

新
学
术
文
丛

平泉史海钩沉

王恩山 著



中国文联出版社

平泉史海钩沉

王恩山 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

平泉史海钩沉/ 王恩山著. -北京:中国戏剧出版社, 2008.6
(新学术文丛)

ISBN 978-7-104-02762-1

I.平… II.王… III.①平泉县-地方史-文集 ②散文-作品集-
中国-当代 IV.K292.24-53 I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 081124 号

平泉史海钩沉

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 赤峰市地质宏达印刷有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 300

字 数: 5000 千

版 次: 2008 年 6 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02762-1

定 价: 460.00 元 (全 20 册)

版权所有 违者必究

序 言

古人云：“以史为鉴，可以知兴衰”，历史是一面镜子，可以照亮现在和未来，在茫茫的史海中，平泉如同一条船，从远古驶到今天，她有过源头留连，也有过冲风破浪，她曾陷入过低谷，也曾弄潮于浪尖上，但她义无反顾地驶向广阔的海洋，让世人知道，西辽河源头是她的故乡！而平泉史鉴如何，历史的烟云已将镜面薰黄，不擦拭，难以看清她原来的模样。

谁来当擦镜人？近年来，平泉许多有志之士，考古发掘，追古溯源，多方求证，写出了大量的有关平泉历史的文章，从中发现，伟大的契丹民族，在这里演义过她的辉煌，契丹文化的浓墨重彩，深深地烙印在平泉的大地上。“只有民族的，才是世界的”。挖掘平泉历史文化的重点，必须标准定位和取向。而挖掘五千年前的红山文化与千年前契丹文化及其文脉之传承，正是建设平泉文化大县的基础工程。

王恩山同志的《平泉史海钩沉》，正是以此为主旨的史文集。全书集中了近四十篇论文和散文，以辽金地下遗存、古代历史、辽史、平泉史志、民俗、风物、地理和经济为基础，通过发掘考证，综合分析，搜集整理出如此生动鲜活的平泉史话，极大地丰富了平泉的历史内涵，做了一件“利在当今，功在后世”的好事。

透过《史海钩沉》，他论证了三件大事。

第一,辽河源头是伟大的契丹民族的发祥地。辽史称:“相传有神人乘白马自马盂山浮土河而东,有天女驾青牛车,由平地松林泛潢河而下。至木叶山,二水合流,相遇为配偶,生八子。其后族属渐盛,分为八部”。“神人”即契丹族先祖,他说明,平泉曾是契丹及大辽的主要活动区域。平泉境内,大墓成群,尤以辽墓为多,主要有大长公主墓、耶律加乙里婉墓、石羊石虎墓、八王沟辽墓群、小吉沟辽墓等。其中萧太后长女大长公主及其夫萧继远的墓志铭,以及大辽南院枢密副史窦景庸墓的石像生有力的证明上述论证。我们同样可以骄傲地告诉世人,平泉是伟大契丹民族的发祥地。

第二,平泉是个多民族的融和之地,是古代“一国两制”的见证地。特别是宋辽和好时期,订立了“澶渊之盟”,维护了近120年的和平稳定的南北朝,加快了汉族与少数民族的融和,促进了中原和北方经济、社会和文化的发展。他写的《“一国两制”溯源》一文,从历史的角度论证了“和则两利”政治取向的意义,对当今我国力促“一国两制”和平解决台湾问题,维护民族团结、国家统一是个有力的佐证。

第三,平泉是契丹文化与中原文化的荟萃之地。他撰写的《契丹与平泉》、《宋辽使者与平泉》、《苏颂与平泉》、《苏颂眼中的双峰山》等,记叙了华戎文化交流的历史。他以大量的笔墨,描写了宋辽使者在平泉的活动,及其留下的遗址、遗迹、遗篇。论证了北方草原文化与中原农耕文化在这里交汇的事实以及对今天平泉文化,诸如民风、民俗、生产方式形成的影响。同时,通过整理宋辽两朝著名人物所留下的诗文、行记等有关资料的发掘与整理,再现了千年前平泉美丽的风光,繁荣的景象。这必将为打造契丹文化品牌,丰富旅游文化内涵,建设文化大县发挥重要作用,从而推动平泉经济和社会事业的和谐发展。

