

The background of the book cover is a photograph. It shows the lower half of a person, specifically their legs and feet, as they walk on a reddish-brown brick path. The person is wearing dark shorts and black shoes. A long, dark shadow of the person is cast onto the bricks in front of them. To the right of the path, there is a blurred, colorful area that looks like a body of water or a field with orange and red tones. The sky above is blue with some white clouds.

李 韧 著

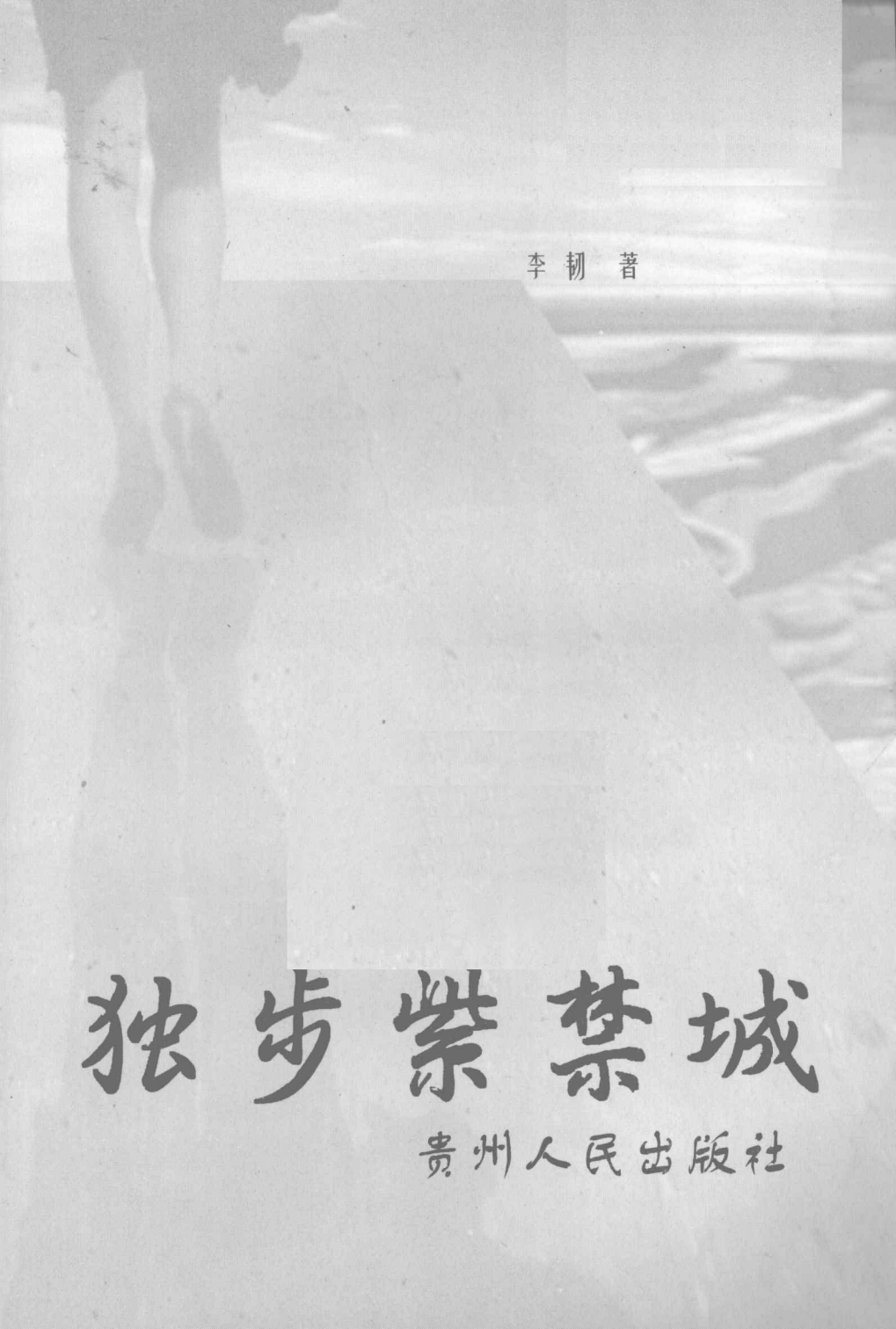
独步禁城

贵州人民出版社



THE GREAT WALL

THE GREAT WALL



李 韧 著

独步禁城

贵州人民出版社

独步紫禁城

李 韧 著

责任编辑:唐流德

装帧设计:徐学廉 陈筑培

出版发行:贵州人民出版社

印 刷:贵州新华激光照排印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:155 千字

印 张:6.75

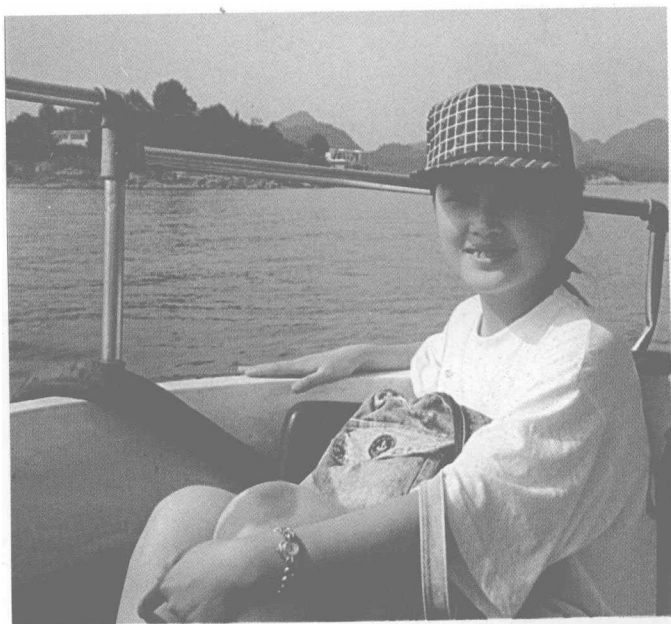
版 次:1998 年 3 月第 1 版

印 次:1998 年 3 月第 1 次

印 数:1—1500 册

书 号:ISBN7—221—04581—X/I·950

定 价:15.80 元



李韧，女，七十年代中期出生于一个教师家庭，九十年代中期大学本科毕业。现为某市作家协会会员。一九九二年陆续在报刊上发表散文、随笔、通讯数百篇，并应电视台邀约主持文化类节目，受到社会好评。现供职于某新闻单位。

目 录

李韧散文印象(代序).....	卢惠龙(1)
