

ZIGENGSHUXI



# 课时作业本

新课标（江苏）

## 九年级·语文（上）

主 编：霍云良

本册主编：刘兰英

编 者：霍云良 孙景珍 闫朝晖 姚文礼 张 丽

刘丽芳 陈敬红 范玉侠 张宏伟

吉林人民出版社

KESHI ZUOYEBEN

# 目录 CONTENTS

## 第一部分

### 第 1 单元

1 鼎湖山听泉 .....	1
第一课时 .....	1
第二课时 .....	2
2 林中小溪 .....	3
第一课时 .....	3
第二课时 .....	4
3 飞红滴翠记黄山 .....	5
4 画山绣水 .....	6
第一课时 .....	6
第二课时 .....	7

### 第 2 单元

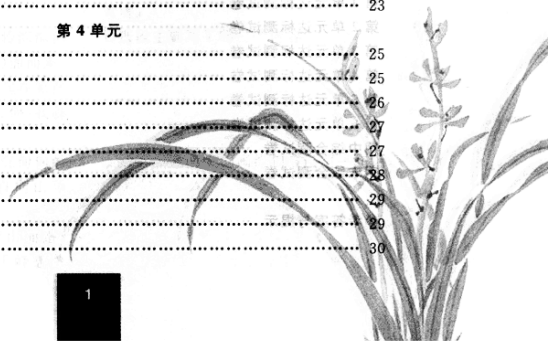
5 故 乡 .....	8
第一课时 .....	8
第二课时 .....	8
6 我的叔叔于勒 .....	9
第一课时 .....	9
第二课时 .....	10
7 在烈日和暴雨下 .....	12
8 多收了三五斗 .....	13

### 第 3 单元

9 成 功 .....	15
第一课时 .....	15
第二课时 .....	16
10 创造学思想录 .....	17
第一课时 .....	17
第二课时 .....	18
11 学问和智慧 .....	20
第一课时 .....	20
第二课时 .....	21
12 论 美 .....	23

### 第 4 单元

13 散文家谈散文 .....	25
第一课时 .....	25
第二课时 .....	26
14 小说家谈小说 .....	27
第一课时 .....	27
第二课时 .....	28
15 诗人谈诗 .....	29
第一课时 .....	29
第二课时 .....	30



# 目录 CONTENTS

## 第5单元

16 陈涉世家	31
第一课时	31
第二课时	32
17 桃花源记	33
第一课时	33
第二课时	34
18 与朱元思书	34
第一课时	34
第二课时	35
19 捕蛇者说	36
第一课时	36
第二课时	37
20 岳阳楼记	38
第一课时	38
第二课时	39
21 醉翁亭记	40
第一课时	40
第二课时	41

## 第6单元

22 绿	42
第一课时	42
第二课时	43
23 囚绿记	44
第一课时	44
第二课时	45
24 环球城市 风行绿墙	46
25 一双手	47

## 第二部分

第1单元达标测试卷	1
第2单元达标测试卷	3
第3单元达标测试卷	5
第4单元达标测试卷	7
第5单元达标测试卷	9
第6单元达标测试卷	11
期中综合测试卷	13
期末综合测试卷	15
参考答案与提示	17

## 第一课时

## 基础检测

1. 给加点的字注音。

肇庆( ) 泠泠( ) 淙淙( )  
 怅惘( ) 汨汨( ) 古刹( )  
 拾级( ) 污垢( ) 繁衍( )

2. 下列加点字解释有误的一项是 ( )

A. 繁衍(增广,增多) 礼遇(待遇)  
 迥然相异(差得远) 肃穆(恭敬)  
 B. 品味(辨别好坏) 生意盎然(中央)  
 C. 幽曲(深远,僻静) 拾级(同“涉”)  
 新陈代谢(衰亡)  
 D. 驻目(停留) 怅惘(失意)  
 绿阴如盖(像)

3. 下列句子中没有错别字的一项是 ( )

A. 使进山之人如入清彻透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。  
 B. 身不由己,询声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。  
 C. 待我佯作冷淡而不顾,她却又悄悄跑近,偎我腰间。  
 D. 安祥厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着……

4. 根据课文选词填空。

(1) 过了寒翠桥,还没踏上进山的石径,泠泠淙淙的泉声就\_\_\_\_\_(A.迎 B.扑 C.拂)面而来。  
 (2) 那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常\_\_\_\_\_(A.绕 B.趴 C.偎)我膝下的爱女。  
 (3) 远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶\_\_\_\_\_(A.涌 B.掀 C.推)去。  
 (4) 钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,\_\_\_\_\_(A.藏 B.嵌 C.耸)于千峰碧翠

之中。

- (5) 有时,泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一下,到\_\_\_\_\_(A.潭 B.片 C.泓),再向前寻,已不可得。

## 课内精读

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声漫着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命的诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

1. 选段主要写了哪三个内容?

2. 请仿照选段中的画线句自己写一句话。

3. 请用横线在选段中画出能表现“我”心灵之旅和心灵净化过程的句子。
4. 请联系生活实际,写出你听雨后的一点感受。(40字左右)

## 第二课时

### 课外自读

#### 听泉

鸟儿飞过旷野。一批又一批,成群的鸟儿接连不断地飞了过去。有时候四五只联翩飞翔,有时候排成一字长蛇阵。看,多么壮阔的鸟群啊!

