

中华魅力

CHINA



钱	瓷
玉	绣

黑龙江少年儿童出版社

钱瓷玉绣

名誉主编

冯骥才

中华魅力

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钱瓷玉绣/林莽主编. —哈尔滨: 黑龙江少年儿童出版社, 2001.12

(中华魅力)

ISBN 7-5319-1920-6

I. 钱... II. 林... III. ①古代货币—中国—青少年读物②瓷器(考古)—中国—青少年读物③古玉器—中国—青少年读物④刺绣—中国—青少年读物
IV. K87-49

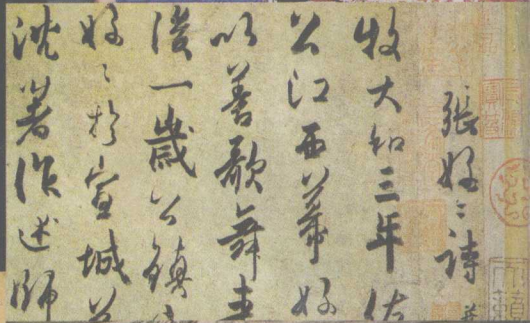
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085158 号

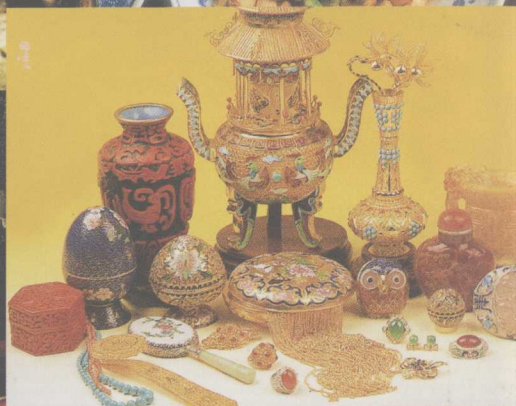
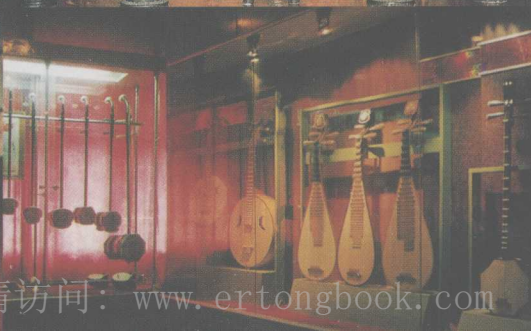
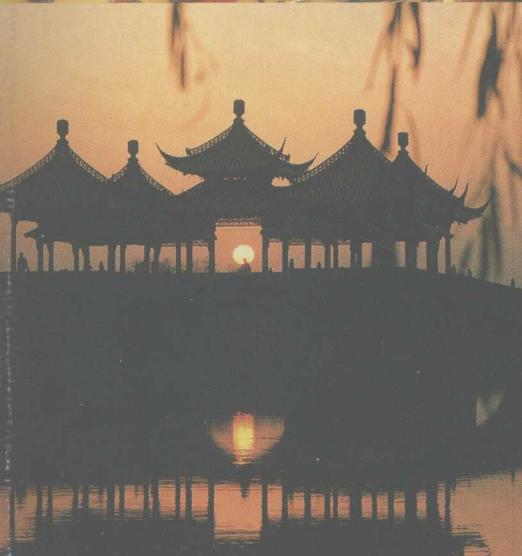
中华魅力丛书

钱瓷玉绣

名誉主编 冯骥才

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市南岗区宣庆小区 8 号楼)
制版/黑龙江浩庸彩色制版设计有限公司
印刷/黑龙江新华印刷二厂 发行/新华书店
开本/880×1230 毫米 1/16 印张/5 插页/4 字数/50 000
2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷 印数 1-1 000
ISBN 7-5319-1920-6/J·137 定价:50.00 元





在大山上开凿几个优美的小洞

(代序)

傅隽

我们每一个人都生活在迷人的中华文化之中。可是如果我们想认识一下中华文化的时候，就会发现我们原来站在这文化的大门之外，而矗立在我们面前的中华文化竟像高山深谷，重峦叠嶂，深奥无穷，走进去十分困难。往往一位研究中华文化的学者，穷尽毕生精力，成就昭著，但最终他在整个中华文化中也不过是拓出了一条短短小径而已，还要有无数人沿着这条路向前一点点开掘。中华文化真是浩无涯际、博大精深呵！然而，我们不能只是享受前人创造的文化成果，我们还要认识、理清、发掘和把握前人的文化果实，把历史的财富变成今天的和未来的财富，为人类造福。但对于青少年来说，他们究竟怎样走进和拥有中华文化呢？