生命的绿叶.....	(4)
独步紫禁城.....	(7)
王朝花园	(10)
京城胡同	(13)
极乐之舞	(16)
寄情山水间	(19)
清凉世界香纸沟	(22)
浓浓的爱	(25)
流 程	(27)
前 行	(30)
断想,岳王庙.....	(32)
帕瓦罗蒂在呼唤.....	(35)
顺其自然	(38)
水乡风景	(40)
蠡园之思	(42)
我逛秀水街	(45)
大理初识	(47)
把心留住的地方	(49)
下关风	(51)
哀乐人间	(53)

目 录

我崇拜的风景	(55)
低回首情浓茶淡	(57)
海中拾贝	(59)
彩色蝴蝶	(61)
自然之声	(63)
画梦人生	(66)
慈爱之“航”	
——访作家航鹰	(68)
心为歌儿开门	(70)
旧时的歌谣	(73)
玩的就是心情	(75)
旷 达	(78)
但愿阴霾变晴空	(80)
能让孩子这样么?	(83)
曾经的岁月	(86)
画 迹	(89)
音乐的高低	(92)
冬 雪	(95)
糟蹋圣贤	(98)
希望就是阳光	(100)
柳儿的幸运	(103)
真正的“残疾”	(105)
买贺卡	(107)
小恬打工	(109)
继 母	(111)
堂妹、母亲与我	(113)
琴声中的祝福	(115)
外婆爱住小巷	(117)

小表弟·····	(119)
为青春祝福·····	(121)
干 爹·····	(123)
谋生不易·····	(125)
香 香·····	(127)
希 望·····	(129)
“书香门第”的猫·····	(131)
读懂孩子的心·····	(133)
阳光与阴影·····	(135)
书 恋·····	(137)
草 窝·····	(139)
防人之心·····	(141)
金井记趣·····	(142)
时间是魔术师·····	(144)
寻访秦琴·····	(146)
闲话旧事·····	(148)
今天穿什么·····	(150)
运动养生·····	(152)
承诺如金·····	(154)
传奇：率性由真·····	(157)
养生之道·····	(160)
浪来了往上跃·····	(162)
陪奶奶拜佛·····	(164)
功 力·····	(166)
旅途中的音乐·····	(168)
孩子是个宝·····	(170)
丢 书·····	(172)
化妆所悟·····	(174)