今天,鸟群又飞过旷野。它们时而飞过碧绿的田野,看到小河在太阳照耀下流泻;时而飞过丛林,窥见鲜红的果实,在树阴下闪烁。想从前,这样的地方有的是,可如今,到处都是望不到边的荒漠荒原。任凭大地改换了模样,鸟儿一刻也不停歇,昨天,今天,明天,它们继续打这里飞过。

不要认为鸟儿是按照自己的意志飞翔的。它们为什么飞?它们飞向何方?谁都不清楚,就连那些领头的鸟儿也无从知晓。

为什么必须飞得这样快?为什么就不能慢一点呢?

鸟儿只觉得光阴在匆匆逝去了。然而,它们不知道时间是无限的,永恒的,逝去的只是鸟儿自己。它们像是着了迷似的那样剧烈、那样急速地振翅飞翔。它们没有想到,这会招来不幸,会使鸟儿更快地从这块土地上消失。鸟儿依然呼啦啦拍击着翅膀,更急速、更剧烈地飞过去……

#### 二

森林中有一泓泉水,发出叮叮咚咚的响声,悄然流淌。这里有鸟群休息的地方,尽管是短暂的,但对于飞越荒原的鸟群来说,这小憩何等珍贵!地球上的一切生物,都是这样,一天过去了,又去迎接明天的新生。鸟儿在清泉旁歇歇翅膀,养养精神,倾听泉水的絮语。鸣泉啊,你是否指点过鸟儿要去的方向?

泉水从地层深处涌出来,不间断地奔流着,从古到今,阅尽地面上一切生物的生、荣、枯、朽。因此,泉水一定知道鸟儿应该飞去的方向。

鸟儿站在清澄的水边,让泉水映照着自己,它们想必看到了自己疲倦的模样。它们终于明白了鸟儿

作为天之骄子的时代已经一去不复返了。

鸟儿想随处看到泉水,这是困难的。因为它们只顾尽快飞翔。

不过,它们似乎有所觉悟,这样连续飞翔下去,到头来,鸟群本身就会泯灭的,但愿鸟儿尽早懂得这个道理。

#### 三

我也是鸟群中的一只,所有的人都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

回想走过的道路,多少次在这旷野上迷失了方向,每逢这个时候,当我听到心灵深处的鸣泉,我就重新找到了前进的标志。

泉水常常问我:你对别人,对自己,是诚实的吗?我总是深感内疚,答不出话来,只好默默低着头。心灵的泉水告诉我:要舍弃清高和偏执。只有舍弃自我,才能看见真实。舍弃自我是困难的,甚至是不可能的,我想。然而,絮絮低语的泉水明白对我说:美,正在于此。

1. (1)第一部分描写了鸟儿飞翔的哪些特点?

- (2)第二部分描写了泉水的哪些特点?

- (3)一、二两部分文字联系起来看,作者这样写的目的是什么?

2. 分别说出第三部分中两处画线的句子的含义。

3. 文中的“鸟儿”和“泉水”分别指代什么?

4. “美,正在于此”中的“此”指的是什么?

### 中考 体验

(2008·南京)下列加点词意思不同的一项是

- ( )
- A. 月色入户 木兰当户织  
B. 然终不若山空人静 徐公不若君之美也  
C. 时闻风铎 隔篁竹,闻水声  
D. 生平过虎丘才两度 道不通,度已失期

## 2

## 林中小溪

### 第一课时

#### 基础 检测

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ( )

- A. 潺潺(chán) 吝啬(sè)  
飞溅(jiàn) 涟漪(qī)  
B. 干涸(hé) 惬意(qiè)  
蹿出(cuān) 颤动(càn)  
C. 簌簌(sù) 和煦(xù)  
萦绕(yíng) 扬鞭(biān)  
D. 靡靡(mǐ) 美姬(jī)  
搏斗(bó) 混合(hùn)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )

- A. 百花争艳 翩然而致 干涸 涟漪  
B. 蚊丝不动 另觅路径 和煦 萦绕  
C. 豪无生气 不甘寂寞 惬意 簌簌  
D. 分道扬镳 越发繁茂 障碍 吝啬

3. 下列各句使用的修辞方法和其他三句不同的一项是 ( )

- A. 如果你想了解森林的心灵,那就去找一条林中小溪,顺着岸边往上游或者下游走一走吧。  
B. 水流在克制的嘟哝声中稳稳地流淌着,它们兴奋得不能不互相呼唤。  
C. 有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。  
D. 一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。

4. 仿写句子。

例句:有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

仿写:有\_\_\_\_\_,才有\_\_\_\_\_ ;要是没有的话,\_\_\_\_\_,就像\_\_\_\_\_。

#### 课内 精读

途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝惜地将它灌满水,并继续前行,而留下那水塘过它自己的日子。

……

是的,要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了……

小溪在搏斗中竭尽全力,溪中一股股水流像肌肉似的扭动着,但是毫无疑问的是,小溪早晚流入大洋的自由的水中,而这“早晚”就是时间,正是生活。

一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。这“早晚”之声整天整夜地响个不停,当最后一滴水还没有流完,当春天的小溪还没有干涸的时候,水总是不倦地反复说着:“我们早晚流入大洋。”

洗净了冰的岸边,有一个圆形的水湾。一条在发大水时留下的小狗鱼,被困在这水湾的春水中。

……

有时一些强大的水流,或者有两股水的小溪,呈斜角形汇合起来,全力冲击着被百年云杉的许多粗壮树根所加固的陡岸。

真惬意啊!我坐在树根上,一边休息,一边听陡岸下面强大的水流不急不忙地彼此呼唤,听它们满怀“早晚”必到大洋的信心互打招呼。

流经小白杨树林时,溪水溶溶像一个湖,然后集中向一个角落,从一米高的悬崖上落下来,老远就可听见哗哗声。这边一片哗哗声,那小湖上却悄悄地泛着涟漪,密集的小白杨树被冲至在水下,像一条条蛇似的一个劲儿想顺流而去,却又被自己的根拖住。

1. 指出下列句中加点词的表达作用。

(1) 小溪毫不吝啬地将它灌满水,并继续前行……

(2) 一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。

2. 选段中除了写小溪,还写了水塘、困在水湾中的小狗鱼、被瀑流冲歪了的小白杨。这样写的目的是什么?