我们的出版家在引导青少年了解中华文化的时候，采用了各种各样的方式。在这中间，我常常见到一种系列性、百科大全式的大书，求大求全，恨不得把整个中华文化一股脑儿搬给青少年——可是这种好心的做法往往会把他们吓倒。于是，黑龙江少年儿童出版社老到的编辑宣森他们想了一个好主意，就是用诱导的方式。面对中华文化这样一个庞然大物，他们的方法是在大山中间寻找一些美丽、奇妙、引人入胜之处，然后凿出来一个一个的小洞口，吸引青少年向里边伸头探颈，并使他们在被诱惑的同时，不自觉和主动地再伸进一只脚去——嘿，这不就进入了中华文化吗？这可是一个好办法，也是文化的行家和一种教育者的方式。我想，这本书的读者长大之后，如果他们真正深入了中华文化乃至从事了文化工作，在回顾往事的时候，一定会想起这些曾经诱惑过他们的美丽的小洞来；他们之中一定还会有人把这套书珍存到将来。

是为序。

1998.11 天津

名誉主编：冯骥才

主 编：林 莽

编 委：周 佳 董元成 黄建微

王海梅 吴家明 李树清

撰 文：董元成 欧阳鸣 米建歆

路 波 顾 蔚 朱丽妍

周春艳 廖爱琴 黄建微

李明星 才容容 海 天

冀秀红 齐素敏 雷 森

戴中季 吕锋戈 胡连真

摄影图片：彭冰雪 黄 凡 马寿山

倪红泰 王 延 李国军

郑和平 国 运 何海霞

金宝娟 许湘平 李华荫

吴延平 陈 兵 莫 明

李润堂 刘锐波 关学石

《和氏璧》 编 文：秦伟明

绘 画：徐国信 卢 岩

插 图：吴志民 萧元春 谢 敏

张一凡 刘书玉 何成彪

责任编辑：宣 森

整体设计：宣 森

版式设计：王 辉

钱

中国历代钱币是中华民族文化中的瑰宝，它光辉灿烂，源远流长。数万种千姿百态的钱币实物，七十多项世界货币之最，这是任何一个国家都无法比拟的。

我国的钱币品种繁多，古钱、金银币、纸币、铜元四大门类浩如烟海，质地有铜、铁、铅、银、锡、陶等。从商代的贝币，战国的刀、布、圜钱，到秦代的方孔圆钱，清末的机制币……这一长串古钱币时大时小，时重时轻，时厚时薄，它们不仅反映了当时的经

济状况，而且受到政治、军事、科技、文化、宗教等方面的影响，又是历史的见证，以至人们形象地把中国历代古钱比喻为“社会化石”。

货币是人类历史发展到一定阶段的产物，是商品流通的手段。货币的出现和使用，大大加快了商品流通的速度和范围，使人类的经济活动得到迅速的发展。可以说，文明离不开货币，离不开钱。钱原本名泉，意为货币之流动如泉水一般。然而钱字为“金”旁加双刀（钱原为錢，戈即刀，现錢已简化为钱），这是告诫人们钱也有负面的危险。人活在世上，当然离不开钱财。钱本身也无所谓好坏，关键在各人如何赚钱、如何使用。钱可治贫，却不能治贪。只有靠勤劳致富，才合乎天理人情，俗话说“君子爱财，取之有道”，实乃至理名言。



钱币的变化

自从有了商品生产与商品交换,钱币便作为一般等价物的特殊商品诞生了。早在三千多年以前,我国商代使用的钱币是“贝”。青铜贝钱开启了金属铸币的先河,当我们祖先已经广泛使用铜贝时,世界上其他国家尚未出现金属铸币。因此,铜贝可谓我国古代文明走在世界前列的又一实例。秦始皇兼并六国后,为巩固封建统治和发展封建经济,统一了钱币,在全国范围内推行外圆内方的半两钱,这是中国历史上的一次重要的币制变革。它避免了以往钱文复杂难辨、大小各异、轻重不一、币值不明等弊病,制定了适应需要的重量和形制。半两钱成为我国钱币发展史上的一座里程碑,这种外圆内方的钱币在形制上从此固定下来,并为历代沿袭。唐高祖武德四年宣布铸造开元通宝。从此,“宝”字辈钱币登上了历史舞台,它持续流行了一千三百多年。宋代钱文具有高度的艺术性,其书法多姿多彩,把我国钱币文化推向高潮。同时,宋代已出现纸币。明中叶以后,白银成了主要货币,铜钱仅用于小额支付,但其仍是政府发行重点。清光绪年间,两广总督张之洞吸收西方铸币的先进技术,向英国购置了造币机器,在广州筹建造币厂,率先开创机器制币,主要是银元和铜板。从此,机制币全面进入我国的货币领域。20世纪初,主币从银元让位于纸币。新中国成立以后,人民币稳定期长,信誉佳,纸币的先进功能终于真正得到充分发挥。



