

SHI DE YU JIAO SHI

师德与教师

ZHI YE SHENG CHENG

职业生成

陈爱茹 主编

首都师范大学出版社

SHIDE YU JIAOSHI

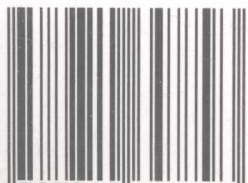
师德与教师

ZHIYE SHENGCHENG

职业生成

◆ 策划编辑：侯 亮 ◆
◆ 责任编辑：张瑞芳 ◆
◆ 封面设计：刘 伟 ◆

ISBN 7-81064-779-2



9 787810 647793 >

ISBN 7-81064-779-2/G·582

定价：15.20元

图书在版编目(CIP)数据

师德与教师职业生成/陈爱苾主编. —北京:首都师范大学出版社, 2005. 1

ISBN 7 - 81064 - 779 - 2/G · 582

I. 师… II. 陈… III. 中小学 - 教师 - 职业道德 IV. G635. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140868 号

师德与教师职业生成

陈爱苾 主编

策划编辑 侯亮

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京西三环北路 105 号

邮编 100037

电传 68418523(总编室) 68418521(发行部)

网址 www.cnup.cnu.edu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京世图印刷厂 印刷

全国新华书店发行

版次 2005 年 1 月第 1 版

印次 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7 - 81064 - 779 - 2

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 10.5

字数 130 千字

印数 0 001 - 10 000 册

定价 15.20 元

版权所有 违者必究

目 录

[1]	第一讲 : 师德与未成年人的思想道德教育	张 红
[18]	第二讲 : 师德与教师的心理素质	高明书
[49]	第三讲 : 师德与教师的人际及自省智能	陈爱苾
[59]	第四讲 : 师德与教师的职业尊严	肖北方
[70]	第五讲 : 师德与教师的职业倦怠	刘维良
[98]	第六讲 : 师德与教师的心理健康	高明书
[126]	第七讲 : 师德与教师的沟通	陈爱苾
[138]	第八讲 : 师德与教师的爱岗敬业	吴安民

第一讲：师德与未成年人的思想道德教育

伟大的哲学家苏格拉底和他的弟子曼诺之间进行过一场经典的对话，围绕着“美德是什么？美德是否可教？有没有专业教授美德的老师？”等一系列问题，从伦理学和教学论两个角度进行了深入的剖析。后世的哲学家和教育家饶有兴趣地将这场对话所涉及的问题探索了下去。但不知是有意还是无意，有一个问题被大家集体不同程度地忽略了，那就是“有没有专业教授美德的老师”，或者可以换一个说法：“负责学生道德教育的老师，在道德上本身应具备什么样的资格？”

“我们喜欢什么样的老师？”

这是一所中学的一节有关师生关系的心理学课，围绕着“我们喜欢什么样的老师”和“我们不喜欢什么样的老师”这个话题，同学们展开了热烈的讨论，最后得出了共识：我们喜欢的老师一定是待人公平的，不会因为成绩的差异把同学分为三六九等；我们喜欢的老师一定是有爱心的，他真诚地尊重每一个学生，善于和大家沟通而不仅仅借助自己老师的权威以势压人；我们喜欢的老师一定是认真负责的，对每一个同学都尽到了自己最大的努力，不轻易宣判某一个人的“发展前途”等于零；我们喜欢的老师课

要上得好，思想不要太守旧，能够包容同学们的个性，说话不要太啰嗦，最好有点幽默感，当我们犯错误时，我们希望得到老师真正有益的教诲，而不仅仅是“一脸阶级斗争的严肃”和“喋喋不休的空洞说教”。我们不喜欢老师居高临下，不喜欢老师过分苛刻，喜欢老师个性洒脱却不能忍受老师过分不拘小节，因为小节的地方往往是一个人修养高低的真正体现。比如说有老师上课提问学生经常用手指向某个同学说“你，就是你来回答”，老师为什么不能做一个请的手势呢？也有的老师擦完黑板顺手把板擦往讲台上一扔，划出一条漂亮的抛物线，却溅了前排同学一身的粉笔灰；还有的老师过分不注重仪表修饰，衣服上带着酱油的污渍就走上了讲台。没听过教育家马卡连柯的论述吗？“当教师在学生面前从口袋里掏出一条皱巴巴的脏手帕时，他就已经失去了站在讲台上的资格。”