以上说明,历史文化是有生命的,当和现代文化结合的时代,

她就得到了复活；历史文化是有光明的，当和现代文化相映的时代，她就会重放异彩；历史文化是有动力的，当和现实生活结合的时代，对政治、经济和社会的发展将起到巨大推动作用。

在祝贺此书出版发行的同时，我诚挚地希望有识之士要像王恩山等同志一样，拿起笔来，引经据典，追古溯源，著文立说，让平泉的历史有血有肉，鲜活起来；让平泉的现实有情有意，丰富起来；让平泉的明天有诗有画，美丽起来！使北方名城——平泉，以古老而崭新的面貌展现于世，使之不仅是历史上的政治名城，经济名城，也是有着丰富内涵的文化名城！

谢谢所有为书写平泉历史，现在和未来而做出贡献的人们！

中共平泉县委常委、宣传部长 张贵明

2007年6月25日

目 录

颉頊与苏氏家族	1
老哈河最早的捕捞业	14
寻觅冀州	17
昆仑山上灵芝草	21
辽河正源考	25
契丹与平泉	31
“一国两制”溯源	40
辽朝的汉人汉官	47
契丹族的发祥地——平泉	53
辽帝捺钵在平泉	58
辽代繁荣的平泉经济	65
契丹妇女半边天	72
宋辽使者与平泉	79
大辽宰相萧继远	87
苏颂与平泉	91

苏颂眼中的双峰山·····	100
辽代神山——大黑山·····	104
辽代平泉观音寺·····	107
五虎马梁史话·····	110
祥云岭史话·····	116
辽河源之王爷马场·····	120
塞外古镇——会州城·····	122
漫话本命年·····	127
髡发、左衽——契丹时尚·····	130
契丹葬俗面面观·····	134
北方版筑始契丹·····	139
契丹祭祀有遗风·····	142
平泉牌楼与“瞻云就日”匾·····	145
奇异的婚配·····	147
独特的契丹饮食·····	151
契丹姓名的演变·····	154
青龙河——奚族的家·····	159
瀑河及其名泉·····	164
动物与人·····	171
八沟喇嘛庙·····	177
平泉的大吉口与围场沟·····	182
平泉的两个凤凰岭·····	188
平泉之“双洞飞云”·····	192
平泉县城清真寺·····	195
平泉的基督教堂·····	197
平泉蒙古族溯源·····	201
平泉王姓皇粮庄头考·····	204

平泉的“杠房”	212
平泉县城新风俗调研报告.....	217
本书主要参考资料.....	244
附 1:平泉县城古建遗址座落	246
附 2:北宋科学家苏颂研制的水运仪象台	247
结 语.....	249

颛顼与苏氏家族

颛顼,上古五帝之一,为中华民族的“人文始祖”,功甲天下,炳若日月。而古今显赫的苏氏家族,则是颛顼苗裔。经过专家、学者多年的历史研究与考古证明,处于冀、辽、蒙三省区交界地带的西辽河流域,是颛顼故里,是苏氏家族远祖的摇篮。

一、颛顼大帝

颛顼,姓姬,又名颛裔、颛玉、玄帝、黑帝、北方之帝。是黄帝的孙。其父名昌意,娶蜀山氏之女昌仆(又名女枢)为妻,在若水生下颛顼。颛顼最早建诸侯国于河南杞县的高阳,故号高阳氏。颛顼十二岁时,即追随伯父少昊金天氏学习政事。二十岁时,黄帝传位于颛顼。颛顼建都于顿丘(今河南省内黄县),在位78年,终年98岁。颛顼帝共传20世,350年。是苏、李、赵、秦、陈等很多姓氏的远祖。传说农历三月十八为颛顼诞辰。颛顼死后,葬于顿丘城外(即今河南省内黄县)。现颛顼陵为省级文物保护单位。每年的农历三月十八日,安阳市及其所属的内黄县人民政府都要举行盛大的公祭大典,且有数十万内地、港澳台地区及海外炎黄子孙前来拜谒。