中国古代钱币之最

最早的钱币



货贝

我国是世界上最早使用货币的国家之一。我国最早的一种货币是海生的贝壳,叫货贝。它以朋为计算单位,两串各十个共二十个叫一朋。商周时期的墓葬里,经常出土这种货币。贝币在云南一带,一直用到清朝初期。

最早的金属币



鏹金铜贝

世界上最早使用的金属货币,是我国商周晚期制造的一种铜贝。春秋战国时期,各国使用的货币各不相同,除铜贝外,周朝出现铲形钱币,称“布币”,这是世界上最早的金属硬币。另外,还有刀形钱币和蚁鼻钱。继铲形、刀形币之后,约在战国中期,出现环形的钱币,其中间有圆孔。由于圆形铸币便于携带和清点,后来就成为普遍采用的钱币形式。



蚁鼻钱



太平天国大花钱

最大的硬币

太平天国时期的特大花钱,是世界上最大的钱币。它的直径为33.5厘米,厚0.8厘米,约重4.5千克。花钱为黄铜所制,遍体鏹金。正面有“太平天国”四字,背面有双凤图案。现存仅半枚,是钱币中的稀世珍品。

最久最多的钱币

我国历史上流通最久、数量最多的货币当属汉武帝时的“五铢钱”。自产生到隋代，共经历了六百到七百年。“铢”是我国古代的重量单位，“二十四铢为两，十六两为斤”。汉武帝前，多为民间铸钱，币重不等。汉武帝实行币制改革，于元狩五年（公元前118年）颁布“罢半两钱，行五铢钱”的规定，并禁止民间铸币。因其重量和钱文都是五铢，故称“五铢钱”。



五铢钱

最早的纸币

发明了造纸术的中国，也是纸币发源的故乡。世界上最早的纸币是中国的“交子”，它出现于我国宋真宗咸平年间（公元998年）。所谓“交子”，即为交换凭证，是代表铁钱价值的一种符号。它是“同用一色纸印造，印文用房屋人物，铺户押字，各自隐密题号，朱墨间错，书填贯，不限多少”。开始，由私人承办，后改为官办。我国现存年代最早的纸币是元世祖至元二十四年（公元1287年）开始发行的“至元通行宝钞”。这张纸币呈灰色，用桑皮纸质印制，币面长27.8厘米，宽18.9厘米。1294年波斯国凯加图汗王朝始效我国之法，试用纸币，全以汉语“钞”字为纸币之名。1330年印度德里大苏丹摩哈美以及德国格腊克王朝亦仿效我国发行纸币。尔后，纸币逐渐流行于全世界。



交子



至元通行宝钞

最大的纸币

世界上最大的纸币是我国于明朝太祖洪武八年（公元1375年）发行的大明宝钞，其中的一贯钞，长34厘米，宽29厘米。



大明宝钞

最早的赏钱



西王赏功

在古代中国，最初对有功之臣的奖赏为钱币，并有特制的赏钱。早在唐代就有金质、鎏金、银质的开元通宝钱币作为宫中的赏赐钱，以笼络人心，鼓舞士气。历史上，农民起义军也铸造过自己的赏功钱，明末张献忠的“西王赏功”钱即是一例。张献忠是明末农民起义的著名首领，公元1643年称大西王，第二年攻占四川，称帝于成都，定国号为大西，年号为大顺。其间除铸大顺通宝流通使用外，还特地铸金、银、铜三种“西王赏功”钱用来赏赐有功的部将。“西王赏功”钱在当时是限量铸的，传至后世，更难觅得，其中又以金、银质最为罕见。

张献忠是明末农民起义的著名首领，公元1643年称大西王，第二年攻占四川，称帝于成都，定国号为大西，年号为大顺。其间除铸大顺通宝流通使用外，还特地铸金、银、铜三种“西王赏功”钱用来赏赐有功的部将。“西王赏功”钱在当时是限量铸的，传至后世，更难觅得，其中又以金、银质最为罕见。