也许是第一次有机会正式发表对老师的看法，一直到下课，同学们还是意犹未尽议论纷纷。

一直难忘这节课，并不仅仅是因为它空前热烈的气氛，也不是因为今天的学生让我有机会大开眼界，而是这节课给了我相当大的启发。因为专业的缘故，从事师德公共课的教学已经有几年了，上课遇到的最大阻力在于：绝大部分的老师都认为八条职业道德规范我们几乎倒背如流，翻来覆去地看录像，听报告，记笔记，还有什么可说的，继续教育和学历教育还列为必修课的意义体现在哪里？严格地说，不能解决“为什么”和“怎么做”的道德教育既不能打动心灵，也不能使人信服，更谈不上作为一种智慧或艺术来使我们的生活更美好。要想突破这个障碍，我们必须从更深层次来思考一些问题，比如：怎样理解教师职业的伦理精神？教师的人格魅力体现在哪里？为什么对教师的道德要求比一般人更加严格？

教师的专业伦理精神是什么？

迄今为止，无论是业内还是业外人士，大家在一个问题上的看法大致是相同的：教师不仅仅是一种职业，更是一种专业，它需要专业天赋、应该接受专业培训、拥有一定的专业团体和专业自主权，理应享受专业的地位和待遇等等。在教师专业化研究如火如荼的时候，却很少有人关注到它的专业伦理精神究竟是什么，一个真正的教师应该怎样把握这些精神，从而提升自己的教师人格，真正做到为人师表。

也许不少教师忽略了这样一个基本问题，那就是相对于其他专业技术人员，教师人格的水平要求是比较高的，当你选择了这个职业，也就意味着你必须接受这种规范的要求，并且没有任何拒绝和推辞的理由。因为假如你是小学教师，小学生会充满崇敬地仰望着你，视你为天然的学习榜样；一旦你成了中学教师，中学生会挑剔和打量你，审视你是否有资格成为他们的榜样。可能相当多的家长在为自己的子女寻师求学的时候会把教师教的能力挂在嘴边，但那基于这样一个条件之上：该教师的人品本身并无可挑剔之处。在所有影响学生道德发展的教育因素中，最具感染力的莫过于教师本人的人格魅力，它胜过了无数语言说教和严格的纪律要求。那么，一个充满人格魅力的教师应该是什么样的，他又应该从哪些方面把握师德的专业精神呢？

不同文化背景下的师德传统可能各具特色，但依然存在一些共同之处：无论东方还是西方，学生都把公正、仁慈、义务感作为教师人格的基本伦理范畴。公正是教师人格的脊梁，一个无法做到对人对事公平正直的教师很难赢得学生的尊敬；仁慈则是教育事业本身的要求，正因为教育事业是需要投入心灵和情感的事业，缺乏仁慈的教育必然是冷漠、机械和无效的。没有爱心和耐心，缺乏宽容和冷静的教师也无法获得学生衷心的爱戴；而努力

对每一个学生做到公正和仁慈，则是教师践行义务的最好体现。一个富于人格魅力的教师，必然对教师的一些专业伦理精神把握得十分到位。

1. 要有服务精神

教育所提供的服务，是一种国家买断的公共服务，教师的工作实际上是一种服务性工作。学生既是教师的教育对象，也是教师的服务对象。教师靠向学生提供教育服务换取生存和发展的条件，因而应以造福学生为主要职责。对于我们这个重视传统师道尊严的社会来说，尤其应该特别强调为学生服务的意识和精神。教育服务的公共性，还要求教师对服务对象一视同仁，不容许出于个人好恶不公平地对待任何学生，最好的服务体现在“为每个学生的发展创造最适合的教育”。

2. 要有奉献精神

许多职业的从业人员都可以拒绝八小时以外的工作，教师却不能这样做，教师在必要时常常牺牲自己的业余时间向服务对象提供专业服务。正因为如此，这样的情景屡见不鲜：已经下课的教师被充满疑问的学生围在教室里继续答疑解惑，下班了的教师因为家长的突然来访而将回家的时间一再推迟。有意思的是，绝大部分的教师对此不仅毫无怨言，相反还乐在其中，这在其他行业是很难见到的一景。

