



广东非物质文化遗产丛书



龙舞在天

——中山醉龙舞

吴竞龙 著



广东出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

龙舞在天

——中山醉龙舞

吴竞龙 著



广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

龙舞在天：中山醉龙舞/吴竞龙著. —广州：广东教育出版社，
2009. 7

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7483-0

I. 龙… II. 吴… III. 龙舞—简介—中山市 IV. J722.214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 081407 号

责任编辑：叶曙明

装帧设计：方楚娟

责任技编：王茂协

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区 A 栋)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 11.75 印张 240 000 字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7483-0

定价：24.00 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有 74 个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有 182 个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

(作者系中共广东省委常委、宣传部部长)

目 录

① 中华民族的千年龙脉

中国龙的谱系 /1

龙是一个大家族 /17

龙舞是最古老的民间舞蹈 /25

在广场艺术中成型与腾飞 /28

③⑤ 醉龙一舞动四方

如此山水才有如此龙 /36

中山龙舞争妍斗艳 /54

斩蟒化龙舞中天 /77

摩登中山舞龙人 /85

醉龙舞的民俗意蕴 /88

⑨⑤ 凭谁妙舞 美哉醉龙

醉龙舞的艺术形式 /95

醉龙舞的五大美感 /99

醉龙舞的艺术功能 /105

醉龙舞的艺术特色 /107

⑪⑩ 天下莫能与之争美

一看令人心醉，再看令人神迷 /110





Contents

举手投足尽得自然造化 /115

与龙共舞有诀窍 /120

醉龙舞的精神世界 /126

130 价值连城堪利用

醉龙舞的历史境遇和文化选择 /130

醉龙舞是一个大宝藏 /134

醉龙舞功能多多 /139

醉龙舞招来八方财 /141

144 醉龙舞还能舞多久

醉龙舞的濒危忧思 /144

醉龙舞的危机根源 /149

醉龙舞靠谁来传承 /155

163 不继往无以开来

既要原生态，也要能创新 /163

江山代有才人出 /167

兴衰存亡的关键是创新 /173

爱它就要保护它 /179



中华民族的千年龙脉

中国历来被称为“龙的故乡”，中华民族，自古就被视为“龙的传人”。千百年来，龙在我国可说是家喻户晓、妇孺皆知。龙的起源可以追溯到八千年前，但直到现在，仍然没有可靠的确凿资料显示，在任何一个时期，任何一个人看到过真的龙。

这世界上究竟有没有龙？最早在人们想象中的龙是什么样子？

中国龙的谱系

“龙”字，早在我国最古老的文字——甲骨文中就有。但是，民间传说，古书记载，众说纷纭。民间传说当盘古开天辟地时，





有龙、凤立于盘古身边，这些动物的慧眼可以洞察无形之物。有的则认为龙是在皇帝将亡时才出现的。《春秋合成图》说：“皇帝将亡，则黄龙现。”古书的记载也各不相同。东汉许慎撰的《说文》一书说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能长能短，春分登天，秋分而潜渊。”李时珍在《本草纲目》中说：“龙，其形有九：头似蛇，角似鹿，眼似兔，耳似牛，颈似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎是也。”《广雅》从外貌特征上把龙分为四种：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰螭龙，无角曰离龙。”以颜色之别，分青龙、黄龙、白龙、黑龙，以青龙为贵。在人们的心目中，龙是蛇身、鹿角、鹰爪、马脸、鱼鳞，能走善飞，呼风唤雨，变幻莫测的神奇动物，素为中华民族所喜爱，认为它是吉祥的象征。

群武醉龙



“龙”的出现起码已有六七千年的历史。龙文化与中华民族的历史同步发展。从历史传说与考古资料推断，龙文化与中原仰韶文化和龙山文化大体同时起步，从河南濮阳发现的一条用贝壳雕塑的龙，专家们认为已有七千多年的历史，被称为“中华第一龙”。