最有影响的钱币

在中国古代钱币中，“最有影响的、具有划时代意义的钱币是“秦半两”。秦始皇先后兼并六国，在建立了统一的多民族中央集权的封建国家后，统一币制，规定以“半两”方孔圆钱为通行货币。秦始皇把货币的发行权和铸造权都收归中央，私铸铜钱要处以极刑。秦半两就成了皇权的代表，货币流通到何处，皇权的威力就延伸到那里。这种代表皇权的方孔圆钱直到清末民初，才告终结。



秦半两



爱金

最早的金币

我国最早有固定形式的金币是“爱金”，是楚国的金币，楚铸金币的时间大约在公元前241年—公元前223年。

最精美的钱币

宋徽宗时的钱币，是中国方孔圆钱中最为精美的。形制、书法均好，特别是“大观通宝”和“崇宁通宝”，币文由徽宗亲笔书写，世称“瘦金体”。



庆元通宝



绍熙元宝

最多的名称

宋代钱币的名称是最多的。同样为方孔圆钱，名称有元宝、永宝、之宝、全宝、兴宝、安宝、新宝、洪宝、万宝、正宝、真宝、崇宝、通宝、封宝、重宝、至宝、珍宝、隆宝等二十多种称呼。

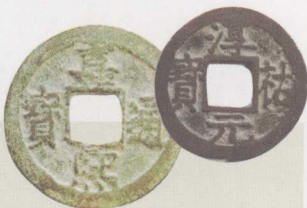


宋徽宗的“瘦金体”

最神秘的信号钱

清晚期金钱会给每个会员发一枚特殊的钱“金钱义记”，作为会员互相联络之用的信号钱。背面为两个菱形组成的方胜文。这在中国钱币中是具有最神秘意义的钱币。

小博士



阿堵物

“阿堵物”作为钱的代称，来源于《晋书·王衍传》和《世说新语》。书中记着这么一件事：一个名叫王衍的人非常虚伪，但又伪装出性格“高尚”，口中从来不提“钱”字。他老婆想试探一下，就叫仆人在王衍睡熟时，围绕着他的床下铺了一圈钱币。王衍早晨起来，见到这么多钱妨碍他下床，就叫仆入“举却阿堵物”（“阿堵”是晋代方言，意为“这个”。此句意为“拿走这个东西”）。从此以后，人们就常常把“阿堵物”指为钱。



金钱会信号钱

元宝



金元宝



银元宝



元丝锭



我们常在古典文学中读到“元宝”二字，下面就介绍一下“元宝”的来历。

我国很早就使用银质货币，唐时每年赋税所收的银两常铸成圆形或长条状的银锭。到了元代，银锭被称做元宝。据《元史·杨浞传》载，“至元三年，上钞法便宜事，谓平准行用库白金出入，有偷滥之弊，请以五十两铸为锭，文以元宝，用之便”。古籍中也有关于银锭的记录，如陶宗仪《辍耕录》载：“银锭上字号扬州元宝，乃至元十三年大兵平宋，回至扬州，丞相伯颜号令搜检将士行李，所得撒花银子销铸作锭，每重五十两，归朝献纳。世祖大会皇子、王孙、驸马、国戚，从而颁赐，或用货买，所以民间有此锭也。”伯颜先是不动声色，任部下抢掠民间散碎的银子，事成后再全数充公，铸成银锭，真是老谋深算。元以后，银锭甚至金锭都习惯以元宝相称。从此，元宝逐渐成了钱财的象征。



罗汉钱

传说康熙皇帝曾派兵平叛，在进军途中因短缺军饷，便向佛寺征集黄铜就地铸钱。和尚慑于威力，只好把寺庙的铜像献出。为了凑数，连十八尊金罗汉也同时交给清军一炉熔化，因此铸出的铜钱金光闪亮。民间据此称为罗汉钱。

这钱的主要特征是阔边大样，做工精细，铜质优良，外观光洁，正面钱文是笔画方正的“康熙通宝”四字，“通”字的走旁是一个点（在古钱学上称为“单点通”），“熙”字左边少去一竖（见图：上面是正常的“康熙通宝”，下面是略小的特制的“康熙通宝”）。由于用材是金铜合成，本值超过面值，为便于回收，才故意少这一竖。但是，秘密泄露，此钱再也没有能够收回。