3. 要有敬业精神

教育专业实践属于高度理性化的活动，对教师的自我发展来说具有内在的价值。对于教师来说，教育工作不仅是一种谋生手段，而且是一种生活方式。教师敬重所从事专业的价值和尊严，意味着教师必须竭尽全力提高专业标准，争取条件吸引值得信赖者从事教育工作，由敬业开始，历经乐业、勤业，一步步走向精业。

4. 要有协作精神

教育专业领域由于服务面广，而且长期采用集体教育方式，内部职能分工较细，教师个人几乎难以对学生进行全面的人生指导，因而教育事业是集体的事业，教育服务基本上属于团体服务，很难把某个学生教育的成功或失败单纯归功或归咎于某一位教师。所以，教师不仅要能和同事和睦相处，而且要和同事在教育观念和方法上努力做到和谐一致，“协作精神”成为现代教育实践固有的专业精神。

5. 要有以身作则精神

师德最核心的是以身作则精神。教育服务有其特殊性。医生运用自己的医学知识和医疗技术向病人提供专业服务，律师运用自己的法律知识向委托人提供专业服务；教师则不仅运用知识，而且运用自己的全部素养特别是道德素养向学生提供专业服务。如果说大部分专业服务属于技术服务的范畴，教育服务则归根到底是一种道德服务，自然会向教师提出更高道德上的要求。

一般的专业道德规范只涉及专业行为和专业角色，并不涉及专业人员严格意义上的私人生活，也不涉及专业工作者纯粹作为公民的社会公共生活，师德要求自然也不例外；然而尽管如此，人们对教师的道德要求与其他专业从业人员还是有所不同。这是因为，如果一个医生在公共道德或者在私人生活中品行不良，一般不影响他向病人提供的医疗服务，只要他具有高明的医术和起码的医德；可是教师在社会生活和私人生活中的道德缺陷一旦暴露给学生，他就部分或全部地丧失了职业生活所需要的教育力量，其原由就在于教育服务的道德性。教育的根本目的是使人向上和向善，对学生的道德要求必须首先成为对教师的道德要求，并由教师率先做到。师德通过激励、约束和指导教师的专业行为进而影响学生的道德发展。在大多数情况下，教师自然而然的身教，对学生的道德可以产生潜移默化的作用，没有教师的“身教”，就不可能有真正的学校德育。

“道德是怎样被教会的?”

周老师是学教育出身的,但由于夫妻俩工作太忙,无法亲自照管孩子,六岁的女儿洋洋被送到老家的小学上一年级。放寒假期间,孩子跟随爷爷奶奶回到了省城的家。吃过晚饭,一家人很无意地坐成了两排。洋洋立刻来了情绪:“上课了,上课了,大家都坐整齐,老师马上要上课了。”出于好奇,大人们很合作地按要求坐好,手放到背后。洋洋很神气地说:“现在大家注意,老师要提问同学回答问题了。”首先被叫起的是爷爷。洋洋问了一个问题,爷爷回答完毕之后,爸爸妈妈注意到“老师”的眉头紧紧皱了起来,随后从身边的书架上抽出一本杂志,在手中卷成筒状,走到爷爷身边,用力地敲爷爷的头,一边敲一边厉声呵斥:“你的脑袋是木头做成的吗?老师都说过多少遍了?你为什么总是记不住,笨成这个样子还好意思来上学?干脆回家算了。坐下吧。”

一家人瞠目结舌,孩子原来并不这样,为什么变成这个样子了呢?

大量研究证明:学生的道德不是直接教会的,而是潜移默化的结果。学校影响学生道德成长,主要依靠两种手段:一种称之为直接的道德教学,在思想品德课和政治课上,学生学会了大量“关于道德的知识概念和规范”,但这并不能保证学生将其付诸道德实践。真正有效的恰恰是另一种“间接的道德教育”,除了教师以德服人的直接示范外,学科教学中的道德影响和富有感染力的集体生活也是实现道德教育目的的主要途径。

道德学习不同于知识学习或技能学习,尽管它也包含这两者的成分,但其核心是态度学习或价值观学习。教师不可能仅仅通过讲授或训练,学生也无法依赖背诵和练习,来获得某种态度或价值观。换言之,道德的教授更多依靠间接地熏陶和感染,这也