二十多年前，在山西襄汾县陶寺发掘的一座大规模的龙山文化遗址中，从几座大型墓葬中出土了一种大陶盘，陶盘平底，内壁磨光，用红、白彩绘有蟠龙图形。蟠龙的头在外圈，尾蜷盘中。龙体为蛇躯鳞身，头部双耳，巨口利齿，口吐长信，无角无爪。发掘者认为它似蛇非蛇，似鳄非鳄，这龙显然已是人以自己的想象合成的虚拟生物。它的原型可能就是蛇与鳄。学者朱无顺在《中国古代宗教初探》一书中指出：古代龙的形象，可能来自闪电之后就是一阵大雨，这种现象很容易使人联想到雨是雷电带来的，并促使人们去幻想带雨来的闪电，究竟是什么东西。这样人们就依据闪电的作用和形状，把它幻想为一条行速很快、身子细长、曲折前进的动物，由此演变为神龙。

龙具有神奇的威力。据《易经》载，龙可以腾飞于天上，也可以停留在田间，可以居处于云雾之间，又能潜藏在水泽之下，龙无所不能，无所不在。《山海经》记载在黄炎之争中，应龙是黄帝的得力助手。大禹治水时，应龙又是大禹的好搭档。《拾遗记》说应龙能用尾画地，它的尾巴画到哪里，河川就走向哪里。

正因为龙有神奇的威力，自古以来封建帝王们就把龙当作权威的象征，《史记》记载，刘邦之母刘媪“尝息大泽之陂，梦与神遇，是时晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上，已而有身，遂产高祖”。所以，后来就称皇





帝为“真龙天子”。刘邦“认龙作父”后，历代帝王都希冀借助龙的威严来维护自己的统治。皇帝未登基前叫“龙潜”，皇帝即位叫“龙飞”，把皇帝说成是“真龙天子”，称皇帝宗族为“龙子龙孙”。

历代龙形象还大量出现在图腾、铜镜、铜器花纹、石刻图像、绘画和雕刻、古墓葬、古建筑、服饰、丝织品、陶瓷制品等等，还有各种古文物的图饰中，表现了历代劳动人民美妙的匠心意境。尤其明朝以后，北京紫禁城为龙所笼罩，建成了全国最大的“龙窝”，工匠在石雕、围墙、重檐、殿顶、窗门、梁柱、台阶、栏杆等所制作的各种雕龙、铸龙、彩画龙，造型千姿百态，有坐龙、行龙、云龙、蟠龙等，精雕细刻，栩栩如生。到处是龙腾龙舞，从天安门前的华表算起，由天上到地上比比皆是，不下数万条，整个紫禁城成了龙的世界。清代，甚至把龙毕恭毕敬地织绣在国旗上，作为大清帝国的象征。祖国大地以龙命名的山川、湖泊、河流、地名更是数不胜数，可见中华民族对龙的喜爱。

古时候，科学不发达，人们有浓厚的迷信思想，又不了解龙的底细，加上一些文人的大肆渲染，龙逐渐成为不可思议的神秘东西了。

今天看到的龙，多半是宋、元、明、清时代的龙，但这既不是龙的原初形态，更不是龙的唯一形态，这种龙是在上下几千年间演变形成的，发展变化才是龙的本性。龙的起源发展，大体上是与中华文明同步前进的。

从中华文明起源期——炎黄时代的原龙，到殷商时期“头上有角，身体能飞”的夔龙，再到春秋战国的飞龙，春秋战国至秦、汉之际，正是中华文明的定型期，

龙的形态也在这时候基本定型。宋、元、明、清则是中华文明的转型期，这时龙又向着二元格局的黄龙形态发展。龙的形态演变大概经过以下几个过程：

原龙

什么是原龙？顾名思义，原龙是指原始的龙、最初的龙，已经具备龙的本质特征，但又不同于后来发展的龙。

炎帝和黄帝既是我国历史上两个杰出的氏族首领的名字，也是两大氏族的名称。这个时期，正是中华文明的起源期。在这个特别复杂多样、相对独立的地理生态系统中，形成了六大文化区系，和多元一体的中华文明起源的独特格局。

以此为广阔的历史背景，中国龙的起源与中华文明的起源，大体上是同时发生，同步发展的。在中华文明起源期间，在六大文化区系之中，先后出现了12种原龙形态，其中去掉三种重复的，仍有九种原

