137
第四节 炕头石狮装饰手法	138
一 石狮造像中串铃、璎珞与绶带造型的文化意涵	138
二 炕头石狮造型与纹饰的应用范围	142
第三章 陕西炕头石狮艺术文化内涵	162
第一节 炕头石狮文化哲学意涵	162
第二节 炕头石狮艺术文化内涵	179
一 神祇信仰	180
二 神灵驱魔	185
三 纳福喜庆	190
四 繁衍生殖	194
第四章 陕西炕头石狮艺术美学特征	200
第一节 炕头石狮艺术美学内涵	200
一 多义并存的思维方式	201
二 多元自足的传达方式	208
第二节 炕头石狮艺术审美特征	217
一 自然和谐之美	218
二 天趣质朴之美	220
三 体量结构之美	221
四 精神内涵之美	223
第三节 炕头石狮所独具的美学价值判断	226
结语	235
附录	238
一 陕西(绥德)炕头石狮艺术考察报告	238
二 陕西(蒲城)炕头石狮艺术考察报告	240

三 陕西炕头石狮艺术图录	242
参考文献	293
后记	297
Abstract	299
Table of Contents	300

图版目录

- 图 A01 陕西炕头石狮艺术造型 (朱尽晖摄影) 3
- 图 A02 陕西炕头石狮艺术的文化生态 (朱尽晖摄影) 4
- 图 B01 -1 狮 中国画 何香凝 (刘曦林主编:《中国现代美术全集·中国画 [3] 花鸟·上》,人民美术出版社 1997 年版,图版 62) 15
- 图 B01 -2 狮身人面像 古代埃及 (《中国大百科全书·美术卷 II》,中国大百科全书出版社,第 109 页) 15
- 图 B01 -3 巴尼拔国王刺杀狮子 (《中国大百科全书·美术卷 II》,中国大百科全书出版社,第 108 页) 15
- 图 B01 -4 萨尔纳特狮子柱头 (王镛:《印度美术》,中国人民大学出版社 2004 年版,第 32 页) 15
- 图 B02 -1 狮形金牌饰 新疆阿拉沟战国墓出土 (马自树主编:《中国边疆民族地区文物集萃》上海辞书出版社 1999 年版,第 280 页) 17
- 图 B02 -2 东汉蜡染棉布 新疆民丰尼雅遗址出土 (新疆文物考古研究所:《新疆民丰县民雅遗址 95MN1 号墓地 M8 发掘简报》,《文物》2000 年 1 期,第 4—40 页,图版 85) 17
- 图 B02 -3 银镶嵌双翼神兽 战国河北平山中山王墓出土 (金维诺主编:《中国美术全集·雕塑篇 [1] 原始社会至战国雕塑》,人民美术出版社 1988 年版,图版一六六) 16
- 图 B02 -4 武绥宗使石工造碑 东汉建和元年有关狮子的碑文 (《考古与文物》1986 年第 3 期,第 89 页) 19
- 图 B02 -5 渭陵翼狮 (史岩编:《中国雕塑史图录》第一卷,上海人民