3. 文段中多次出现“早晚”二字,请你说一说这“早晚”二字的深刻含义。

4. 你是怎样理解小溪在流经途中“彼此呼唤”的?

山峰之下。人都说山是庄严的,几乎是死寂,其实这是错了。它最有着内涵,最有着活力;那山下一定是有着很大很大的海的,永远在蓄( )积着感情,永远是

⑤或许,它是从石缝里一滴一滴渗出来的;或许,它是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是,太阳晒不干、黄风刮不跑的,天性是那么晶莹,气息是那么清新;它一出来,便宣告了它的生命,寻着自己的道路要流动了。

⑥正因为寻着自己的道路,它的步伐是艰辛的。然而,它从石板上滑下,便有了自己的铜的韵味;它从石崖上跌落,便有了自己的 pǒ \_\_\_\_\_ 不可测的深沉。

⑦它终于慢慢地大起来了,要走更远的道儿;它流过了石川,流过了草地,流过了竹林;它要拜访所有的山岭,叩问每一块石头,有时会突然潜( )入河床的沙石下去了呢。于是,轻风给了它的柔性,鲜花给了它的芳香,竹林给了它的深绿,那多情的游鱼,那斑 lán \_\_\_\_\_ 的卵石,也给它增添了美的色彩。

⑧它在流着,流着,它要流到哪儿去呢?我想,山既然给了它生命,它该是充实的,富有的;或许,它是做一颗露珠儿去滋润花瓣,深入到枝叶里了,使草木的绿素传送;或许,它竟能掀翻了一团污泥,摆脱了一丛腐根呢。那么,让它流去吧,山地这么大,这么复杂,只要它流,它探索,它就有自己的路了。

⑨我是这么想的,我提醒着我,我鼓励着我,我便把它写成了淡淡的文字。

1. 给文中加点的字注音,根据拼音写汉字。

蓄积( )                      潜入( )  
pǒ \_\_\_\_\_ 不可测              斑 lán \_\_\_\_\_

2. 第④段中“其实这是错了”中“这”具体指代的内容是\_\_\_\_\_。

3. 第⑤段画线语句着重写的内容是 ( )

- A. 山溪美妙的声音和丰富、深沉的内涵。  
B. 山溪前进道路的艰辛。  
C. 山溪鲜明、独特个性的形成,来自对前进道路的艰辛探索。  
D. 山溪勇往直前的精神。

4. 第⑦段运用了哪些修辞方法?

—— 第二课时 ——

课外 自读

溪流 贾平凹

①我愈来愈爱生我养我的山地了。

②就像山地里有着纵横横的沟谷一样,就像山地里有着形形色色的花木一样,我一写山,似乎思路就开了,文笔也活了。

③我甚至觉得,我的生命,我的笔命,就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里,它只是柔得那么可怜,细得伤感的一股儿水流。

④我常常这么想:天上的雨落在地上,或许会成为洪流,但它来自云里;溪却是有根的,它深深地扎在

## 中考 体验

(2008·南京)用课文原句填空。

- (1) 关关雎鸠，                    。(《诗经·关雎》)  
 (2) 人则无法家拂士，                    ，国恒亡。(《生于忧患，死于安乐》)  
 (3)                     ，悠然见南山。(陶渊明《饮酒(其五)》)

- (4) 海内存知己，                    。(王勃《送杜少府之任蜀州》)  
 (5) 长风破浪会有时，                    。(李白《行路难(其一)》)  
 (6)                     ，似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)  
 (7)                     ，在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)

## 3

## 飞红滴翠记黄山

## 基础 检测

1. 下列各组加点字的注音均有一个是错误的，请找出并改正。

- |              |          |
|--------------|----------|
| (1) 地壳(qiào) | 澎湃(bài)  |
| 挺拔(tǐng)     | 崛起(jué)  |
| (2) 稠密(chóu) | 虬枝(qiú)  |
| 翘首(qiào)     | 旭日(xù)   |
| (3) 瑰宝(guī)  | 沟壑(hè)   |
| 犀牛(xī)       | 巍峨(é)    |
| (4) 千仞(rèn)  | 云霄(xiāo) |
| 妖娆(ráo)      | 温馨(xīng) |

2. 下列词语中加点字解释有误的一项是 ( )

- |              |             |
|--------------|-------------|
| A. 千峰竞秀(争,比) | 万壑藏云(山谷)    |
| 望而生畏(惧怕)     | 鱼贯而上(连贯)    |
| B. 曲干枝虬(弯曲)  | 浮想联翩(鸟飞的样子) |
| C. 心往神驰(向往)  | 心惊胆战(害怕)    |
| 若即若离(好像)     |             |
| D. 登峰造极(极点)  | 昂首苍穹(天空)    |
| 瀚翻絮涌(波浪)     |             |

3. 下列句中加点的成语使用正确的一项是 ( )

