

主 编//罗桂江

解读桂林两江四湖

JIEDU GUILIN LIANGJIANGSIHU



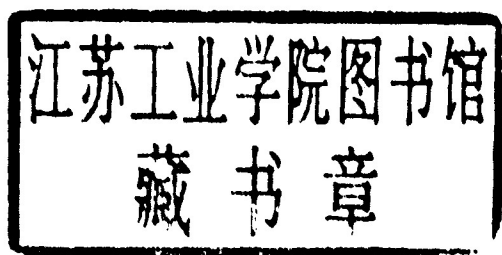
桂林市两江四湖研究会编

主 编 // 罗桂江

解读桂林两江四湖

JIEDU GUILIN LIANGJIANGSIHU

桂林市两江四湖研究会编



图书在版编目(CIP)数据

解读桂林两江四湖/罗桂江主编. —桂林:漓江出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5407-4547-9

I. 解… II. 罗… III. 水系—环境工程—概况—桂林市
IV. X321.267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 003532 号

解读桂林两江四湖

主 编 罗桂江

责任编辑 胡子博

美术编辑 石绍康

责任校对 李浩清

出 版 人 杜 森

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市安新南区 356 号

邮 编 541002

电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiang-pub.com>

印 制 深圳市森广源印刷有限公司

开 本 660×965 1/16

印 张 16.5

字 数 220 千字

版 次 2009 年 5 月第 1 版

印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-4547-9

定 价 48.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

编者的话

两江四湖,从狭义上讲,指桂林市的漓江、桃花江、榕湖、杉湖、桂湖、木龙湖,规划范围面积(包括临水绿地与相邻的第一层街区)615.35万平方米,其中四湖水面积38.59万平方米;从广义上讲,两江四湖泛指桂林市中心区及延伸区域的主要江、河、湖、塘等水域。

自1998年9月18日,时任新桂林市筹备工作领导小组副组长李金早提出两江四湖概念,1998年11月28日时任市长李金早作关于两江四湖工程系统构想的讲话,到2002年6月2日两江四湖第一期工程竣工并正式通航,两江四湖的内涵日益丰富显现。它是桂林市民的家园,是最适合人类居住的地方之一;又是一个开放式的大公园,是人们最喜爱的休闲娱乐之处;也是一个独具魅力的大型旅游景区,是中外游客心向往之的亮丽景点;更是桂林老城区焕发生机的集中体现,是集自然山水、历史文化、城市建设、现代科技于一身的鲜活的桂林博物馆。在这里,自然与人文交融,历史与现代相衔,可以探寻桂林科学发展的轨迹,尽情享受天、地、人和谐共处的快乐。

两江四湖,已成为市民及游客肯定的品牌。人们在陶醉、惊羡之余,不禁要想、要问:这如诗如画、如梦似幻的仙境如何而来?许多人要探究其由、探求其详。有鉴于此,桂林市人民政府两江四湖工程指挥部、桂林市环城水系建设开发有限公司约请桂林市若干学者编撰《解读桂林两江四湖》一书。他们广搜材料、深度采访、实地考察,集稿约15万字,以朴实厚重又不失清新活泼的文笔,客观地介绍了两江四湖工程建设的理念、决策、规划,具体描述了施工过程和建设成效。相信此书对于人们比较全面、深入地



了解两江四湖会有所帮助。

《解读桂林两江四湖》文稿于 2004 年 10 月已完成,由于各种原因,虽然该书直至今日才正式出版,但并不会影响该书的价值。因为现在正值桂林市实施“保护漓江,发展临桂,再造一个新桂林”战略,掀起城市建设新高潮,“疏解、提升老城区”之际,也是两江四湖概念提出、构想形成、工程实施十周年之时,人们会更加关注两江四湖的建设和发展。

该书的编撰、出版得到社会各界的大力支持,何观德、王昌升、张国林、左华、石明、罗言等同志为该书的编撰提供了详实生动的资料,徐建强、林京学、高桂明等为该书提供了极有价值的照片,在此一并致谢。

限于作者、编者的水平,该书的编撰、出版定有不少不尽人意之处,恳望批评指正。

二〇〇八年十一月四日

两江四湖工程记

漓江、桃花江、木龙湖、桂湖、榕湖、杉湖谓之两江四湖。桂、榕、杉三湖宋已有之，今之木龙湖本为陆地，为沟通漓江与内湖之水脉，掘土 45 万余方，乃成。因其与漓江之交汇处有木龙古渡之胜景，其上木龙洞在焉，故名木龙湖。

