

何青志 / 主编

东北

东北文学六十年

DONG BEI WEN XUE LIU SHI NIAN

当代东北文学与共和国同行，经历了风雨兼程的80年。在时代风雨的砥砺中，不断繁荣发展，绘就了时代与地域特色交融的运行轨迹。

吉林人民出版社

吉林省社会科学基金项目

东北

文学六十年

DONG BEI WEN XUE LIU SHI NIAN

何青志 / 主编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

东北文学六十年/何青志主编.

—长春:吉林人民出版社,2009

ISBN 978-7-206-06233-9

I. 东… II. 何… III. 文学史—东北地区—1949~2009

IV. I209.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 117132 号

东北文学六十年(1949~2009)

主 编:何青志

责任编辑:杨九屹 封面设计:孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码 130022)

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:960mm×650mm 1/16

印 张:36 字 数:534 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-06233-9

版 次:2009 年 8 月第 1 版 印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价:58.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

吉林省社会科学基金项目

前言：与共和国同行

今年是新中国诞生 60 周年，作为中国当代文学重要组成部分的当代东北文学与共和国同行也历经了风雨兼程的 60 年。从 60 年前天安门广场升起的第一面五星红旗、毛泽东宣布“中国人民从此站起来了”的那一刻起至今，新中国已从最初的一穷二白走向了繁荣富强。其间虽数度星移斗转风云变幻，但新生的共和国始终像长江之水从不惧艰难险阻直奔辽阔壮美的海洋。东北文学同样在时代风雨的砥砺中不断繁荣发展，并绘就了时代与地域特色交融的运行轨迹。

文学作为时代的晴雨表不仅反映着时代的风云变幻，更是悠久历史文化信息的折射源。由于红山文化的发现，使东北这片神奇的土地成为中华古老文明的重要源头之一，也改变了人们意识中曾出现的东北“上古无史论”的误解，红山文化出土的精美玉器充分表明人类文明的使者很早就已光顾这片富饶美丽的土地，从此这里就未终止文明脚步。虽然历史上多次易帜，渔猎文化、草原文化与农耕文化多次碰撞，社会发展形态多起点的重复，但客观上促进了多元文化的交融共生，也铸就了这方水土上的人们广采博纳的开放胸襟。从近些年不断被整理出版的东北各民族口头文学遗产像《满族说部》等充分说明从上古时期，非主流的民间文学始终在这片土地上传承发展。这在一定程度上改变了曾出现的“东北文风不盛”的一元视角的看法。东北文学开始在全国产生重要影响的是以萧军萧红为代表的现代“东北作家群”的创作，在民族危亡之时，他们英勇不屈，以笔为枪，表现了铁蹄下的东北人民的抗争与呐喊，受到了鲁迅的称赞。随后，在解放战争时期，由于东北较全国其他地区更早获得解放，因此，土地改革也早于其他地方开始，作家周立波 1948 年创作的长篇小说《暴风骤雨》就反映了这场土地革

命，这是一部主流意识形态和东北地域文化交融的成功作品，1951 年荣获斯大林文学奖。东北广袤富饶的黑土地上，千百年来不仅生长着满山遍野的大豆高粱，更生长着繁星般的故事和创造的精灵……

然而，真正使“东北文风”开始走向繁盛的是与共和国 60 年发展步履共振的当代东北文学。它与整个中国当代文学发展一样历经了“十七年”现实主义创作主潮，也未能躲过十年浩劫的沉寂命运，同样感受了新时期历史转换带给文学的新生喜悦，更目睹了新世纪全球化趋势中中国社会日新月异的变化以及文学叙事文本的开放性与对话性。在宏观上当代东北文学的发展始终与社会的大背景相吻合，它从一个方面体现了共和国的凝聚力和向心力。在微观上，不同的历史时期东北文学创作都有亮点闪烁，充分体现了东北作家在艺术上锐意求新的探索精神。20 世纪 50 年代作家曲波的战争题材小说《林海雪原》使传统艺术形式与现代叙事达到了有机的融合，从而突显了中国传统艺术形式的顽强生命力和深邃的审美蕴含。同期作家鄂华的国际题材系列小说令读者耳目一新，也透视了“隐含的作者”对自由的呼唤。在“万马齐喑”的年代，张天民的《创业》表现了被缚的“缪斯”冲破云雾的渴望。新时期以马原、洪锋为代表的先锋文学表现出了对传统叙事框囿的大胆反拨和突破，为文坛吹来一股清新的风。90 年代至新世纪 10 年，迟子建、王阿成、萨娜、曲有源等作家以卓越的创作实绩荣获了各类国家级文学大奖，展示了东北作家不俗的创作实力。尤其近 10 年文学新人不断涌现，像金仁顺、孙惠芬、高君等作家都不同程度地在叙事文学中表现出了卓而不群的创作才华。60 年东北文学在创作队伍、表现题材和体裁上、在艺术形式的探索上都获得了长足的发展。