正是强调全员德育和教师在学科教学中渗透道德影响的主要理由。

渗透在学科教学中的道德影响又可以细分为下列类型：一是教材本身所蕴涵的思想内容；二是教材本身的价值取向；三是课程文化或称之为课程价值观；四是渗透在教法中的道德影响；五是教师的道德表率作用；六是课堂生活气氛的道德感染力。

1. 教材的思想内容对学生道德的影响

学科教学对学生最显而易见的道德影响首先体现在教材的思想内容上。教育家赫尔巴特曾经精辟地总结为“教育性教学”的基本原则。事实也的确如此，语文、历史等文科教材中蕴涵着大量的人文道德资源。如通过一节“说话要得体”的口语训练课教师可向学生揭示人们之间交往时互相尊重的基本道德要求；历史则有助于学生了解传统文化，弘扬民族精神；数学、物理等自然科学则可以培养学生一丝不苟、严谨认真的态度和质疑、探索的科学精神。教书的目的是为了育人，从这个意义来说，深入挖掘教材内容的人文和道德内涵是每个教师恪守职业义务的基本条件。

2. 教材暗含的价值取向对学生道德的影响

除了显而易见的思想内容之外，教材还有本身暗含的价值取向，它们都对中小学生道德价值观的形成起着潜移默化的作用。拿课程改革来说，发到教师或学生手中的新教材，它的改变决不止于具体内容的变化那么简单，更多是深层价值取向的变化，因为内容只不过是承载价值的载体而已。新课程与传统课程相比较而言，更强调贴近生活，强调尊重学生的主动精神，强调科学精神与人文精神的统一。如果教师不能从总体上把握课程的价值取向，就谈不上对学生进行符合现代精神的价值观的引导和培养。

3. 教师的课程文化观对学生道德的影响

教材对学生思想道德的影响还和教师本人的课程文化观密切相关。重视课程内在价值的教师，把教材看做满足学生好奇心、

求知欲以及促进学生理性能力进步的手段，他会积极鼓励学生学以致用，并在探索的过程中获得乐趣。相反，重视课程工具价值的教师，会把教材看作谋求社会或个人福利的手段，鼓励学生学以致用，为完满的个人生活或社会生活而学习。如斯宾塞的知识价值论认为，在以应试为基本课程文化取向的教师那里，无论编写得如何精致和完美的教材，蕴藏怎样丰富的道德资源，他都会一概视而不见，所以同样无助于学生思想道德的发展。

4. 教师的教学方法对学生道德的影响

教师的教学方法对学生品德的培养也至关重要。如果教师一味地机械灌输和训练，学生将处于被动学习、自私吸收和排他性竞争的状态中，养成的将是个人主义意识和习惯，久而久之不利于学生社会精神的培养和发展；相反，如果教师鼓励学生主动参与、积极贡献、相互合作和互惠共享，学生养成和不断发展的将是民主生活的意识和行为习惯，从而为他在未来的社会中的良好适应性打下坚实的基础。在现代学校生活中，知识的授受占去了教师和学生绝大部分的精力和时间，直接的道德教学（思想品德课或政治课）即使十分成功，也不可能在时间分配上处于优先考虑的地位，教师在学科教学中又由于意识不到位、课时过于紧张、任务繁重等种种原因，不太可能优先考虑教材内容的道德因素，但通过教学方法的改变来渗透道德影响，不失为一种可行的办法。

5. 教师在课堂生活中的道德表率对学生道德的影响

教师在课堂生活中的道德表率作用同样不容忽视。一位教师对待学生的态度和作风，对于学生思想道德形成和发展的影响，远胜于口头上的说教和要求。研究表明：教师如果采用民主的方式领导学生集体，学生将向着情绪稳定、态度友好、具有领导能力等方向发展；如果采用专制的方式领导和对待学生，容易导致学生情绪紧张、态度冷漠、攻击性强、自制能力差；如果采用放

任自流的方式对待学生，易于使学生向无组织无纪律的方向发展。同样的道理，教育学生公平待人，教师首先要恪守公正的品格。培养学生爱心最为有效的方式就是教师对学生的关心和爱护。