桂林城之精妙在乎城亦景，景亦城。“江作青罗带，山如碧玉簪”，唐人韩愈之赞已及胜景之妙；至宋人王正功“桂林山水甲天下”佳句之流传，益使桂林之美名远播，此颂，诚为千古之绝唱矣！

水上游览，自唐宋以来乃桂林之盛事也。骚人墨客泛舟于江湖之上，流连于山水之间，饱览之余，发乎于情，及有吟唱所得，即刻于山石之上，亦使桂林城中之摩崖石刻甲于天下。

然岁月更替，世事沧桑，昔日城中之水域，江隔湖断，环城水系，破碎支离；湖中淤泥壅塞，水质腐劣，沿岸堤堰崩塌，污流横溢；危楼破房杂陈于山水之间，古迹文物湮没于荒芜之中。名山秀水，满目而萧然矣！

恢复水系，众之所望，治水清湖，势在燃眉。

欣逢盛世，国运昌兴，一九九八岁之秋，地市合并，市委市政府，顺乎民意，作千秋之远虑，决意整治江湖，作大块水文章，恢复曩昔之环城水系。岁余，组成规划、环保、水利若干技术分团，汇集各类专业精英，数次实地踏勘，反复缜密论证，历时半载有余；复邀法、美、日诸国，台湾地区，东南大学之各路高手，共献良策，经博采众长，始得实施之方案；再公之于众，广征意见，全城上下，踊跃参与，屡经修改，精益求精，方成实施之蓝图。

两江四湖工程，旨意宏远，集环保、城市基础设施、景区建设、文化建设于一身，其工程内容概言之曰：连江接湖、引水建闸、清



淤截污、筑路架桥、显山露水、植树造园、修文兴艺。一期工程始于一九九九年八月二十三日，二〇〇二年六月二日竣工通航，历两载又十月。其间，建设大军齐心协力，全城百姓鼎力支持。计：凿引水之沟渠七千八百余米，以畅漓江与四湖之水脉；铺雨污管线廿余千米，以绝污染湖水之外患；清淤泥六十余万方，以除内湖之沉疴；修生态岸线十余千米，以健湖岸之筋骨；架桥十九座，形态各异，一桥一景，既利车行，便舟楫，亦增城市之亮点；拆障视之危楼破房廿万余平方米，以显山水之神韵；植乔木五千余株、地被植物三百余万，造榕、杉、银杏、雪松、棕榈诸多林园于四湖沿岸，以改善中心城之生态；发掘、修缮文物五十余处，恢复、修建楼、亭、台、榭及仿宋建筑万余平方米并散布古今颂咏桂林诗词碑碣若干，以彰桂林深厚历史之积淀；建富含高新技术之升船机、船闸、托船机各一，以济环城水上游览之舟棹；置华灯万千，五色斑斓，以现名城夜景之绚丽。

今之两江四湖，山环水绕，湖贯江连，清波拍岸，惠风拂面，芳草缤纷，佳木繁茂，岸线蜿蜒，飞瀑高悬；更有新桥相接，各呈异彩，亭台错落，别具景致。若夫登塔远眺，或访宋城而探幽怀古，古城之胜略见一斑；至若华灯齐放，俟月夜而泛轻舫，一舸巡游，则尽品名城之精华。