从上述剪影似的勾勒中，我们看到东北文化文学之脉源远流长，虽因历史背景的相异表现形式不尽相同，但贯穿始终的是人类向着真善美、不断追求自由、民主和进步的前行足迹。与共和国同行的 60 年，东北文学展示了博采、开放和不断求索与创新的人文精神。

本书在编写过程中始终在以下几点作着努力：

第一，注重在中华文化和人类文化的大背景下，梳理东北文学 60 年发展的主要脉络。

本书虽是区域性文学研究论著，但在研究过程中我们力求跳出区域的狭隘视角，将当代东北文学的发展置于全国乃至世界文化的大背景下加以审视。以便使本书获得更加开阔的研究视域和更开放的文本建构。

第二，注重不同历史时期代表作家作品的文本阐释。当代东北文学60年丰硕的成果令我们喜悦的同时也挑战着我们的选择。我们采取点线面结合的方法，侧重文学发展主线的梳理，突出重点作家作品的文本细读和理论阐释，力求客观地将东北作家创作成就呈现给读者。

第三，注重叙事文本的地域文化蕴含和审美特质的开掘。由于中国当代文学都是在共同的大文化背景下发展的，创作文本有诸多相似的文化特征和时代特点，注意叙事文本的地域文化蕴含和审美特质的开掘，更好地展示东北文学鲜明的地域特色和文化精神。

第四，强调原创性和创新性的研究。力求运用新思维、新方法、新视角阐述各种文学现象，寻求在与时俱进的学术探索中揭示当代东北文学的艺术真谛。

需说明的一点，本书是2008年5月应吉林人民出版社之约，在已出版的《东北文学五十年》一书的基础上增加新世纪东北文学10年的研究内容，形成了目前《东北文学六十年》一书。由于时间紧任务急，原书稿部分未动，因此，前一本书中存在的疏漏处原本想借此机会加以弥补，也未能如愿，只好待修订版时解决了，为此向读者表示诚挚的歉意。后10年部分是课题组成员争分夺秒，不辞劳苦在不到一年时间里完成的。由于时间和人力所限，其挂一漏万之处在所难免，诚望读者的批评指正。

何青志

2009年4月28日于长春

目 录

第一编 小 说

第一章 1949 - 1976 年东北小说概述	3
第一节 红色叙事的新篇章	3
第二节 现实主义小说创作主潮	6
第二章 十七年重要作家作品读解	14
第一节 曲波与《林海雪原》	14
第二节 鄂华与国际题材小说创作	18
第三节 黑土地的奇葩——北大荒文学	21
第三章 新时期东北小说的发展与流变	27
第一节 新时期东北小说概述	27
第二节 叙事文本的审美新质	33
第三节 “新状态”中的女性叙事	43
第四节 叙事策略的审美意蕴	48
第四章 新时期东北小说的个性风采	56
第一节 马原与多元视角下的东北先锋小说	56
第二节 张笑天的中篇小说创作	64
第三节 迟子建小说的诗性叙写	73
第四节 白山黑水之韵与渔舟唱晚之声	81

第二编 诗 歌

第一章 时代视角下的东北诗歌五十年	95
第一节 1949 - 1976 年东北诗歌创作	95
第二节 新时期东北诗歌创作	98
第三节 新时期以后东北的诗歌创作	102
第二章 “复出诗人群”的杰出代表	111
第一节 公木及其诗歌创作	111
第二节 丁耶的诗歌创作	113
第三节 阿红的诗歌创作	119
第四节 胡昭的诗歌创作	123
第三章 “青年诗人群”的个性化扫描	127
第一节 李松涛的历史文化长诗——《黄之河》	127
第二节 巴音博罗的长诗《苍黄九章》及其他	130
第三节 南永前的图腾诗	133
第四节 刘家魁的叙事诗	139
第四章 题材视角下的东北诗歌五十年	144
第一节 北大荒诗人群及其杰出代表	144
第二节 乡土题材诗人刘文玉	148
第三节 胡世宗及其军旅诗创作	152
第四节 工业建设者之歌	156