1986年以后,当地考古部门对颛顼及其侄帝喾陵进行了调查,发现有很多遗迹、遗物。有汉砖铺设得多条甬道,唐代建殿基址,宋代建筑基址和水井,元代修建的护陵墙,明代修建的拜殿、院门和神道,清代修建的配殿、山门、御桥等。在古都顿丘东南两公里的大成村,还有“卫邑顿丘”、“颛顼之墟”的碑刻。可见,颛顼陵

在汉代就有,以后历代均进行了重修。颛顼帝之所以被后人尊为“上古五帝”之一,主要是因其打败了共工氏,稳固了帝位,统一了中国;另外还因其生下了舜的祖父穷蝉和大禹的父亲伯鲧,父因子贵,爷因孙贵,亦有关系。颛顼的主要历史贡献是:

第一,开疆拓土,首创九州,初定中国版图界线。黄帝时虽然打败了炎帝,统一了中原地区,但蚩尤部落中的大部分退居于四川、贵州、云南一带,建立了独立、割据的政权。颛顼经过多年征战,取得优势,并在最后与共工决战取胜,才实现了华夏部族与川、黔、滇诸地的蚩尤后裔九黎的真正统一。形成了历史上最广阔的疆域:北到河北省北部一带,南到南岭以南,西到今之甘肃一带,东到东海中的部分岛屿。据《史记·五帝本纪》载:“(颛顼时代)统领万国(上万个部落),北至于幽陵(即幽州,今冀北、辽南一带),南至于交趾(即南交,今广东、广西和越南承天以北),西至流沙(今甘肃敦煌县西南古居延泽一带),东至躡木(今东海中山),动静之物,大小之神,日月所照,莫不砥(平)属”。又据《淮南子·时则训》载:“北方之极,颛顼、元冥(又叫玄冥,是管北方的水政官)之所司者万二千里”,可见疆域之广。颛顼为巩固自己的统治,方便管理,将统一后的中国划分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍等九州,使中国首次有了版图界线。这在中国最早的地理书籍《尚书·禹贡》有明确的记载。

第二,健全统治机构,建立全新的法律制度。颛顼在地位巩固以后,对吏治进行了改革,开始以分管民事的性质命名官职。并设重、黎分别掌管天象制历授时和按统一的历法进行社会活动的天、地指挥官,即“命南正重以司天,(北)[火]正黎以司地”(《史记·太史公自序第七十》),进而明确了职责,统一了政令、教令,方便了行政管理。他还制定了婚姻、嫁娶,以及男女有别、长幼有序等法律制度。规定女人在路上遇到男人,要避让,请男人先行,否则就要被拉到十字路口痛打一顿,以至发配荒蛮。此项制度加速了

社会由母系氏族社会向父系氏族社会的转变,确立了男子在社会中的主导地位。

第三,禁绝巫教,促进民族融合。在颛顼统治时代,由于各地的民族众多,各地的巫术、占卜和祭祀方法各异,造成了许多社会矛盾,严重影响了部族间的团结和行动的统—。特别是当不同的占卜方法取得相矛盾的结果时,还会发生部族间的冲突。而九黎族地区(即原来蚩尤统治区)尤甚,竟发展至“民神杂揉,家为巫史,民读齐盟,灾祸荐臻”的地步。颛顼即下令除经批准的宗教机构、场所、人员外,禁绝巫教。他用一年多的时间打败了拒不执行中央禁令的九黎族,实现了中原与蜀地的统一,进而促进了民族的融合与团结。

第四,改革甲历,创制新历。颛顼时代开始以建寅月为历元。在二十四节气史上第一次明确地把以物候观测为重点转移到以天象观测为重点,有了历元、正朔、五星、营室等概念,定下了一年四季。从而进入了治历明时的新阶段,历名《颛顼历》,被后人推为“历宗”。明《嘉靖开州志》载:“颛顼……始为民师,而命以民事作历,以孟春之月为元,是岁正月朔旦立春五星会于天历营室,水冻始泮,蛰虫始发鸡始三号天曰作地时,曰作昌人,曰作乐鸟兽,万物莫不应和,故颛顼帝为历宗。”新历不仅符合地球运转规律,方便纪年,且利于农业生产,进而促进了社会生产力的进步。