两江四湖工程，融自然与人文一体，合历史与现代相衔，以人为本，变城市为公园，辟城中之新格局，居者赞之，游者乐之，功在当代，造福后人。是以为记。

目 录 / contents

- 1/ 静江城图古水系 两江四湖新景城
——记桂林环城水系沿革/颜邦英
- 19/ 规划理念谋创新 科学民主共决策
——记两江四湖工程规划运作/谷海洪
- 35/ 显山露水景景通 连江接湖不是梦
——记两江四湖拆迁工程/龙丽芬
- 45/ 环城碧水漓江来 一沟两渠巧安排
——记两江四湖引水入湖工程/龙丽芬
- 59/ 哪得湖水清几许 清淤截污建功勋
——记两江四湖清淤截污工程/凌世君
- 66/ 道道彩虹映江湖 绚丽多姿总是诗
——记两江四湖桥梁工程/颜邦英
- 98/ 江波湖色接胜景 游船升降走天梯
——记两江四湖通航枢纽工程/庞铁坚
- 115/ 木龙腾飞展鸿猷 江湖携手抱城流
——记两江四湖木龙湖景区建设工程/龙丽芬
- 134/ 城西桂湖秋色净 一泓碧水映名山
——记两江四湖桂湖景区建设工程/庞铁坚
- 151/ 镶城碧玉动光彩 桂林名眸享美誉
——记两江四湖榕杉湖景区建设工程/凌世君
- 170/ 自然天成称秀丽 轻施粉黛几多情
——记两江四湖漓江段、桃花江段景区建设工程/凌世君
- 188/ 流光溢彩新桂林 如梦似幻醉人心
——记两江四湖夜间景观建设工程/凌世君
- 203/ 附：
桂林两江四湖工程建设大事记/张执雪 谭胜林

静江城图古水系 两江四湖新景城

——记桂林环城水系沿革

颜邦英

桂林两江四湖工程沟通了漓江、桃花江、榕湖、杉湖、桂湖、木龙湖,形成了环城水系。该工程从1999年8月23日正式启动,至2002年6月2日第一期工程竣工并正式通航,历时近3年。但桂林的环城水系并非始于此,南宋诗人刘克庄早就以“一水抱城流”的诗句艺术地描绘了桂林城水系的状况,而南宋期间的《静江府城池图》摩崖石刻更是以地图的形式对桂林的环城水系作了明确的记载,《静江府城池图》是两江四湖工程的重要历史依据。下面就让我们主要按照《静江府城池图》所提供的信息,结合别的历史资料,探索一下桂林城水系变迁的轨迹。