目 录

真实的感觉·····	(176)
光亮有情·····	(178)
月圆满,人团圆·····	(180)
追求卓越·····	(183)
美到极处是俭朴·····	(184)
脚步匆匆·····	(186)
对话与对联·····	(187)
星期天也上班·····	(189)
强大的人宽容·····	(191)
在车站·····	(192)
琐事二则·····	(193)
琐记三店·····	(195)
迷人的艺术·····	(198)
心上长茧·····	(201)
感激自由·····	(205)
后 记·····	(209)

李劫散文印象

卢惠龙

李劫未曾谋面，只是在读到她的《王朝花园》、《独步紫禁城》、《帕瓦罗蒂在呼唤》、《流程》、《月满圆，人团圆》、《画梦人生》、《化妆所悟》这些短篇佳制之后，有些话似乎还得说一说。

近一些时候，散文又像有些热烈起来，从近代的周作人、梁实秋、林语堂到当代的余秋雨、林非乃至海外的张爱玲、余光中，他们的作品都很走红。散文这种弱势文体，不像小说、诗歌那样树大招风，容易感染欧美风雨的浸濡而呈现各种主义和派别。散文显得稳定而沉静，因而也有稳定而沉静的读者。这是走红的一个条件。张爱玲式的贵族散文，余秋雨式的学者散文，不论是以精致的感触表达超拔孤高的人生关怀，还是以理性的沉思固守苦涩悲壮的文化家园，他们的文字都是令人折服的。在日渐繁荣的散文文坛上，我也看到为数不少的媚俗之作、浮华之作和平庸之作。要么一味纯情，媚而无骨；要么刻意炫夸，只求唯美；要么一地鸡毛，沉湎呻吟。如此下去，散文会不会太功利、太虚浮、太逍遥了呢？正是在这样一种思虑中，我读到了李劫的这些散文。

李劫具有一定的文化素养，感悟很好，表达也流畅，作品实现了知性和感性相交融的一种理趣。她因景生情，随事起感，既不以理绝情，也不以情蔽理；既有敏锐的感觉，活泼的想象，又有理性的沉思，历史的厚重。对常见的种种虚浮，她很冷静、很从容、很得体地给以解剖，文风达到一种洗去铅华、刚健质朴的境地。这对那种

太功利、太虚浮、太逍遥之作，不失为一种恰当的反拨。

《流程》、《帕瓦罗蒂在呼唤》、《化妆所悟》是对生命、对生活、对文化的一种正视。这些都是很大的命题，诸如我是谁，我从哪里来，我将到哪里去等等，这类严酷的哲学拷问，小小的散文载体一般来说是难以负荷的，而且李韧在这类话语中也并无特别深刻、独到或惊人的见解——我们也不能苛求于她，这些散文在并不激烈、并不尖厉的叙述中，把一种淡淡的思考、淡淡的提议、淡淡的无奈提供给读者。她的提议是很明确的，“尘世错综复杂，耗用我们生命的东西也着实太多”，“生命既是流程，那么该往哪儿流”，“大主意仍是需要自己拿的”。她的无奈也很坦然，“我们究竟失却了什么啊！这个问题磨缠着我，我一动不动，好像要从寂寞的从前伫立到寂寞的将来”，“我们无法将艺术的风光转化为铸炼心灵的源泉”。由于李韧笔触温文尔雅，写景鲜活，叙事富于临场感（最突出的是对“爱乐”室内乐团演出的描写），所以，对她的提议，即或并不赞同的人，也不会有所遭忤。可以说，她的散文是有头脑、有骨架，同时又是亲切的，平实的。这与那些一味纯情，媚而无骨之作，就不是一个档次了。

《独步紫禁城》、《王朝花园》则是更能看出作者主体心灵的厚重之作。作者身置紫禁城年久斑驳的红色宫墙下，“穿过时空的隧道”，执意体味“一次次宫廷阴谋，一日日佳期密约”兀自有了种种韵味，哀而不怨，个中底蕴，非万言之文难道其详。在恭王府冷冷清清的花园里，面对曾经人语喧哗，曾经富丽堂皇的长廊、厅堂，作者努力去辨认昔年的颜色。于是，笔头浸润在历史沧桑中，勾勒出历史的凄怆、萧杀，人生的伤感、寂寞。而且，历史和人生之间融解得恰如其分，恰到好处。奕訢卸去朝服之后，反剪双手，踱着步走近独乐峰。这个在政坛起起落落的风云人物，将一块嶙峋、冰凉的顽石取名“独乐峰”，还在石顶刻上《孟子·梁惠王下》的“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”这凝结历史与人生的景观，成为垒造《王朝花园》的基