从此，小小一枚铜钱，在民间被视为珍品，很多人把它收藏起来。有的在春节时作为压岁钱，有的在女儿出嫁时用作压箱钱，有的地方作为青年男女私订终身的信物，更有的人认为罗汉钱里真的含金，想把它收集起来熔炼后提取金子。于是罗汉钱身价百倍，声名远扬。

古钱币中的书法艺术



齐六字刀



差布五百



布泉

货泉



开元通宝

开元通宝



元祐通宝



元丰通宝



淳化元宝



观赏古钱币是一件十分有趣的事，单就上面的文字讲，除了记载着钱币的面值、年代、地名以外，还反映着我国书法艺术的风貌，有些钱币文字本来就出自名家之手。

春秋战国时代的钱币和文字都不统一。那时的布币、刀币、楚币、圆钱上的文字笔道多是直的，拐弯是硬角，这是甲骨文遗风。

秦汉钱币文字，多用小篆，这是李斯统一文字的功绩。他改仓颉的籀文为玉箸篆，其笔法如锥划石，纤细有力，气韵飞动，字的形体部位都固定下来了。王莽时用“悬针篆”铸的“货泉”，是篆书的别种，字形趋于精美，为书法史所称道。后来北周出的“布泉”“五行大布”钱币都是“玉箸篆”的精品，被称为“篆法绝工，六朝之冠”。

强盛的大唐帝国，文化方面出现过“盛唐之音”，涌现出众多书法家，欧阳询就是其中的一个。初唐的“开元通宝”就是他写的。

北宋钱币、文字都独具特色。29种年号钱，文字多为名家书法。字体丰富，篆、隶、行、草、楷书都有，呈现出百花齐放的局面。其中司马光写的“元祐通宝”、苏东坡写的“元丰通宝”都是传世珍品。“淳化元宝”有楷、行、草三种字体，叫做“御书体”，是宋太宗（赵炅）亲笔书写后铸造的。宋徽宗（赵佶）在政治上昏庸无能，但他“深通百艺，书画尤工”。他的书法，自成一派，“崇宁”“大观”两种钱币文字，就是他写的，名曰“瘦金体”。他的字体对后世颇有影响，金代钱币“大定通宝”的文字就是仿赵佶的“瘦金体”。另外，金代“泰和重宝”，篆文也十分精美。

太平天国的钱币因寓意革旧布新，开始在币文中使用减笔字，如“太平天国”的“国”字铸为“囯”，中间是个“王”字，既不是繁体字的“國”，也不是简化字的“国”。

中国历代古币，不仅反映了封建王朝的兴衰更替，也使我们从中了解到我国书法艺术的源流和美学思想的发展变化，是我国珍贵的历史文化遗产，是书苑中的一朵奇葩。



黄千



大布黄千



安阳方足布



殊布当千



大觀通寶



崇寧通寶



大定通寶



泰和重寶



太平天國大花錢

小博士

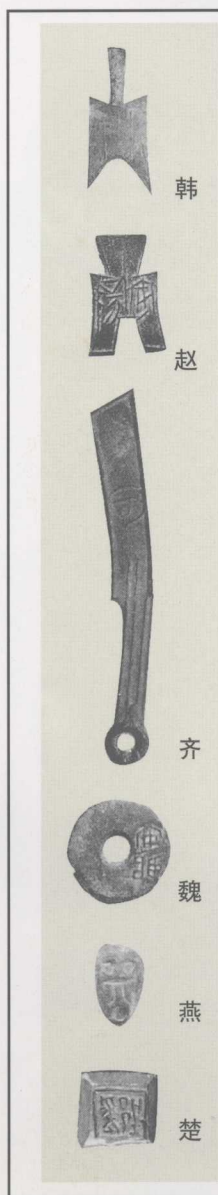
花 錢

我国各时期的古钱有着三千多年的历史，源远流长，琳琅满目，其品种之繁多，为世所罕见。除了大量的流通货币外，我国还有许多不作货币使用的“钱币”，或为官炉，或为私铸，大者如面盆，小者似鸡目，有金、银、铜、铁、锡、铅以及其他各种质料。精粗不一，形状多样。有的有图案和文字，有的只有图案没有文字，也有的只有文字，而无图案花纹。这些钱币，我们称之为花钱。

花钱，又叫“厌胜钱”，现存最早记载“厌胜钱”及其得名由来的是北宋《宣和博古图》。厌胜之原义，乃是所谓“厌伏其人，咒诅之意”。早期的厌胜钱，是一种钱币形状的迷信物。通常除文字外还铸有各种图案，如星斗、宝剑、四灵图案等等。后来，这类物品的应用范围越来越广泛，收藏家们则把许多非正式流通货币统统称之为中国花钱了。