	美术出版社, 图二九八)	20
图 B02 - 6	五星出东方利中国 锦护膊 (《鉴赏家》1988 年第 8 期, 第 33 页)	20
图 B02 - 7	山东嘉祥武氏祠石狮 (傅天仇主编:《中国美术全集·雕塑篇 [2]》, 人民美术出版社 1985 年版, 图版九一)	20
图 B02 - 8	高颐墓翼兽 (史岩编:《中国雕塑史图录》第一卷, 上海人民美术出版社, 图二三五)	20
图 B02 - 9	四川庐山杨君墓石狮 (傅天仇主编:《中国美术全集·雕塑篇 [2]》, 人民美术出版社 1985 年版, 图版九〇)	20
图 B02 - 10	洛阳洛河石兽 (傅天仇主编:《中国美术全集·雕塑篇 [2]》, 人民美术出版社 1985 年版, 图版九三)	20
图 B02 - 11	西魏石兽 (陕西省文物局编《陕西文物古迹大观》, 三秦出版社 2003 年版, 第 97 页)	22
图 B02 - 12	唐代舞狮俑 (穆舜英等编:《中国新疆古代艺术》, 新疆美术摄影出版社 1994 年版, 图版 402)	22
图 B02 - 13	西藏古格王朝壁画遗存中的舞狮场面 (西藏自治区文物管理委员会编:《古格故城》, 文物出版社 1991 年版, 彩版五四·1)	22
图 B02 - 14	北朝造像碑中的石狮 (温玉成主编:《中国石窟雕塑全集·第四卷·龙门》, 重庆出版社 2001 年版, 图版六七)	22
图 B02 - 15	龙门石窟六狮洞石狮 (温玉成主编:《中国石窟雕塑全集·第四卷·龙门》, 重庆出版社 2001 年版, 图版五三)	23
图 B02 - 16	麦积山石窟石狮 (天水麦积山石窟艺术研究所编:《中国石窟·天水麦积山》, 文物出版社 1998 年版, 图版 101)	23
图 B02 - 17	龙门石窟古阳洞石狮 (傅天仇主编:《中国美术全集·雕塑篇 [2]》, 人民美术出版社 1985 年版, 第 133 窟, 第十六号造像碑)	23
图 B02 - 18	北魏弥勒造像石狮浮雕 (李域铮编著:《陕西古代石刻艺术》, 三秦出版社 1995 年版, 图版 45)	23
图 B02 - 19	六朝石兽 (林树中主编:《中国美术全集·雕塑篇 [3]	

- 魏晋南北朝雕塑》，人民美术出版社 1988 年版，图版四二、五〇） 23
- 图 B02 - 20 丹阳金家村墓甬道东壁狮子图砖画（南京博物馆：《江苏丹阳县胡桥，建山两座南朝墓葬》，《文物》1980 年第 2 期，第 4 页，图版五） 24
- 图 B02 - 21 北周石狮（朱尽晖摄影） 49
- 图 B03 - 1 顺陵石狮（朱尽晖摄影） 27
- 图 B03 - 2 乾陵石狮（朱尽晖摄影） 27
- 图 B03 - 3 桥陵石狮（朱尽晖摄影） 27
- 图 B03 - 4 昭陵石狮（朱尽晖摄影） 28
- 图 B03 - 5 金银器中的狮子（朱尽晖摄影） 50
- 图 B03 - 6 唐代孝经碑狮纹（吴山编：《中国历代装饰纹样》第三册，人民美术出版社 1989 年版，第 172 页） 26
- 图 B04 - 1 宋陵石狮（朱尽晖摄影） 31
- 图 B04 - 2 宋代建筑中的狮子（〔宋〕李诫：《营造法式》卷三十三，中国书店 2006 年版，第 931 页） 29
- 图 B04 - 3 《营造法式》中的狮子造型样式（〔宋〕李诫：《营造法式》卷三十三，中国书店 2006 年版，第 944、945 页） 30
- 图 B04 - 4 宋代陕北石窟寺中的石狮（延安地区群众艺术馆编：《延安宋代石窟艺术》，陕西人民美术出版社，第 70、71 页） 31
- 图 B04 - 5 宋代陕北石窟寺中的石狮（延安地区群众艺术馆编：《延安宋代石窟艺术》，陕西人民美术出版社，第 70、71 页） 31
- 图 B04 - 6 宋代陕北石窟寺中的石狮（延安地区群众艺术馆编：《延安宋代石窟艺术》，陕西人民美术出版社，第 70、71 页） 32
- 图 B04 - 7 清式须弥座（《梁思成文集》，中国建筑工业出版社 1984 年版，第 121 页） 32
- 图 B05 - 1 西安大慈恩寺石狮（朱尽晖摄影） 35
- 图 B05 - 2 民间印章中的狮子造型（朱尽晖摄影） 35
- 图 B05 - 3 明朝狮纹补子（赵丰：《中国丝绸艺术史》，文物出版社 2005 年版，彩版三〇C） 35