乐开怀





龙之多，充分表明龙的起源、龙的原型的多元化、多样性。关于这九种原龙，我们简单归纳如下：

马型原龙 近似于马的长形，其脖后颈与脊梁上有飞掠而起的鬃毛，其头几乎占了全身的三分之一。

猪型原龙 具有很明显的猪的特征：整个头型近似于三角形，很像猪；有着猪一样的大耳朵；有近似于野猪那样的大獠牙；有着和猪一样的圆鼻孔；有的长吻上还有猪一样的环形纹。

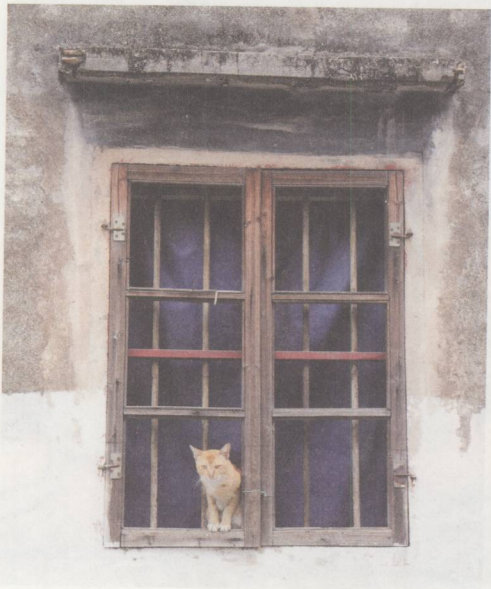
鱼型原龙 拥有鱼头、鱼眼睛、鱼鳃、鱼身、鱼鳍、鱼尾。但是其鱼头呈长形，又有点像鳄鱼头。鱼嘴显得十分巨大，而身子又有点近似于蛇，鱼鳃张开如角状物，显得很有气势，甚至似有出水腾空之势，所以说它形似鱼而神似龙。

鲩型原龙 形似鲩而神似龙。仰韶文化对鱼型原龙的崇拜，在这里就自然地变为对鲩型原龙的崇拜。

鳄鱼型原龙 形似鳄鱼而神似龙，整个体形呈较长的S形或之字形。体态形象接近鳄鱼，而又比普通鳄鱼增加了许多龙的神性。

蛇型原龙 它是以蛇为主要原型的原龙，如其头与身子直接衔接，没有脖子，身体似蛇而修长，蜷曲成环状，眼睛又小又圆，口吐长信。但也适当吸收了鳄鱼等动物的某些特征，也近似鳄鱼。

鹰型原龙 形状以鹰的原型为基础，加上龙的身影、龙的神性、龙的功能，集中表现为身长如龙，具有通天神





火龙

性，并能综合其他动物特征，如蛇身、鸭蹼、鸠尾。

虎型原龙 形状特征一是整个头部形状十分近似于一个正方形，符合“虎头虎脑”的说法；二是卵圆形的眼睛很大，有“虎视眈眈”之势；三是长方形的大嘴横在头的下部，很有点“虎口钢牙”的意味。不过这里的老虎并非真实自然的老虎，而是经过神化、龙化了的老虎。

鹿型原龙 形状主要特征是：鹿头、鹿身、鹿角、蛇身、兽爪、鱼尾。至于长颈原型是什么，尚有待探讨。

夏代龙

如果说夏代以前的“炎黄时代—尧舜时代”，是中华文明的起源期，那么中国历史上第一个王朝——夏朝



“喷薄”而出

的建立，无疑推动了文明的发展。

通过在遗址出土的陶片来看，夏代龙有三个特点：一是三角形的头部、细长弯转的身体，明显取形于蛇；二是梭形眼和圆形的吻部应该取自于猪；三是其链状鳞纹、鳍须、短肢、五爪及边饰云雷纹等，又有鱼、蜥蜴、云的成分。由此可以看出夏代龙综合了一些原龙的典型特征，包括中原陶瓷文化中的蛇型原龙、西北仰韶文化中的鱼型原龙、北方红山文化中的猪型原龙等。

商代龙

“龙”脱掉“原始”二字，即由原龙纹变成真正的龙纹，约在商代。商的国势强大，空前繁荣。商王朝的强盛与统一，推动了不同区域间的文化交流，如百川归海，文化在商代出现了空前的融合。

商文化本身就是多元的、综合的，那么作为商代文化象征的夔龙，也理所当然地表现出多样性、多元性和综合性。商代龙纹是商代文明发展百川归海的产物，在龙的发展史上，商代的确算得上是一个重大转折点。