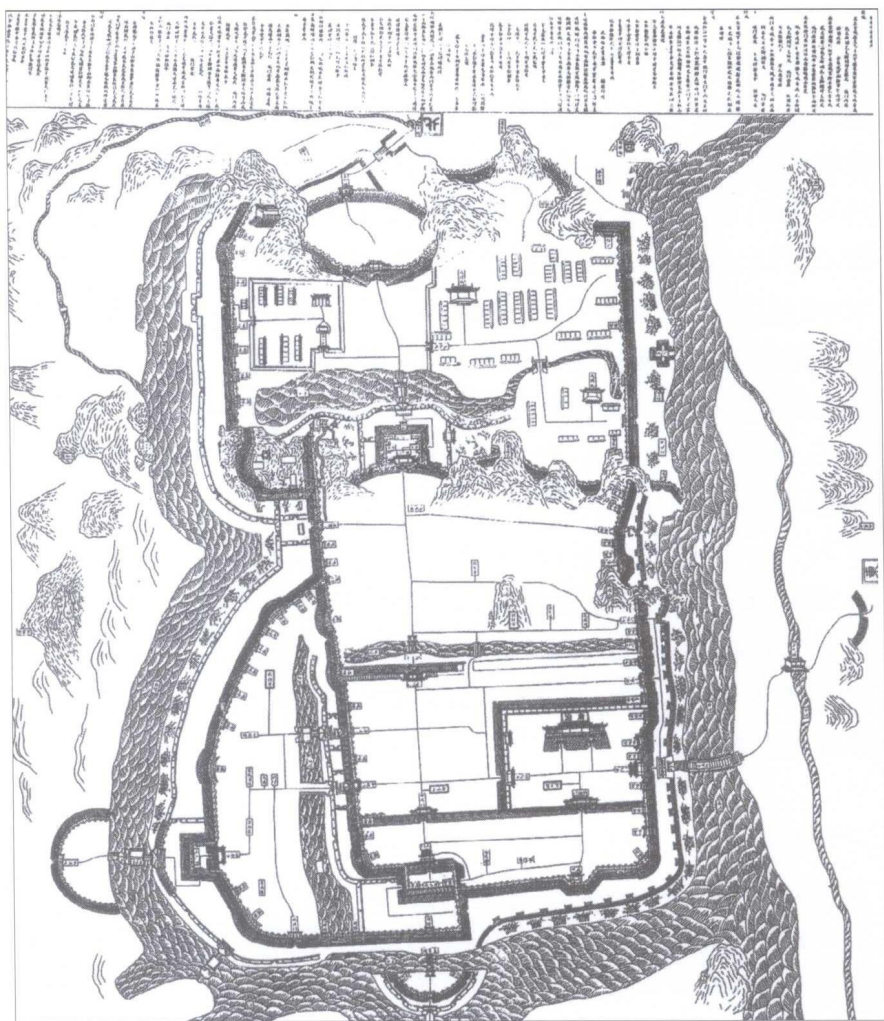
一、《静江府城池图》简介

《静江府城池图》是在南宋咸淳八年(公元1272年)刻于桂林市区北边鸚鵡山西南山腰处。为什么叫“静江府城池图”?这还得简要说说桂林的建置沿革。今桂林在秦代是桂林郡的属地,桂林郡的郡治在今广西贵港市和桂平市交界处;汉代,今桂林为始安县,县治在今桂林市区,属荆州零陵郡;唐代,设桂州,州治在今桂林市区,改始安县为临桂县,以后历五代十国、宋、元、明、清,直至民国二年(公元1913年)均称临桂县,为桂州、广南西路、静江



府、静江路、广西行中书省、广西三司、漓江道、桂林道、广西行省治所驻地；宋绍兴三年（公元 1133 年），宋高宗赵构因自己曾做过静江军节度使和桂州牧，所以把桂林视为潜邸，升桂州为静江府，桂林在宋代已是广西政治、军事、经济和文化中心；元代，改静江府为静江路；明洪武五年（公元 1372 年）改静江路为桂林府，桂林作为广西东北地区行政区域的名称，从此时开始；清同治；民国二年（公元 1913 年）改临桂县为桂林县，并废府设道，民国二十九年（公元 1940 年）改桂林县为临桂县，并析桂林县一部分设桂林市。

现在，我们回过头来介绍《静江府城池图》。桂林历代均修建城池，但有比较明确详细记载的，应该从唐代算起。唐代先后修建了子城（衙城）、外城、夹城，到宋代，修建城池更频繁，并在唐城基础上扩大，北宋修了一次，南宋修了四次。《静江府城池图》就是南宋第四次修建城池竣工后一个月内制成的，实际上是竣工总平面图，填补了中国古代竣工总平面图的空白。《静江府城池图》是中国现存面积最大的石刻城图，高 3.4 米，宽 3 米，上部为文，下部为图，其图用阴刻线条刻画了当时桂林全城形制、山川名胜、街道桥梁，特别标注了戍军寨、硬楼、团楼、万人敌（瓮城）、都作营、马军寨、武台、戍将衙、小校场等军事设施及军事机构，其文详细记载了四任地方官员（李曾伯、朱祀孙、赵与霖、胡颖）所修城池的起始地段、高广尺寸、所耗工时及费用。该石刻又是研究中国古代特别是宋代城市建设、城池建筑的重要范本。静江府既用水作为城防设施，东有漓江，南有阳塘（今榕湖、杉湖），西有西壕塘（今桂湖），又用山设防，在北面，铁封山与鸛鹑山高耸并峙，山之北麓均陡峭如削，非常险要，再用城墙相连，易于防守，固若金汤，故有“铁打桂林城”之说。重要的城防建筑有 18 座城门、阳马墙、街道、桥梁、城墙、暗门、瓮城 3 座、团楼 7 座、硬楼、武台等。城内道路 18 条，主要干道沿袭至今。当然，最值得两江四湖工程关注的，是《静江府城池图》以专用符号标示了当时桂林水系的分布状况，有几环水围绕桂林城。



静江府城池图

二、南宋及南宋前一段时间桂林水系的状况

根据《静江府城池图》的标示,参照其他资料,南宋及南宋前一段时间桂林水系的状况如下:



1. 城东

主要有漓江、小东江和灵剑溪。漓江是桂林城最重要的河流，它发源于兴安县、资源县交界的越城岭老山界南侧，由北向南流经兴安县、灵川县、桂林市区、阳朔，至平乐县恭城河口，全长 164 千米，桂林段长 49.3 千米，在桂林古城东侧。明代张鸣凤《桂胜》这样记述漓江：“水波宽广，为桂金汤之固”，“深至一二丈”，“此水最清”，“良辰吉日，浮舟宴集，乃其故俗”。《徐霞客游记》则说：“漓江至是已极汪洋。”看来明代的漓江，既宽又深，水势恢弘。至于唐宋时的漓江，更应如此。小东江属漓江汉河，起自漓江二江口，沿漓江东侧南流，在花桥与自东南而来的灵剑溪汇合，继续南流，到穿山西南麓重新汇入漓江。全长 5.8 千米，河床平均宽约 50 米。当时，江水澄清，放舟而下，可观赏普陀山、花桥、月牙山、龙隐洞、穿山、塔山等名胜，是旧时桂林著名的风景游览水道之一。灵剑溪属漓江支流，源于尧山西南大河乡上阳家之北，全长约 10.9 千米，流经普陀山一段，旧称弹丸溪，始见于南北朝时酈道元所著《水经注》。