第三编 散 文

第一章 十七年东北散文综述	165
第一节 概述	165
第二节 北大荒散文	167

第三节 马犁散文·····	171
第四节 赵赴散文·····	173
第二章 新时期以后东北散文、杂文、随笔·····	177
第一节 概述·····	177
第二节 王充闾的大文化散文·····	179
第三节 鲍尔吉·原野的散文·····	183
第四节 刘兆林的《父亲祭》及其他·····	185
第五节 五彩缤纷的杂文、随笔·····	188
第三章 多姿多彩的新时期以后地域文化散文·····	195
第一节 概述·····	195
第二节 马秋芬的《到东北看二人转》·····	196
第三节 素素的《独语东北》·····	201
第四节 任林举的《玉米大地》·····	204
第五节 迟子建的地域风味散文·····	206
第六节 胡冬林的环保题材散文·····	208

第四编 报告文学与传记文学

第一章 报告文学的流变·····	214
第一节 80年代：勃兴到鼎盛·····	214
第二节 90年代：发展中的徘徊·····	229
第三节 90年代东北报告文学批判意识弱化及原因·····	238
第二章 传记文学的复兴与蓬勃发展·····	241
第一节 自然的流变：从报告到传记·····	241
第二节 地域文化特点鲜明的东北传记文学·····	243

第五编 民间文学

第一章 东北民间文学扫描·····	255
第一节 东北民间文学概述·····	255
第二节 神话·····	259
第三节 传说·····	264
第四节 故事·····	277
第五节 歌谣·····	292
第六节 民歌·····	299
第七节 谚语·····	300
第八节 二人转·····	303
第二章 东北民间文学研究 50 年发展历程 ·····	305
第一节 起步、奠基与开拓期·····	305
第二节 挫折、沉寂与休眠期·····	314
第三节 复苏、新兴与集成期·····	315

第六编 儿童文学

第一章 东北儿童文学·····	341
第一节 十七年儿童文学概述·····	341
第二节 新时期东北儿童文学·····	345
第三节 鄂 华：科学与文学的交响乐·····	349
第四节 胡 昭：意与境的交融·····	351
第五节 张少武：亲近自然的童年·····	354
第六节 常新港：探寻深刻的审美意境·····	356
第七节 薛卫民：童心世界的永恒之爱·····	360

第七编 新世纪东北文学 (2000 - 2009)

第一章 新世纪东北小说	367
第一节 新千年东北小说发展概述	367
第二节 萨娜作品的民族性原型象征	385
第三节 刘兆林小说创作中的两种情结	397
第四节 情感深处的灵魂拷问	403
第五节 用传统文化打造儿童文学的唯美世界	411
第二章 21 世纪东北诗歌	419
第一节 概述	419
第二节 满族族歌与地域史诗	424
第三节 历史与人生的诗意解读与深邃思考	427
第四节 哲理的诗与诗中的哲理	430
第三章 21 世纪东北散文	440
第一节 概述	440
第二节 直击人类灵魂的“利刃”	445
第三节 清雅俊逸, 风骨盎然	452
第四章 写实文学: 由报告到传记——文化融合嬗变的回音	455
第一节 报告文学: 直面现实 反思历史 探寻未来	459
第二节 传记文学: 文化融合嬗变的回音	463
第五章 东北民间文学	476
第一节 时代特征	476
第二节 变异创新	477
第三节 主要成就	479
第六章 东北电影	494
第一节 2000 - 2009 年东北电影概述	510
第二节 多元视角下的东北电影	541

第七章 21 世纪东北电视剧创作	541
第一节 “吉林电视剧现象” 及 21 世纪 东北电视剧的繁荣	541
第二节 地域文化与时代精神的结合	544
第三节 以真动人, 以情感人	550
第四节 都市白领的婚姻危机及其背后的心理分析	555
参考书目	559
后 记	564