颛顼还吸取全国各个地区的流行乐曲,创作了类似现在国歌的音乐《承云》,并铸造铜质乐钟,在大会万国诸侯以及有重大活动时演奏,即“享上帝,朝诸侯”。

二、颛顼与西辽河

颛顼虽然建都顿丘,葬于顿丘,但其早期却是生活在西辽河流域,亦即红山文化所在的区域。西辽河是黄帝、颛顼的故里。

西辽河是红山文化的核心地区。红山文化,是距今五、六千年间的一个在燕山以北、大凌河与西辽河流域上游活动的部落集团

创造的农业文化,因最早发现于内蒙古赤峰市郊的红山后而得名。红山文化内涵丰富,拥有大量造型生动别致的玉器,多为猪、龟、鱼等动物形象。其中的玉猪龙被专家认定为“中华第一龙”。红山文化的发现将中国的文明史向前推进了一千年。它以西拉木伦河、老哈河流域为中心,分布面积达20万平方公里,延续时间达两千年之久。它的遗存是彩陶和细石器共存的新石器时代文化。特别是出土的各式玉器更彰显了当时发达的手工业。它的发现,为史前五帝的传说提供了物证。

在现在的行政区划上,主要包括北至内蒙古自治区的南部(主要是赤峰地区),南到辽宁省的朝阳、凌源、河北省的北部(承德市诸县),东至通辽市、锦州地区。

红山文化地域是颞颥部落最早的活动区。传说、历史上有关颞颥的记载几乎均能与红山文化对上号。《淮南子·地形训》:“东北薄州曰隐土”,高诱:“薄”曰犹“平”也,气所隐藏曰“隐土”也。传说颞颥、帝喾都建都于亳。《史记集解》:“契父帝喾都亳”。《水经注》有“契居蕃”,《太平御览》有“契居番”的记载。“亳”和“番”通假,“薄”与“蕃”音同,“隐”与“殷”字通。《诗经·商颂》有:“天命玄鸟,降而生商,主殷土茫茫”。“殷土”即“隐土”,也即“番”地,隐土在今西辽河流域。中国博物馆学会理事、内蒙古文物鉴定委员会委员项春松在《赤峰古代艺术》一书中也明确指出:“今北方草原地区、西辽河上游实为商族先民活动的地域。从始祖契到其子昭明,他们居住的地方先后有‘隐(殷)土’、‘薄州(蕃州、亳州)、蕃、紫蒙之野、紫蒙川、砥石山等不同称谓,皆指今赤峰老哈河、西拉木伦河及其上游一带”。而平泉为老哈河上游,马孟山则为其发源地,马孟山为七老图山主峰。张秀夫认为,七老图山即为辽水所出之地,当即是历史上的砥石山。台湾著名的考古学家李济早就明确地说过:“要多注意北方,那是我们列祖列宗栖息坐卧的地方”。《贵州文史丛刊》2004年第四期上张启成先生撰文

认为：“早期兴起于辽东的红山文化，后又壮大于东方，由东方逐渐迁移至中原，最后在西北与共工氏决战，而成为北方之帝。”薛志强先生在《红山诸文化与中华文明》一文中指出：“商朝的建立，应是夏家店上层文化所代表的先民南移的结果，这就是为什么商文化与红山诸文化有着惊人的一致性的原因。”台湾学者宋毓蒲先生在《老哈河是中华民族的摇篮》一文中提到，抗战前近十年间，在河南省安阳的小屯村，分区考古商代陵墓，发掘的陵墓多为北向偏东：“证实了《礼记·檀弓》‘礼不忘其本，葬于北方北首，三代之达礼也’。充分显示北首葬是不忘根本‘土祖泽’，也证明了商的故土就是七(奚)老图(土)山”。这里的土祖泽(土护真河的讹变)就是老哈河，七老图山则是老哈河的发源地，河、山均在今河北省平泉县境内。辽宁省朝阳高等师范专科学校校长、历史学教授雷广臻先生通过将红山文化遗存与《山海经》联系起来进行研究，认为：“地处北方的红山文化区域是黄帝、颛顼部落活动区。”