道德是极富感染力的，学生长期生活在团结友爱的课堂中，耳濡目染，会形成关心他人、体谅他人、团结合作、乐于分享等亲善品质。相反，学生长期生活在人际关系紧张、相互戒备、充满敌意和排他性竞争的课堂气氛中，形成的将是自私、偏狭、互不信任、相互攻击等破坏性品质。课堂本身就是一个小社会，师生之间、生生之间，许多关系的处理直接影响到学生行为规范的形成。除了竞争，同学之间应怎样加强合作，如何学会欣赏别人的优点，师生之间如何做到平等相待，如何使学生感到课堂的温暖，这些已不仅是教学课所能涵盖的了，一切教师都要为形成良好的课堂文化而努力。

一切教育的最终目的都可以用一句简单的话来概括——教人聪慧，使人高尚。这既是对教师提出的要求，也是教师专业生活的真实写照。只有深刻理解了教师的专业伦理精神，每个教师才能更自觉地在平凡的岗位上兢兢业业，以自己的人格表率教育学生为人处事，与同事甚至家长团结合作，奉献人类最美好的精神财富，为学生的健康发展服务；同时，只有做到了教书育人的教师，才能最深切地体会到这个职业内在的价值和幸福。

——附件 1——

老师口中的瓦工

我上小学三年级时，同桌是一位很马虎的男孩，成绩在班上倒数。老师几乎都不喜欢他。最感头疼的是他的作业，不仅字写得没规矩，还喜欢在本子上乱涂乱画。终于有一天，语文老师忍不住当着全班同学的面，把他的作业本撕个粉碎，然后将他拖上

讲台，要他当众检讨。男孩被弄哭了。老师厉声问：“你爸是干什么的？”男孩答：“瓦工。”老师似乎一下找到了答案：“这就对了，瓦工是干什么的？和稀泥的。怪不得你的字写成这样，原来是遗传。我看你根本不像念书的料，干脆回家跟你爸学瓦工吧。”今天回忆起来，老师的话也许只是“恨铁不成钢”的气话，可那天以后，男孩果然没再上学。许多年过去了，我在路上偶然遇见他，那时他应该刚过而立之年，却弓着脊背像小老头一样。沉默了一会儿，我终于问了一直藏在心中的疑惑：

“后来你为什么不上学了？”

“老师说了，我天生就是做瓦工的料。”他怯生生地回答。

二

初中的班主任是一位姓徐的年轻女教师，并不漂亮，但脸上总洋溢着笑容，对学生有着特别的亲和力。面对我们这群淘气的孩子，她总说“又可爱又可气”。

我们的教室，由于年久失修，加上调皮鬼们有意无意的破坏，墙壁污迹斑驳。听说上级来检查，学校怕影响形象，就请了几个瓦工重新粉刷，为了赶时间，不得不在上课时间工作。那天是班主任的数学课，她带领大家用掌声欢迎师傅进教室，接着让学生观察瓦工娴熟的抹泥动作。在同学们的鼓励和喝彩中，师傅特别卖力，一节课时间就把四面墙壁涂抹一新。

欢送师傅走后，老师对我们说：“现在教室干净明亮多了，可师傅们身上溅满了泥点。他们用自己的脏和累为我们换来了美好的环境，大家说以后该怎么办？”

同学纷纷回答：“尊重别人的劳动。”“不再乱写乱画了。”

“多好的孩子，老师真为你们高兴。”老师微笑着说，温暖的语言又一次让我们感受到爱。

直到中学毕业，我们谁也没忘记那次课堂上的表现。

——改编自《读者》2004年22期

——附件 2——

天使的翅膀

很久以前，有一个小男孩非常自卑，因为他后背有两道明显的伤痕，从颈部一直延伸到腰部，上面布满了扭曲的肌肉。小男孩非常讨厌自己，尤其害怕上体育课。每次换衣服时，他就一个人偷偷躲在角落里，用后背紧紧贴住墙壁，以最快的速度换衣服，惟恐别人发现自己有这么可怕的缺陷。