- A. 小张为人诚实，待人接物坦荡如砥，深得同事们的好评。  
 B. 小王整日忙个不停，连吃饭的时间也要处理工作上的事情，真是日理万机啊！  
 C. 听证会上，面对专家们略带挑剔的提问，刘工程师胸有成竹，对答如流。  
 D. 庆祝“五一”劳动节的联欢会场，张灯结彩，五光十色，好一派姹紫嫣红的景色。

## 课外 自读

## 落叶

① 落叶在春天纷纷而下，这是南国特有的奇观。北国的朋友也许以为怪异，因为在你们那里，落叶在秋而不在春。当飒厉的西风把天空刷得愈加高远的时候，当陌上阡头的孩子望断了最后一只南飞雁的时候，当辽阔的大地上无垠的青草被摇曳得株株枯黄的时候——这便是秋了，便是树木落叶的季节了。

② 北国的落叶，渲染出一派多么悲壮的气氛！落叶染作金黄色，或者竟是朱红色。最初坠落的，也许只是那么一片两片，像一只两只断魂的金蝴蝶。但接着便有沙沙哗哗的金红的阵雨了。于是树下铺出一片金红的地毯。而在这地毯之上，铁铸似的，竖着光秃秃的疏落的树干和枝丫，直刺着高远的蓝天和白云。

③ 这便是北国“无边落木萧萧下”的壮观。

④ 南国的落叶却不是这般情景。落叶的颜色是浓重的苍青，在地上铺出苍青的织锦。而树上也是浓重的繁密的苍青色，叫你抬头看不见一点蓝天的影子。可是，在这浓密的苍青的树冠上，你看吧，春潮般泛起多少嫩绿的新叶的波浪！

⑤ 这是万木争荣的季节，老叶不必做那悲壮的自我牺牲来保护树木挨过冷酷的冬。在这里，就连冬天的阳光也灿烂如金，雨水湿润而充足，地表下有取之不尽的营养，万木在和风中一样做它们欢乐的梦。

⑥ 时序如轮。秋天过去了，冬天过去了，司春之神于是欣然驾临。蜂蝶成群来起舞，百鸟结伴来唱歌，杂花纷纷披陈于枝梢上。氤氲的南国，这时已载不下旺盛的勃发的春意。

⑦ 而这时，无论走在哪一片林子里，哪一棵树下，





## 3. 这段文字具有怎样的特点？

## —— 第二课时 ——

## 课外 自读

## 榕树, 生命进行曲(节选)

我爱恋的榕树, 不知道使多少陌生人为它兴叹过, 倾倒过。

真是大壮阔了。只要你接近它, 就会感到它的全身, 都充满着一种最动人的东西, 这就是生命。

善于思辨的哲学家说, 美就是充满生命的人和物。我相信, 因为榕树, 我才相信。于是整个童年时代与少年时代, 我都在观赏这种洋溢着生命的大树。

我喜欢这种绿色世界在无风中的平静、雍容、丰盛、满足, 像沉默的大山一样岿然而立。

我更喜欢它在风中的时刻。榕树的每一片绿叶, 都像风帆那样善于捕捉最弱的微风。因此, 当轻风吹拂的时候, 它的叶子就会颤动起来, 霎时间, 树上好像千百万绿色的蝴蝶, 在一开一翕地扇着翅膀, 共同编织着生命的织锦。更使我陶醉的是雄风吹动的时候。此时的榕树, 瞬息间从沉默的大山变成汹涌的大海, 波浪在树梢上澎湃着, 时时发出拍打蓝天的沙沙响声。

有一位很重感情的北方朋友告诉我, 他第一次见到南国土地上的高大榕树时, 几乎吓呆了。榕树那企图笼罩大地的浓荫, 那企图吞没白云的树冠, 那企图饮尽地下全部水分的根群, 那陡立而又弯曲多节的巨枝所构筑的殿堂、山脉、峡谷和道路, 一起在放射着生命的光波与音波。这种柔和而强大的波浪, 把他的心灵摇撼得很久很久。

在撼动中, 他感到自己的生命被另一种强大的生命所照明, 所溶解, 所征服。觉得自己完全被这种强大的生命所俘虏, 并且被剥夺了身上的渺小、卑琐、颓唐与消沉。在树下, 澄清的空气中, 他觉得自己的灵魂腾升起来了, 仿佛也变成了一只扇动着翅膀的绿蝶, 也在这个充满生命的葱茏世界中快乐地翔舞。

我比这位北国的友人更了解榕树, 生命里积淀着更多的榕树的碧叶。小时候我迷恋过一棵偃蹇的小

榕树。它就在几乎没有泥土的地方发展它的生命。它那生的征程, 就在我家屋后的一块浑圆形的岩石上进行。大约三年时光, 我一直追随着它的足迹, 注视着它那平衡而坚实的脚步。我不知道它是在岩缝的哪一处破芽而出, 只看着它从缝穴里长出来的最初的嫩枝。这株嫩枝在岩石的悬崖上, 沉着地、缓慢地跋涉, 攀登, 开拓着本没有路的路, 本没有前方的前方。当它发现岩石身上的小坑洼处, 有一点薄薄的尘土, 就果断地在那里扎下了根, 扎下一个营寨, 然后又向前伸延, 迈进, 不倦地继续寻找着前方险峻的路, 险峻的希望。