首先是时间相符。黄帝生活时间应在 4600 年(涿鹿之战时间)前，颛顼则在 4400 多年前。苏大兴先生在《苏氏之根及祖先南迁因素》一文中有“苏氏开基祖的渊源，出于五帝时黄帝之孙的颛顼，别号高阳氏。他是黄帝纪元后第三代皇帝，即位于西历纪元前二五一四年(一说二五一三年)，在位 78 年，到现在有四五零二年的历史”之说。经考古、以及地质学研究断代，红山文化先民活动的时间为距今为五、六千年，而牛河梁遗址的时间更是在 5000 年左右。时间趋于一致。我国著名考古学家苏秉琦先生将我国文明的起源过程概括为古文化——古城——古国三个阶段。他指出，在距今七、八千年以前的兴隆洼文化时期，西辽河地区已开始了部族向国家的转变，距今五千年前，红山文化率先跨入古国阶段。这时恰是黄帝、颛顼统治的时代。所以说西辽河古文化区是原生态的文化，中原黄河流域的商文化则是次生态的文化，草原文

化是续生态的文化。

第二,在社会形态上,为母系氏族向父系氏族的过渡时期,与颛顼之男女有别、长幼有序的法律制度相符。发现于凌源、建平之间的女神庙,以及平泉诸地发现的众多女神石雕像,是女性崇拜的典型特征,亦即为母系氏族社会的佐证。而在凌源牛河梁发掘的积石冢,大大不同于中原的土坑墓,每个冢都是先用巨石砌出一个方型墓框,再在上面积石、堆土,形成一高耸的山头。其布局都是以一个大冢为中心,将墓葬分为若干等级。显示了中间大冢所葬之人至高的社会地位。现已发现一个大的墓冢中埋葬一具男性尸骨,充分说明了男性在当时的社会中已居主导地位。在河南省内黄县的颛顼陵中,也是颛顼居左,其侄帝喾在右。颛顼陵居中,而其九个嫔妃陵环绕其周。《山海经·海外北经》就有:“务隅山,帝颛顼葬于阳,九嫔葬于阴”的记载。

第三,在生产方式上,也显示出了这一过渡过程。红山文化部族虽然已是农业为主,但仍兼营渔牧业。与黄帝、颛顼活动年代相符。辽宁省考古所研究员孙守道先生指出:“中国石器时代和青铜器时代之间,确确实实存在着一个玉器时代。”有的学者说“黄帝族的文化就是玉文化”。玉文化的肇始、发端正是在西辽河流域。《说文解字》认为:“玉者,石之美也”。《现代汉语词典》将玉解为:“矿物的一种,分硬玉和软玉。质地细而有光泽,可用来制造装饰品或做雕刻的材料。”在地质学上将硬度分为十级,而钢玉(天然氧化铝)硬度为九,仅次于金刚石,当然可做工具。红山文化的先民在打制细石器的过程中,逐步在用料上有所选择,除实用外,也考虑审美的因素,“玉”自然就被选作材料了。在用途上,由专门打磨工具,逐步增加了祭祀与装饰等用途的工艺品,其治玉的内容也就丰富起来。如传说黄帝打仗用玉作兵器,黄帝正妃西陵氏,(名嫫祖),亲自栽桑养蚕,教民纺织,人称她为“先蚕”。红山文化出土的大量玉器中就有蚕玉器、玉兵器。而玉猪龙、C字