然而，终于有一天，这秘密还是暴露了。“好可怕呀，怎么回事儿？”“你不会是怪物吧？”无心的话语最伤人，小男孩哭着跑出教室，从此再也不来上课了。

几天后，他的妈妈特地来找班主任。慈祥的班主任仔细倾听了妈妈诉说的故事：原来，这孩子出生不久就得了很严重的病，很多人都劝妈妈放弃算了，可是妈妈不忍心，毕竟这也是一条可爱的小生命啊。所以妈妈决定不惜代价把他救活，幸好遇到了高明的大夫，经过好几次手术，终于把命保了下来，可是背部却留下了清晰的伤痕，成为他与生命抗争的证据。

老师听完妈妈的讲述，贴在小男孩的耳边说了几句话，孩子犹豫了一会儿，在老师微笑目光的鼓励下，终于点了点头。

第二天，小男孩又来上课了。上午的最后一节是体育课，在角落里，小男孩胆怯地脱下了上衣，小朋友蜂拥而来，发出惊诧的声音“真恶心，像两只大虫”。听到这里，小男孩的眼泪不听话地流了下来。

就在这个时候，班主任老师出其不意地出现了。孩子们马上围在老师身边，七嘴八舌地说起来。

老师慢慢走向小男孩，露出诧异的表情：“大家说的是真的吗？你让老师想起一个美丽的传说，同学们想不想知道？”

大家一致点头，围在老师身边。

老师指着小男孩背上的伤痕说：“你们知道吗？每个小朋友都是天上的小天使变成的。天使变成小孩时，得把他们美丽的翅膀脱落下来，可也有的小天使动作稍微慢一点，来不及完全脱下翅膀，这个时候，那个天使变成的孩子，就会在背上留下两道疤痕。”

“那这就是天使的翅膀吗？”孩子们望着小男孩的背，又惊奇又感叹。

“对呀。”老师脸上露出温柔又神秘的笑容。

突然，一个孩子天真地说：“老师，我们可以摸一下天使的翅膀吗？”

“这就要问小天使肯不肯了。”老师微笑着向小男孩眨眨眼睛。

小男孩停止了流泪，羞怯地点了点头。

那个孩子轻轻地摸了摸男孩背上的疤痕，高兴地说：“我摸到天使的翅膀了。”这么一来，其他的小朋友也都拼命喊：“我也想摸一下小天使的翅膀。”

后来，男孩长大了，他深深感谢这位让他重振信心的老师。高中时他参加了全市的游泳比赛，得了亚军。他勇敢地选择了游泳，是因为他相信，自己背上的伤疤，是被老师的爱心所祝福的“天使的翅膀”。

——改编自《读者》2004年22期

==附件 3==

勇敢者的路

学习内容：

过障碍

学习步骤：

1. 教师要求学生自己动手布置一条“勇敢者的道路”（规定场地和器材，包括四种不同类型的障碍物和一条等长的跑道），障

碍顺序自定，四种障碍分别是走过体操凳、钻过跨栏架、跳进过跳箱盖和滚过体操垫。

2. 第一次练习：各小组每个学生挑选一个自己最有把握通过的障碍物做尝试练习。

3. 第二次练习：选两个障碍物做尝试练习。

4. 第三次练习：选三个障碍物（留下一个自己认为通过最困难的）做尝试练习。

5. 第四次练习：越过四个障碍物。

活动要求：

场地必须由每个学生自己亲手布置，当某一同学完成练习后，要求其他同学给予掌声鼓励。

简要说明：

这里展示的是体育课上通过体育活动过程增强学生自尊与自信的案例。活动设计有几个关键点，一是道路的名称“勇敢者的路”对学生有很强的激励作用；二是由学生自己亲手布置，体现了教师对学生能力和自主性的尊重；三是练习过程从易到难，逐渐升级，避免了学生望而却步的现象，学生在渐进的成功中自信会增强。该案例的基本思想是：通过课程的实施过程，在基本技能形成过程中促进学生情感、态度、价值观的发展。

——摘自《新课程与教师发展》，北京师范大学出版社
2001年9月第一版

——附件 4 ——

一节阅读课

上课铃响了，同学们飞快地跑进教室，这节课是阅读课，主要内容是关于灰姑娘的。因为是一个大家耳熟能详的故事，所以小家伙们懒洋洋地，有点提不起精神。

老师走进教室，对大家的反应丝毫不觉得吃惊，笑咪咪地问：