更使我惊讶的是, 它在找不到任何营寨的时候, 竟从生命深处撒出一束根须, 像蚕儿抛出的银丝。柔韧的丝朝下生长, 直至亲吻到地面上的小草。后来, 我才知道, 这就是所谓气根。在没有泥土的时候, 气根凭借它奋发的天性, 吸收空气中的水分, 然后把自己养成榕树另一翼的生命线。突破、挣扎、发展、挺进, 这是一支青绿色的生命进行曲, 这是一支铁流似的生命凯旋曲。正是这支无声、无畏的歌, 把巍峨的韧性, 第一次灌进了我的贫穷而干旱的童年, 灌进了我的还在襁褓中的人生。

1. 从上文看, 作者对故乡榕树的情感有爱恋、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、赞叹。

(用文中词语填空)

2. “(我)生命里积淀着更多的榕树的碧叶”一句中“碧叶”指\_\_\_\_\_。

3. 联系上下文, 谈谈你对文中画线句子的理解。

4. 作者说“我比这位北国的友人更了解榕树”, 作者还了解到榕树的哪些特点?

## 中考 体验

(2008·连云港)人们常用唐代诗人王勃《送杜少府之任蜀州》中的诗句“\_\_\_\_\_”, 表达朋友虽然相距遥远却如在身边的感情。

## —— 第一课时 ——

## 基础 检测

## 1. 给加点的字注音。

阴晦( ) 惘然( ) 颧骨( )  
嗤笑( ) 鄙夷( ) 恣睢( )

2. 《故乡》选自《\_\_\_\_\_》，体裁是\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_，文章以\_\_\_\_\_为线索，故事的背景是\_\_\_\_\_。

3. 小说主要采用\_\_\_\_\_的写法来刻画人物形象。

4. 小说主要刻画了三个人物，每个人物都具有典型性，闰土是一个\_\_\_\_\_形象，杨二嫂是一个\_\_\_\_\_典型，“我”是一个\_\_\_\_\_形象。

5. 少年闰土和中年闰土有什么不同？作者这样写的目的是什么？

制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的，这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

1. 在文中横线处填上恰当的词语。

2. 第一自然段中加点的三个“辛苦”表现了当时人们生活的负重感，它们字面上意思虽然相同，但包含的具体生活内容却不同，即“我”为\_\_\_\_\_而辛苦，闰土为\_\_\_\_\_而辛苦，“别人”为\_\_\_\_\_而辛苦。

3. 对第三自然段首句中“朦胧”一词理解最恰当的一项是 ( )

- A. 月光不明，暗淡无光。  
B. 水声潺潺，使人昏昏欲睡。  
C. 通过想像，展现出模糊的景象。  
D. 迷迷糊糊，眼睛看不清楚。

## —— 第二课时 ——

## 课外 自读

## 最好的教育

①强高考落榜后就随本家哥去沿海的一个港口城市打工。

②那城市很美，强的眼睛就不够用了。本家哥说，不赖吧？强说，不赖。本家哥说，不赖是不赖，可总归不是自个儿的家，人家瞧不起咱。强说，自个儿瞧得起自个儿就行。强和本家哥在码头的仓库给人家缝补篷布。强很能干，做活儿精细，看到丢弃的线头碎布就拾起来，留作备用。一天夜里，暴风雨骤起，强从床上爬起来，冲到雨中去，看看修补的篷布牢不牢。

③老板知道这件事后，就想把一个新的分公司交给给他，让他当经理。强说，我不行，让文化高的人干

## 课内 精读

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土\_\_\_\_\_到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家\_\_\_\_\_起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦辗转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经历过的生活。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手

吧。老板说，我看你行！强就当上了经理。  
④公司刚开张，需要招聘几个大专以上学历的年轻人当业务员，就在报纸上作了广告。本家哥闻讯跑来，说给我弄个美差干干。强说，你不行。本家哥说，看大门也不行吗？强说，不行，你不会把这里当成自个儿的家。本家哥脸涨得紫红，骂道，你真没良心。强说，把自个儿的事干好才算有良心。后来，公司进了几个有文凭的年轻人，业务红红火火地开展起来。

⑤一个外商听说这个公司很有发展前途，就想洽谈一项合作项目。强的助手说，这可是条大鱼哪，咱得好好接待。强说，对头。外商来了，是位外籍华人，还带着翻译、秘书一行。强用流利的英语问，先生，会汉语吗？那个外商一愣，说，会的。强就说我们用母语谈好吗？外商就道了一声“OK”。

⑥谈完了，强说，我们共进晚餐怎么样？外商迟疑地点了点头。晚餐很简单，但有特色。所有的盘子都尽了，只剩下两个小笼包子，强对服务小姐说，请把这两个包子装进食品袋里，我带走。虽说这话很自然，他的助手却紧张起来，不住地看那外商。那外商站起，抓住强的手紧紧握着，说，OK，明天我们就签合同！

⑦事成之后，老板说要款待外商。强和他的助手都去了。席间，外商轻声问强，你受过什么教育？为什么能做得这么好？

⑧强说，我家很穷，父母不识字。可他们对我的教育是从节约一粒米、一根线开始的。后来我父亲去世，母亲辛辛苦苦地供我上学。她说，俺不希望你高人一等，你能做好自个儿的事就中……

⑨在一旁的老板眼里渗出亮亮的液体，他端起一杯酒，说，我提议敬她老人家一杯——你受过人生最好的教育——把母亲接过来吧！

1. 读完这篇小说之后，可以看出强是一个\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的人。
2. 第③段中加点的“这件事”指\_\_\_\_\_。