点。这类题材,李韧似乎驾轻就熟。出经入典,游刃有余。作品的历史感与作者主体心灵丰厚、文化薰陶有素是直接的因果关系。

《画梦人生》、《月满圆,人团圆》或写遵从生命,或写相思难舍,情理兼修,流畅自然,蕴含着一定历史责任和精神追求。

李韧的散文贯注着对生命价值、意义的追寻,贯穿着对俗世疥癣的关注,这是一种很可贵的素质。就社会效果来说,她写作的母题是让更多的人来参与构建文明,这也很有现实意义。也许由于职业和年龄的关系,她的有些提议还显得直露或简单,缺乏深层的思辨,因而显得力度不够。我们不应苛求她。现在都在说“跨世纪”。“跨世纪”就是着眼于将来,着眼于发展,着眼于现在正处萌芽和生长之中的优秀人物。基于此,我们有理由寄希望于她。

生命的绿叶

夜深了。早先泡得醅醅的铁观音已自在扣紧了盖的紫砂小壶中淡去了滋味。

“生命的绿叶呵！”合上书，我喃喃自语。

熄了灯，拉开窗帘推开窗户，秋夜的凉意立时包裹了我。怔怔地望着窗对面那壁高高的灰墙出神，却想起了琼西，一个染上了很深肺病的青年女画家。想她在得知自己十之八九活不成了后，把生命的篷帆系在病房窗外那棵枝干攀援着砖墙的长春老藤上时那份无奈又凄凉的心情。

琼西是美国著名小说家欧·亨利的短篇名作《最后一片叶子》的女主人翁。

开头，长春老藤上还挂着许多绿叶，而秋风最是无情，当叶子只剩三四片时，琼西默想着，生命也就要到终点了吧？但等那最后一片疲倦的叶子被吹落下来，我便要告别红尘，随它飘去了。

然而，经过一夜风吹雨打之后，最后一片绿叶依旧傲然地附在藤枝上。琼西有些吃惊。第二天、第三天……绿叶在枝枝蔓蔓的老藤中兀自闪烁着生命之光，琼西被这“最后一片叶子”倔犟的生命力震撼了！她要活下去，要去画那不勒斯海湾，实现自己的夙愿！

琼西不知道，真正的绿叶早已飘零，鼓动她生命风帆的，乃是老画家贝尔门的杰作。贝尔门在叶子掉下来的那天晚上，冒雨攀梯

把树叶画在了墙上！

一阵秋风吹来，我冷不丁地打了个寒颤。关了窗躺回床上，心里不由生出些感慨来：

琼西看到了生的希望，是因为贝尔门给了她“生命的绿叶”；

千百万读者看到了人性的真善美，是因为欧·亨利给了我们一方体味生命真谛的艺术空间。

我想，从根本上打动琼西与我们的，便是“画家贝尔门”、作家欧·亨利那强有力又不落痕迹饱含生命激情的艺术感染力！

艺术家凭着自己对外部环境、内心世界的敏锐触觉，为我们创造了一个崭新的世界。说崭新，并不指它离奇。而是说在这艺术世界中充满了智慧的光芒、才华的流溢；充满了动感与色彩的交汇组合，虚与实的融汇贯通。这里头涌动着瑰丽的想象，精彩的分析。从人物到事件都有可能是虚构的，但它们就跟真有那么回事似的站在我们眼前，一个个有血有肉有性格有心灵。他们在艺术的世界中生活或死去，并不全然按照真人的生死常规！

艺术世界中充满了灵性，它表达、反映的正是变幻多端、无穷无尽的人生！我总在想，如果生活中没有艺术——音乐、舞蹈、绘画、雕塑、电影、电视、广播、文字……乃至一个城市的布局，一个房间的装饰，一头秀发的梳理，那生活将是怎样的死气沉沉！

艺术家创造艺术，赋予它生命，它便使平淡生出了奇彩，将腐朽化做了神奇。在人们的知觉范围内，它处处存在。人们受它熏陶，艺术感受力愈高，社会文明程度也愈高，创造艺术的动力就更大。这样的良性循环证明了艺术的本质是生命。