洋洋大观，数以万计的花钱，有镇库钱、开炉钱、雕母钱、宫钱、挂灯钱、万寿钱、祝圣钱、包袱钱、赏赐钱、洗儿钱、吉语钱、佩饰钱、避兵钱、雅玩钱、春钱、撒帐钱、凭信钱、行乐钱、棋钱、打马格钱、卜戏钱、选仙钱、灯谜钱、戏作钱、借口钱、刻花钱、连体钱、生肖钱、寿生钱、延命钱、四神钱、降魔钱、避毒钱、符咒钱、禄马钱、占卜钱、上梁钱、镇水钱、八仙钱、庙宇钱、冥钱等等。作为各种非货币流通的花钱，虽然在特定的条件下，有时也被掺杂在流通钱中混用，但它的主要职能并不是通用货币，而是一种传统艺术的表现。它们充分体现在文化、娱乐、宗教、神话、民俗、风情等方面，为广大百姓喜闻乐见，代代相传。





嬴政（秦始皇）
公元前 259 年—公元前 210 年



秦半两
秦统一货币示意图

钱有一个最大的绰号叫“孔方兄”。你知道这是从哪儿来的吗？

战国时期，诸侯列国使用各种不同的金属货币，有圆孔的，有方孔的。公元前 221 年，秦始皇统一了中国。他下令废除以往各国的刀币、布币等各种货币，规定货币分为两等，黄金是上币，单位是“镒”，重 20 两，用于帝王赏赐或贵族之间的馈赠；铜钱是下币，单位是半两，后人称之为“秦半两”，作为民间交易使用。秦半两是方孔圆钱，这种钱在我国奠定了各朝代铜钱的基本形式。以后就以“孔方兄”，或简称“方兄”“孔兄”，当做钱币的别名，在我国古代文学作品里，曾大量使用过这个词。

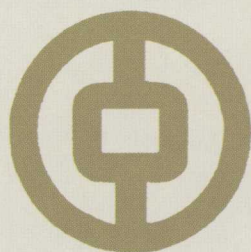
为什么把钱弄成外圆内方？其中有什么道理吗？有一种说法是古代人的宇宙观都以天为圆，以地为方。铸圆钱用方孔，就是“天圆地方”的意思，这反映了那时对宇宙的看法。另一种说法是为了铸钱方便。刚铸出的钱都拖有一条尾巴，这是浇铸时残留在钱模流槽上的凝固铜。切去这条尾巴，并把切口磨光，十分麻烦。改为方孔后，用一根方形细木条插进方孔里，铜钱就被固定不能转动了，打磨起来就快捷多了。还有一种说法，有人把方孔钱同当时的人生哲学联系起来：内方——为人要方正不苟，外圆——处事得圆通灵活。

明代铸钱图



方孔圆钱，正是这种被奉为人生信条的传统思想的体现。

不管怎么说，从秦代到清代末年为止，在二千一百多年的漫长历史里，中国大约铸造了六千多种钱币，几乎都是方孔圆钱。从它的历代沿用不衰，说明了“孔方兄”这种形象在中国货币史上的地位。更为有趣的是，直到今天，我们还能在货币流通领域见到它的身影。中国银行、中国工商银行和中国建设银行等许多银行的标志还透出孔方兄的模样。看来，尽管现在早已由纸币代替金属为主要货币，更不用方孔的铜钱，连“孔方兄”这个词也不大出现了。但是，在商品经济社会里，每个人的生活还不可能和这位孔方兄绝交。



中国银行的标志



中国工商银行的标志



中国建设银行的标志

人民币

人民币，一般是指由中国人民银行发行的、在全国范围内流通的(台湾、香港、澳门除外)中华人民共和国法定货币。中国人民银行从1948年12月1日成立到1988年的40年间共发行了四套纸币、一套金属硬币，并陆续发行金属流通纪念币和纪念钞。



第一套人民币(纸币)

1948年12月1日中国人民银行成立，发行人民币。由于当时处于战争环境，印钞厂频频更换，陆续发行到1953年12月底止，计有12种面额，60种版面。1955年3月1日第二套人民币发行后，第一版人民币称为旧币，比价为第一版(旧币)一万圆等于第二版(新币)一圆。旧币按法定比例折合新币，与新币同时流通，4月1日旧币停止在市场流通使用，5月1日起银行停止收兑。