3. 第⑩段中，老板说“你受过人生最好的教育”，这里“最好的教育”具体指什么内容？

4. 小说第⑩段写到外商决定明天就与强签合同，假如你就是那个外商，请谈谈你当时的想法。（要联系当时的情境来答）

## 中考 体验

（2008·益阳）下面语段中画线部分都有语病，试分别提出修改意见。

4月29日，①来自我市金融保险系统以及部分学校的近千余名代表，在益阳大剧院认真听取抗冰救灾烈士熊大勇的英雄事迹报告。熊大勇生前是太平洋产险株洲中心支公司的查勘员，今年1月16日在处理理赔事故时以身殉职。②省委、省政府追认他为“湖南省抗冰救灾模范”“烈士”等荣誉称号。③听过熊大勇烈士的同事、亲属所做的报告，使与会人员深受感动。大家表示要以熊大勇为榜样，甘于奉献，勇于担当。

## 6

## 我的叔叔于勒

### 第一课时

### 基础 检测

1. 《我的叔叔于勒》作者\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_国杰出的

的批判现实主义作家，世界短篇小说巨匠。

2. 给加点的字注音。

拮据( ) 栈桥( )  
 腌渍( ) 阔绰( )

3. 结合句意解释词语。

(1) 于勒叔叔把自己应得的那部分遗产吃得一千二净……

(2) 可是您看他今天已经落到什么田地!

(3) 买十五个铜子一米的花边,常常要在价钱上计较半天。

4. “父亲总要说他那句永不变更的话:‘唉!如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!’”这句话运用了什么描写方法?作用是什么?

5. 小说一开始便写“我”家拮据的生活环境,其目的是什么?

6. 课文中写吃牡蛎一节的主要作用是 ( )

- A. 让菲利普夫妇有登场亮相的机会。
- B. 让故事的内容更有波澜。
- C. 让故事情节得以向前发展。
- \*D. 让“我”看清父母虚伪的真面目。

课内精读

①我小时候,家在哈佛尔,并不是有钱的人家,也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事,很晚才从办公室回来,挣的钱不多。我有两个姐姐。

②我母亲对我们的拮据生活感到非常痛苦。那

时家里样样都要节省,有人请吃饭是从来不敢答应,以免回请;买日用品也是常常买减价的,买拍卖的底货;姐姐的长袍是自己做的,买十五个铜子一米的花边,常常要在价钱上计较半天。

③可是每星期日,我们都要衣冠整齐地到海边栈桥上去散步。那时候,只要一看见从远方回来的大海船开进口来,父亲总要说他那句永不变更的话:

④“唉!如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!”

1. 第①段概述,交代了三方面的情况,请加以概括。

2. 在文中用横线标出“家里样样都要节省”中的“样样”指代哪些内容。

3. “父亲总要说他那句永不变更的话”中的“永不变更”表明 ( )

- A. 这个话题已经成为了父亲的口头禅了,说明于勒的回来对于全家是多么重要。
- B. 父亲知识贫乏,不会用更多的语言表达出盼望于勒回来的心情。
- C. 父亲年岁大了,人也变得啰唆了,一句话总要重复说。
- D. 父亲十分珍视亲情,对多年未归的弟弟十分期待。

4. “唉!如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!”“惊喜”的原因是 ( )

- A. 没有想到他要回来,他却回来了。
- B. 他回来了,就能改变家庭的经济状况。
- C. 他回来了,就会还清“占用”的钱。
- D. 一家人得以团聚。

—— 第二课时 ——

课外自读

假币

①人有时一犹豫就错过了良机。辰这样想。此时老教授正在滔滔不绝地和新生们沟通感情,辰就没办法把那两千元钱交上,而早上乘乱交这笔钱再好没有,可那时辰就是犹豫了一下,错过了,辰为此如坐针毡。

②终于熬到下课,辰紧盯住被困在一群叽叽喳喳

的女同学中的老教授，好歹待娃娃们散尽，他才跨前一步，把钱递上。这时，辰脑子嗡的一声，一片空白，他感到一种灭顶之灾的降临。还好还好，老教授点了点，把钱装在上衣兜里。

③辰这一夜没合眼，那钱是单独交的，万一老教授发现呢？为了进京到这所文学院深造，他卖光了全部药材，没想到该死的药贩子在交款时夹了三张假币！他曾想到市场上买点零碎花出去，可小贩们不收这假钱。他已没有更多的钱了，逼急了才出此下策，但他又怕被识破。同学们个个是贵胃公子，只他一个穷孩子，假币的事抖搂出来，他如何混得下去？

④辰决定次日主动坦白，就说不小心夹带了，求老教授容他宽限些日子借来补上，这样总比被当众揭穿好。

⑤辰拿定主意，次日就恭候在老教授上班必经的路上，见到他，辰忙迎上去说：“老师，我昨天交的钱……”老教授的脸立刻板起来：“别提你那钱！”

⑥辰魂飞魄散，却听老教授说：“早不交晚不交，偏我揣了你的钱，在市场上走，被小偷偷了兜！”

⑦啊呀，谢天谢地！辰一边赔小心，一边回到教室，这账其实是帮了我的忙呢。辰想。

⑧兴奋之后，辰又陷入了苦恼。毕竟老教授损失了恁多钱，并且直接怪他学费交得迟！想到教授总穿一件皱巴巴衣服的寒酸样，他心里就凉了。辰想，好好努力吧，非出人头地不可，有朝一日我加倍报偿这位善良无辜的老人。