但真正认识到并理解这一点的人是不多的。往往，艺术的成功并不在它的诞生之日。帕斯捷尔纳克连同他那多灾多难的、最后获得诺贝尔文学奖的《日瓦戈医生》便走过了整整三十年从否定到肯定的艰难历程。这其中隐藏着多少落寞与失意！但我以为，唯有这样深刻的孤独，才有可能“逼”得艺术家挑战自己，使艺术成分浓度

增高。

有着绿叶的生命，艺术便超越了物质世界胀大起来，它充满了魅力，教会我们爱，教会我们恨，教会我们珍惜生命。

因了这些缘故，我们就更爱这有生命的艺术吧！

独步紫禁城

在清冽的寒风中，阳光给古老的琉璃宫瓦镀上了一层鎏金，年久而斑驳的红色宫墙孤独地伫立在高阔晴朗的蓝天下。

金色的屋顶好似没有尽头，华贵的宫殿前，人，越发地显得渺小了。

在异乡最寒冷的季节里，我正在紫禁城——北京故宫博物院内独步。

前年夏天我曾来过这儿，因是旅游旺季，成批的旅游团、如潮的人流走马灯一样赶着参观，所以自己只是对紫禁城有一个浅浅的轮廓化的概念而已。

所幸今次游人不多，整个人可以静下心来欣赏这个充满了神秘色彩、闻名世界的古建筑群。

紫禁城是中国保留下来的唯一完整的皇宫，也是被人们誉为“万王之王”的大博物馆。这片土地，在七个世纪前还只是少见人迹的荒野。13世纪60年代，在震天的喊杀声中，元世祖忽必烈征服了金国。他豪情盖天地在金中都城东北郊构筑都城大都，同时又在现今紫禁城一带建造了大内宫殿。岂料百年后，元大都为南京明王朝军队所占，大都更名北平，元大内宫殿便在鼎沸的人声中被夷为平地。

世间事浮沉难料。只剩零星孤幡飘摇、早成废土的大内宫殿遗址竟在1406年被永乐帝朱棣看上了！大批的官员、工匠、军士、民工被抽调出来，开山的开山，采石的采石，伐木的伐木，烧砖的烧砖

……十四年后，规模宏大、气势磅礴、按“左祖、右社、前朝、后市”布局原则而建造起来的紫禁城宫殿正式成为明王朝的皇宫。

据说，那时的紫禁城比现在我们看到的大八倍有余。一条南北向的中轴线由永定门、紫禁城到钟楼鼓楼，贯穿全城，可谓气势非凡。

中轴线上有宫殿名为“乾清”“坤宁”，乾为天，坤为地。然而这些蕴涵地久天长之意的名字终究未能被明统治者长久享用。

崇祯帝朱由检自缢万岁山，明灭。满清入关，紫禁城易主。修缮、改建，皇宫再次辉煌起来。从1643年顺治福临即位到1912年宣统帝溥仪退位，紫禁城的华贵建筑内上演着一幕幕活剧。不语的日晷、钟表、铜壶滴漏记载了一次次宫廷阴谋，一回回佳期密约，它们静静地看着叶赫那拉氏垂帘掌权，听着辛亥革命为清王朝敲响的丧钟……

这有着五百七十余年历史的故宫啊！

一列整饬的宫墙漫长地立着，我轻轻地走在空无一人的西长街上，虽然隔着历史的风雨，然而我们民族曾经有过的荣辱兴衰却历现眼前，不曾模糊。

手指抚过褪色的宫门，脚下发出了一阵凄异长叹，我展开手中“紫禁城游览图”，一种难言的感觉倏忽涌上了心头，这块皇城地儿是中国近代历史的缩影，也是民族文化的凝聚呀！

世间万物因了人才有了生机，有了活力。而今，这庞大的宫殿中了无人迹，遗下的珠翠宝玉、珍稀古玩只能让后人了解封建统治者的骄奢荒淫而已。

千年来，帝王求佛的求佛，问道的问道，希冀永生不老，长留世间看壮美河山，他们苦苦追求着空中的天堂。事实上，长留下来的只是建筑跟文明了，而且是普通老百姓靠自己勤劳智慧的双手创造出来的神话般的建筑跟文明。手中这卷游览图下一行附言写得极好：“天空下的华丽建筑可能会使人觉得自身渺小，但是紫禁城，