图 B05 - 4	清陵石狮 (朱尽晖摄影)	37
图 B05 - 5	天安门石狮 (吴山编:《中国历代装饰纹样》第四册, 人民美术出版社 1989 年版, 第 191 页)	34
图 B05 - 6	故宫太和门铜狮 (朱尽晖摄影)	34
图 B05 - 7	金代卢沟桥望柱石狮 (萧默主编:《中国建筑艺术史》, 文物出版社 1999 年版, 图版 99)	38
图 B05 - 8	西藏拉萨大昭寺狮子 (朱尽晖摄影)	38
图 B06 - 1	仙人走兽 (萧默主编:《中国建筑艺术史》, 文物出版社 1999 年版, 第 878 页, 图 10 - 180)	39
图 B06 - 2	狮子绣球沿墙石 (安徽泾县民居, 朱尽晖摄影)	36
图 B06 - 3	狮子纹铁影壁 (北京北海, 朱尽晖摄影)	36
图 B06 - 4	民间石雕中的狮子造型 (朱尽晖摄影)	36
图 B06 - 5	狮子纹碑座石刻 (北京五塔寺, 朱尽晖摄影)	36
图 B06 - 6	民间石雕中的狮子造型 (朱尽晖摄影)	53
图 B06 - 7	陕西渭北拴马桩石狮 (陕西澄城县文管所收藏, 朱尽晖摄影)	53
图 B07 - 1	东汉石狮 (西安碑林博物馆藏, 朱尽晖摄影)	48
图 B07 - 2	民间泰山石敢当 (朱尽晖摄影)	57
图 B07 - 3	东汉画像石中的狮子 (汤池主编, 中国美术分类全集《中国画像石全集·陕西、山西汉画像石》, 山东美术出版社、河南美术出版社 2000 年版, 图版一〇一)	49
图 B07 - 4	隋代造像碑中的狮子 (西安碑林博物馆藏, 朱尽晖摄影)	24
图 B07 - 5	北魏造像碑中的狮子 (西安碑林博物馆藏, 朱尽晖摄影)	24
图 B07 - 6	北魏造像碑中的狮子 (西安碑林博物馆藏, 朱尽晖摄影)	25
图 B07 - 7	北周造像碑中的狮子 (西安碑林博物馆藏, 朱尽晖摄影)	25
图 B07 - 8	民间皮影中的狮子造型 (孙建君编著:《中国民间皮影》, 湖南美术出版社 2003 年版, 第 172、173 页图版)	53
图 B07 - 9	民间石敢当 (绥德县义和镇田家岔曹家沟, 朱尽晖摄影)	53
图 B08 - 1	民间剪纸中的狮子造型 (宋如新编著:《陕北民间剪纸释要》, 陕西人民教育出版社, 图版 137 - 144)	54

8 陕西炕头石狮艺术研究

图 B08 - 2 民间刺绣中的狮子造型 (陕西民间美术作品展, 朱尽晖摄影)	54
图 B08 - 3 民间年画中的狮子造型 (朱尽晖摄影)	54
图 B08 - 4 民间彩扎中的狮子造型 (陕西民间艺术作品展, 朱尽晖摄影)	52
图 B08 - 5 民间狮子舞 (武强年画, 《美术史论》1983 年第 2 期封底) ...	28
图 B08 - 6 民间木雕中的狮子造型 (朱尽晖摄影)	55
图 C - A 陕西炕头石狮艺术文化圈示意图 (朱尽晖绘制)	42
图 C - B 陕西炕头石狮艺术演绎结构图 (朱尽晖绘制)	43
图 C - C 陕西炕头石狮艺术结构名称图 (朱尽晖绘制)	61
图 C001 至图 C052 关中炕头石狮艺术遗存 (朱尽晖摄影)	243—255
图 C053 至图 C200 陕北炕头石狮艺术遗存 (朱尽晖摄影)	256—292
图 C201 陕西炕头石狮艺术头部特征图例 (朱尽晖摄影)	147
图 C202 陕西炕头石狮艺术鬃毛特征图例 (朱尽晖摄影)	148
图 C203 陕西炕头石狮艺术尾部特征图例 (朱尽晖摄影)	152
图 C204 陕西炕头石狮艺术底座特征图例 (朱尽晖摄影)	153