⑨辰勤学苦作，不断写出好文章，连《人民文学》这样的刊物也有他的一席之地，老教授时常当众夸赞。每当这时，辰就暗自道：等着，老师。

⑩学习期满，辰交了大运，脱掉农田鞋，直接成了市文联干部，这当然要得力于《人民文学》。又一年，他又成为省作协聘任的专业作家。辰一步登天，阔步文坛，名声大得吓人，许多杂志社派编辑上门来泡他的议价稿，辰从此再不愁没钱。

⑪辰依然惦记着那可伶兮兮的老教授，该彻底了结这块心病了。他为老教授准备了1万元现金，专程来京。

⑫老教授高兴：“学生出了大名，不忘师德，这就好。”坚持设家宴款待高徒。酒前，辰鼓足勇气向教授认错：“老师，我交给您那两千元学费中，混着三张该死的假币……”他眼圈红了，哽咽起来。老教授哈哈大笑：“三张假币你还没忘哪？在，我留着呢，如今集什么的都有，我集几张假币玩玩有何不可？”说着，

从一本影集内拿出那几张玩意儿。

⑬“老师，那您说让就偷了……”辰目瞪口呆。

⑭“假话。兴你假币就不兴我假话？”

⑮“为什么？你当时完全可以揭穿的！”

⑯老教授的脸色立刻无比严肃起来：“揭穿容易，但我更知道一个山里来的孩子该多艰难，那样做对他产生的后果不堪设想，为这区区300元钱，扼杀一个人才，吾不屑为之也。”

⑰“老师，”辰扑通一声跪了下来，泪流满面，“我不回去了，我还要跟您学几年，您一定要收留我！”

1. 这篇文章以\_\_\_\_\_为线索。
2. 文章写辰的前后变化主要运用了\_\_\_\_\_描写和\_\_\_\_\_描写，写老教授的高尚品格主要运用了\_\_\_\_\_描写。
3. 第①段第一句话中的“良机”指的是什么？

4. 第⑰段辰跪在地上说还要跟老师学几年，他要跟老师学习什么？

## 中考 体验

(2008·徐州)默写古诗文名句或填写作家作品名称。

- (1) \_\_\_\_\_, 白露为霜。(《诗经》)
- (2) 大漠孤烟直, \_\_\_\_\_。(王维《使至塞上》)
- (3) 了却君王天下事, \_\_\_\_\_。(作者: \_\_\_\_\_《破阵子》)
- (4) \_\_\_\_\_, 愁云惨淡万里凝。(岑参《\_\_\_\_\_》)
- (5) 《出师表》中有这样两句话“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 与《诸葛亮集》中“赏不可不平, 罚不可不均”的意思一致。

基础检测

1. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )

- A. 低垂 挣命 腻烦 爽性  
B. 漂洒 好歹 蒲扇 鞋袜  
C. 旷野 照例 脊背 水瓢

2. 在下列句中横线处依次填入词语,最恰当的一项是 ( )

- (1) 每一口井都成了他们的救星,不管刚拉了几步,见井就\_\_\_\_\_过去,赶上新汲的水,就跟驴马同在水槽里\_\_\_\_\_一大气。  
(2) 还有的,因为中了暑,或是发痧,走着走着,一头\_\_\_\_\_到地上,永不起来。  
(3) 一阵风过去,天暗起来,灰尘全\_\_\_\_\_到半空。  
(4) 风过去,街上的幌子,小摊,行人,仿佛都被风\_\_\_\_\_走了,全不见了,只剩下柳枝随着风狂舞。  
A. 跑 喝 倒 浮 刮  
B. 走 饮 跌 飘 吹  
C. 奔 灌 栽 飞 卷

3. 下列句子没有使用比喻修辞方法的一项是 ( )

- A. 街上仿佛没了人,道路好像忽然加宽了许多,空旷而没有一点凉气,白花花的令人害怕。  
B. 北边的半个天乌云如墨……  
C. 每一条光都像火镜的焦点,晒得东西要发火。

课外自读

最后的风景

陈绍龙

岳父日渐消瘦,最后都没法去赴一个学生的约,只是几百米的路。

岳母一脸愁苦:岳父说是肝病又犯了,他自己在县医院已经查过了。

岳母催着到南京做检查。岳父说儿子下个月结婚,喜事,一家人需要高兴。天伦之乐,他不在乎这个。妻弟结婚那天,他穿得格外漂亮,接受大家的祝福,接

受众人的闹喜,他的脸叫人用墨汁涂成了包公,他开心极了。

不敢面对的现实果然存在:南京的检查结果,肝病。

事已如此,一家人一方面商议着为他治病,一方面约定要瞒着他。

我们忙着网罗所有有关能治肝癌的信息。也怪,平日子不大注意的事,在意的就一股脑儿地往你面前涌。最后一期中央电视台“与你同行”节目都通了电话,原因是他们播过有关治疗肝癌的药节目。纵是岳父一个劲儿地相劝不要费太多的神,我与妻弟还是去了两趟北京。结果是一个很权威的老医生敲了敲一张几近散架的破桌,为期已晚。开始家人是不让岳父抽烟的,想开了,抽吧,练好的买。平日子不上桌的老鳖螃蟹也是岳父的家常便饭。岳父像是很开心地在吃,每次吃完饭,都是一头的汗。其实他的胃口极差,且黄疸也是越发的厉害,连耳根都黄了。一边吃还一边招呼我的女儿偎在他的怀里。我们有时在一旁看着,陪着大声说一些不关病情的话。岳父就说过去小城人不喜欢吃这些的,说是没油,买肥猪肉吃。我们都认真地听。继而,他从嘴角挤出点笑,于是大家附和着笑……