第一编 小 说

第一章 1949 - 1976 年东北小说概述

第一节 红色叙事的新篇章

20 世纪 40 年代至 50 年代，国际社会主义运动在全球范围内达到了高潮，民族独立和解放运动风起云涌，许多国家在取得了抗击帝国主义、法西斯斗争的胜利后，纷纷加入社会主义阵营。中国人民正是在这样的国际大背景下，在中国共产党领导下历经八年抗战和四年解放战争，推翻了压在头上的三座大山，获得了翻身解放。1949 年 10 月 1 日，随着毛泽东主席在天安门城楼庄严隆重地宣布“中华人民共和国中央人民政府成立了”的那一刻，中国历史就开启了独立、自由、富强的航程，中国文学也掀开了当代文学的新篇章。

与全国相较，东北更早些迎来了胜利女神。随着解放战争在东北取得的节节胜利，哈尔滨、长春、沈阳相继解放，土地改革运动也最先在此开始。东北文学也就最早开始了新中国的红色叙事。马加、周立波的长篇小说《江山村十日》、《开不败的花朵》和《暴风骤雨》以及草明的小说《原动力》、关沫南的小说集《雾暗霞明》等文学作品是中国当代文学中较早表现抗战、解放战争和土地改革运动以及中国工业化进程的叙事之作。这些作品无论从主题、内容到艺术表现方法都奠定了当代文学红色叙事的基调。此处红色叙事的内涵主要是指在作品的指导思想承接了中国共产党自延安文艺运动以来所倡导的“文艺为人民大众”的指导方针，作品反映的都是在中国共产党的领导下，在伟大历史的转折关头，东北人民在解放战争和土地革命运动中英勇斗争的事迹，表现的是劳苦大众为翻身求解放的奋斗精神；在叙事方法上多采用的是现实主

义的创作方法。这种叙事特征在 1949 年 7 月召开的全国第一次文代会上得到了进一步的强化。会上周恩来总理作的长篇政治报告核心内容就是在文艺创作上继续坚持毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺为人民大众服务，首先是为工农兵服务的方向。这次文代会精神在东北得到了积极的贯彻执行。1950 年 2 月《东北文艺》创刊词中写道：“它的任务是团结一切爱国的民主的文学艺术工作者，在毛主席为工农兵的新文艺总方针的指导下，和东北人民一起，为彻底肃清帝国主义、封建主义、官僚资本主义在文化思想上的残余势力，完成东北经济建设与文化建设而奋斗。”创刊号尤其强调了“要在此总目标下，具体执行东北文代大会提出的‘创造新的人民形象’、‘把文艺提高到人民建设时期的新水平’的方针，表现人民大众在革命和生产建设中的优秀品质和伟大业绩，创作富有思想内容和艺术价值，而又为人民群众所喜闻乐见的人民文艺，发挥文艺为经济建设服务与教育人民的伟大作用”。此后东北文学都是沿着这个总目标的导向前行的。

建国初期，东北小说创作的队伍主要由两部分构成：一部分是原“东北作家群”中的一些作家，像马加、白朗、舒群、师田手、金人等，在新中国成立后纷纷以新的姿态撰文歌颂伟大的新时代，反映现实生活中的新变化。其中产生较大影响的作品有马加的长篇小说《双龙河》、《在祖国的东方》、白朗的小说《不朽的英雄》、师田手的小说《宋振甲的心愿》等。另一部分是在延安时期就参加了革命并发表过文学作品的部分作家，主要有草明、雷加、蔡天心等，当时草明出版的建国后第一部工业题材的小说《火车头》，高士心的反映建国初期林业工人生产建设的小说《长白山绵绵山岭》等作品在当时都产生了积极的反响。其中需要提及的是“东北作家群”在特定历史时期完成了他们所肩负的历史使命，新中国成立后一部分作家如萧军、端木蕻良等将更多的经历投入到学术研究中，还有部分作家始终坚持创作，像马加、白朗、舒群在 50 年代都先后发表了许多作品。50 年代初东北小说主要表现了两大方面的内容：一是表现了共和国建设初期如火如荼的建设场景，展现了新的时代风貌；二是反映战争题材的作品尤其是抗美援朝内容的作品较多。较有影响的是马加的长篇小说《开不败的花朵》和高