龙、龙首人身龙、勾云形玉佩、玉环以及各种各样的人物、动物形玉器则是祭祀所用的礼器或佩饰了。其中的“玉猪龙”被称为“中华第一龙”。而黄帝、颛顼传说中的坐骑都是龙。与颛顼同期的部落首领共工氏传说是二人首蛇身,长着满头的赤发,坐骑为两条龙。这些在红山文化中的石雕像中均有鲜明体现。位于河南内黄县的颛顼陵中的颛顼塑像就是骑龙的形象。颛顼陵也是“四蛇(龙的演变)卫之”。所以红山文化出土的大量玉龙不仅是黄帝、颛顼族在西辽河流域活动的佐证,而且还充分说明,西辽河还是龙的肇始之地。在内蒙古敖汉旗西台红山文化遗址中,还出土了两件方形陶制合范,为国内最早的金属铸范,表明红山文化的先民已掌握了铸铜技术,但还没有出现青铜礼器、乐器、兵器。青铜器的大量使用则是两千年以后商周、春秋时代的事情了。传说黄帝染五彩衣服,其妻教人养蚕、缫丝、织锦,而使人们的服饰多样化。牛河梁遗址出土的陶塑人像中就有穿靴的,且靴子还有相当的厚度。而在东山嘴则出土了腰部带饰,前边有“结”的人像,充分说明了红山人已会用腰带。这是黄帝族生活时代极好的“衣证”。

第四,颛顼帝的原始崇拜与红山文化之各类遗物相一致。学界已普遍认为,原始崇拜发端于西辽河。在远古时期,原始崇拜多种多样,如自然崇拜、动物崇拜、生殖崇拜等等。如黄帝族的崇拜物就是龟,龟就是黄帝族的族徽。黄帝称有熊氏,以及黄帝在“涿鹿之战”中率领以熊、黑、貔、貅、貙、虎为图腾的氏族部落与蚩尤决战,都是动物崇拜的最直接体现。而颛顼帝被史学界认为是“玄猪图腾,鸟图腾与龙图腾三者合一的结合体(张启成)。章行所著《山海经·现代版》记载颛顼父的模样为:“细长脖,小耳朵,人脸,猪嘴、麒麟身,双腿并在一块,下面长着一对猪蹄。颛顼帝的长相与其父大体相似”。辅佐颛顼的玄冥(禺疆),则为“人面鸟身”的海神。同样是动物崇拜的具体体现。

在2006年五一前夕,辽宁省博物馆展出了在省内征集到的十

一尊“五帝石神像”。中国国家博物馆研究员雷从云先生参观时指着颛顼石人像说：“这尊神像无论从造型到做工，都给了我们古代文明的一种新感觉。古人将人与动物、人与自然形象结合为一个类似人类的造型……不仅表现了蛇、龙的形象，还有上部太阳、下部月亮的标志，有对自然日、月的崇拜，也有对祖先蛇、龙联体的崇拜，并与人类繁衍联系在一起，这是我们祖先从原始走向文明进程中，非常重要的环节。2003年，在河北省平泉县也发现了一件类似的石神像。《光明日报》、《承德日报》先后以《平泉惊现史前组雕石像》为题进行了报道。辽宁省考古所名誉所长郭大顺先生认为是史前遗物。该石像高22厘米，重8.8千克，呈不规则的四面体状，石质为玄武岩，似人、似玺、又似权。该石人像共雕有八个人物、动物形象，还有日、月等诸形象。其上雕一龟，趴卧状，头大，缩脖，口、足、尾俱备，背隆起，有条形纹，在龟头方向下面、尾部下面各雕有两个人。其中两个人物神态怪异，似一男一女，而两个动物，一为似凶猛的野牛，一为似兽、似鸥的方形头动物。而底部刻一圆形，像是太阳，而圆内又刻有似月牙形的一大一小的双眼及夸张的鼻子，整体似一张人面、熊脸。该石神像人和动物神秘、怪异，极富神韵。经专家鉴定为红山时期遗物，又为平泉一带为黄帝、颛顼最早活动地域提供了一个“石证”。

河北平泉一带与颛顼大帝关系密切。颛顼人称北方之帝、水德之帝，而河北平泉一带正处在颛顼统治区的北部。按“五行说”，东方甲乙木，南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中方戊己土，北方属水，与此相合。传说中的四方之神，北方黑者为水神。而颛顼就被称为玄帝，即黑帝。颛顼首创九州，而冀州为九州之首，位置在今辽河与黄河之间的广阔地域，应为其发祥之地。《史记》称舜为“冀州之人也”。而平泉正是古冀州所在地。以后历朝均有冀州建制（虽然地域不一），可见其影响之深远。河北省至今仍以“冀”为简称，且还设有衡水市所辖的冀州市。在河北的平