岳父是教师,教师节这天全校老师合影。岳母也便想到家人也该照张相之类。妻叫我把单位的摄像机借来,说给父亲来一些生活摄像。

我假如一个导演,先是让岳父看书,他平日是最爱读书的。我又让妻给他倒了杯茶,在他慢慢呷茶的当儿,我把镜头拉近,近乎是一个特写。最后岳父大声地喊家人围到一块儿来:聊天、吃瓜子儿、喝茶……

我尽可能多地录下了一些生活细节,临了,我又把摄像机扛到靠校门口的一块坡地上。两排梧桐,正对校门,我选定能看到校牌的角度摁动了开关。镜头中,岳父、岳母,还有两个小外甥女,手牵着手,像散步,也像看风景,从坡底向上一步一步地走。我从镜头里看到岳父不停地在说话,努力地笑。阳光越发的温柔,给梧桐镀了层金色。青山着翠,淮河如练,在夕

阳最后一抹余晖里格外的灿烂。

不多日,岳父便离开了我们。最后在他内衣的口袋里发现了一张病历,肝Ca,晚期。时间竟在半年之前,原来,他早就知道自己的病。

一个人,以自己终生生命竭力呵护着家的完美与和谐,甚至都不皱一个眉头,不大咳一声,终生缄守一个美丽的谎言;一家人,以无可挑剔的完整、美满、谦恭,没有一点磕碰,不存半点伪装,真诚恪守住一个美丽的欺骗。

惟其美丽,谁还会忍心去破坏这道最后的风景区呢。

1. 第二自然段中“他自己在县医院已经查过了”一句,在行文中有什么作用?

2. 岳父为什么会竭力去做每一件事?

3. 如何解读文末“最后的风景”?

## 8

## 多收了三五斗

## 基础检测

1. 给加点的字注音。

埠头( ) 占卜( ) 小团( )

柴米( ) 斛子( ) 厥间( )

当差( ) 沽酒( )

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )

A. 吆喝 踌躇 发泄 作梗

B. 蓦然 焦躁 课兆 垃圾

C. 贮满 即使 脸颊 蹒跚

D. 愤激 辩认 执拗 褙裤

3. “那些戴旧毡帽的大清早摇船出来,到了埠头,气也不透一口,便来到柜台前面占卜他们的命运。”这句话中“占卜”一词表现出农民怎样的心理?

4. 指出下列句中加点词在表达上的作用。

(1) 船里装载的是新米,把船身压得很低。

(2) 美满的希望突然一沉,一会儿大家都呆了。

(3) 三四顶旧毡帽从石级上升上来……



5. 文尾说“第二天又有一批敞口船来到这里停泊。镇上便表演着同样的故事。这种故事也正在各处市镇上演着,真是平常而又平常的”,有什么深意?

6. 在下面语段中依次填入关联词语,最恰当的一项是

( )

希望的肥皂泡\_\_\_\_\_迸裂了,载在敞口船里的米\_\_\_\_\_总得卖出;\_\_\_\_\_命里注定,只有卖给这一家万盛米行。

- A. 既然 也 而且  
B. 不但 可 或者  
C. 因为 所以 或者  
D. 虽然 可 而且

## 课外自读

### 帽子的故事

①镇上有个小女孩叫安娜。上一年级的時候,医生从她的身体里查出了一个肿瘤,被确诊为癌。于是,手术、化疗、住院,小安娜为此受尽了折磨,待病情稳定下来,又去上学。小安娜很懂事,学习也很刻苦,她还不知道自己的病有多严重,所以一如既往,活泼快乐。但因为大剂量的化疗,她那头漂亮的头发全部掉光了,小安娜非常痛苦,一个小女孩光着头去上课多难堪啊!为此,妈妈给她买了顶帽子,天天不离头顶。但是,天气不冷,同学们都没戴帽子,她一个人戴着帽子,反而显得抢眼。

②班主任是位慈爱善良的中年女性,非常理解安娜的痛苦,在安娜又一次化疗结束返校前,她向全班同学郑重宣布:“同学们,我们学校是个很有特色的地方,我们的穿着也应该与这种特色相适应。所以,从下周开始,每个同学必须戴一顶自己最喜爱的帽子上学,而且越新奇越好!”

③安娜来上学了,一走进校园,她摸了摸自己头上的帽子,就有泪光闪烁了。但她太爱读书了,还是让妈妈陪着她,勇敢地走进了校园,走进了教室。

④安娜敏感地发现,班上的每个同学都戴了一顶帽子,五颜六色,仿佛海滨美丽的阳伞。在这一片晃动的帽子中,安娜的帽子反而显得毫不起眼。所以,谁也不注意她的帽子了,她反而觉得同学们的帽子漂亮新奇,禁不住笑了起来。

⑤从那以后,安娜上学没有了心理障碍,和同学们玩得很开心。日子一天天过去了,有些同学忘了戴帽子,有些同学还戴着。大家都不在意安娜戴帽子是因为没有头发,安娜自己竟然也忘记了自己头上戴着帽子……

⑥善良的人总有善良的举动,这位富有爱心的女教师,用智慧化解了一个孩子的痛苦和尴尬,用理解为孩子撑起一片蔚蓝的天空。

1. 文章第②段,班主任郑重宣布同学们必须戴帽子上学,她对帽子有什么要求?请你猜测一下老师这样做的意图。

2. 文章第③段写安娜上学,“一走进校园,她摸了摸自己头上的帽子,就有泪光闪烁了”,这一描写反映了她怎样的心情?

3. 根据文章中心,在文尾加几句议论性的话。