绪 论

一 研究范围与意义

本书旨在从不同角度探讨陕西炕头石狮艺术的起源、发展与类别的本原历史关系，并揭示其文化内涵和美学价值，从而评价它在中国美术史乃至人类文化史上的地位。

炕头石狮是流传在黄河中上游的雕塑艺术品和祥瑞之物，史料没有明确记载其起始年代。从分布区域、造型风格及文化内涵比较研究得知，其应肇始于汉，逐步兴盛于唐宋以后，与黄土文化的“长命锁”密切相关，既被民间视为孩童“祈求平安、富贵长命”的守护神和拴娃石，又被视为纳福迎祥、镇邪扶正的镇宅狮，同时还具有中国传统民间神的基因，被笔者喻为灶王神的延展者（图 A01、A02）。^①

中国五千年的文明史创造了光辉灿烂的古代文化，狮文化是古代文化的一个分支，炕头石狮艺术是中华民族古代艺术的重要组成部分。陕西炕头石狮艺术不是独立的社会现象，它受特定生存环境、生产力发展水平、人的思想意识等诸多因素的影响，兼有物质文化与精神文化的双重特征。本书遂因此具有美学、哲学和生态三个方面的意义。

一、美学意义 陕西炕头石狮艺术是中国大美术的内容之一，它浑朴而刚劲的造型、朴质而深厚的特征、写意而整体的风格具有独特的美学价值。炕头石狮虽出自人工，却达到了一种鬼斧神工、浑然天成、大巧若拙、妙造自然的

^① 图 A01，陕西炕头石狮艺术造型，朱尽晖摄影。图 A02，陕西炕头石狮艺术的文化生态，所见于陕北地区绥德县义合镇田家岔乡、关中地区澄城县醴湖镇观前寺村，朱尽晖摄影。

境界，是最美的艺术之一，是人们对世界精神掌握的一种特殊方式。我们认为，探究其自然全美的本质和审美创造、审美心理的审美特征，使此项研究工作在目前中国艺术史的研究中显得尤为重要。

二、哲学意义 外域之狮在经过中华文化长期的融合和改铸后，终于形成了独特的风格。老子曰：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”中国古代以“和”为最高的价值体现，是几千年文化传统的基本精神和内涵。老子把人与地、天、道同举，列为宇宙“四大”之一。如此看重人的价值，这是狮文化在中国历史上演绎充实的哲理所在。事实表明，历代中国人所赞赏的并非狮的形体，而是狮的精神。

三、生态意义 炕头石狮无疑讲述了人与兽共存的漫长历史。人类观照神兽，就像同时观照人和自然两个意义的世界。研究对照炕头石狮就要揭示其对人的重要意义。在人类社会的历史进程中，狮兽时而为神，时而为役；时而为敌，时而为友，认识和研究炕头石狮艺术史，也是人类建立自我意识的历史。

此外，外域之狮在经过中华文化长期的融合和改铸，终于形成了独特的风格。一改外来凶残之相和人狮搏斗的题材，而成为人狮和谐的宁静构图式样。从古至今，家喻户晓的“狮子戏绣球”程式配置法，正是人狮和谐、道法自然的艺术表现之具象物。

狮子的拟人化特征，雄狮与绣球、雌狮与幼狮，颇有人世风范，成为门狮的模式。这种特有的狮子形象化造型，不仅反映了家庭本位的华夏文化的同化能力，同时也表现出中国古代的审美特质和艺人独具匠心的艺术造诣。而炕头石狮艺术是芸芸众生喜闻乐见的华夏化狮子的精灵之作，它以小观大、以点带面，具有极其典型的研究价值，体现了形神兼备的中国艺术气质。

史载，魏晋时期陕北成为以匈奴、鲜卑为主的北方游牧民族与中原汉人相互混杂的所谓“夷夏杂居”之地，之后更有其他少数民族涌入这里及渭北关中地区。陕西汉族正是从古至今不断融合其他古代民族而日益壮大。在这里非常盛行各种题材的动物纹饰品，这是他们在长期社会活动中创造的艺术，它与炕头石狮的装饰风格相互影响。显然，石狮的艺术造型反映了当时人们的某种观念、情感和信仰。据笔者初析，炕头石狮艺术纹饰中存有北方游牧文化的基因，而这些元素构成的独特石狮造型是汉民族与北方少数民族间的长期交往、互相影响和借鉴的产物，同时也是研究中外民族关系史和陕西古代民族发展史的珍贵资料。



图 A01 陕西炕头石狮艺术造型