2. 城西

主要有西壕塘、桃花江、西湖、芳莲池、清塘。西壕塘，即西清湖、宝贤湖、丽泽湖，今合称桂湖，在桂林古城西侧，老人山、驷马山东麓，为宋代静江府城西护城河，主要是由李曾伯、朱祀孙、胡颖开浚，北有朝宗渠水流入，南有阳江补水，因而水势可浸漫山麓，最宽处达 120 米，深 6 米。所以无论是元军，还是后来的明军，从西面攻打桂林城时，都是三个月攻打不下，原因就是有此水险，后来元军、明军设法把水放干，才攻入桂林城。西壕塘不仅用作设防，而且风景优美，也是舟游的好去处。桃花江，旧名阳江，属漓江主要支流，发源于灵川县境内的中央岭东南侧，由北而南

流经桂林古城西侧，至甲山乡处折向东南汇入漓江，流经市区18.4千米。溯江北上，宋代时可与西湖、清塘相通，直抵今芦笛岩前的芳莲池。桃花江水流平缓，清幽恬静，沿岸山峰倒映如画，一派田园风光，历代舟游极盛。西湖，位于隐山与西山之间。唐代宝历元年（公元825年），桂州刺史李渤开发隐山，山浸于水中，水源主要是隐山岩洞及附近的岩溶泉水，水域南部与阳江相通，水量丰沛。唐代吴武陵《新开隐山记》称：“可以走方舟，可以泛画鹢，渺然有江海趣。”据载，舟可坐数十人，鱼长三四尺，但尚无西湖之名。到宋代，水域淤塞，静江府知府张维于乾道四年（公元1168年）第一次对水域进行疏浚，作斗门以闸之，恢复了旧观。西湖之名也第一次出现在鲍同所作《复西湖记》。至淳熙元年（公元1174年）范成大重开朝宗渠，引漓江水入湖中，湖面阔至700多亩。范成大记：“有泛舟故事，胜赏甲于东南。”芳莲池，在桂林古城西北部，芦笛岩南侧，桃花江从它东侧流过，芳莲池的水源也是岩溶泉水。相传，唐代末年马贲为静江节度使，出猎于此，发现洞中有水渊然，遂疏决水源，蓄水为池。清塘，在桂林古城西北部，清秀山旁，清塘的西畔是桃花江，它与芳莲池隔江相望，是宋人常游之处。明代邝露《赤雅》所记“从西清下濠，入夹口里许有塘”的“塘”就是指清塘。

3. 城南

主要有榕湖、杉湖、桃花江。榕湖、杉湖，位于桂林古城南侧，是宋代人工开掘的桂林城南护城河（相传唐代已是护城河），时称南阳江，在城西南处引入桃花江水，东流汇入漓江。宋代崇宁三年（公元1104年），著名诗人黄庭坚在被羁管宜州途中，路经桂林时，曾在榕湖北岸大榕树系短篷船。桃花江，江水自北向南流，在甲山乡处折向东南，终于雉山处汇入漓江，成为桂林古城、榕湖、杉湖南面的一段水流，并连通西壕塘、榕湖、杉湖、漓江，鼓棹其



上,可遍游桂林城。

4. 城中

《静江府城池图》显示城中有两条水流,一条是南北向,大约在今中山路西侧,南起榕湖北岸,沿今湖光路、太平路至今乐群路处;另一条东西向,在独秀峰南侧,大约在今乐群路、西华路至东华路位置。这两条水流,应该是唐、宋两代修建城池保留下来的护城河。因为大凡古代修筑城墙时,同时也要开凿护城河,在桂林更是如此。唐代莫休符《桂林风土记》写道:“开成中,桂林裨将石从武居任子城西壕侧。”就是说,唐文宗开成年间(公元836~840年),桂林一位副将石从武的居所、任所都在子城(唐代子城所处位置大体在明靖江王府处)西护城河的旁边。这说明唐代建城时就修护城河。当然在修建这两条护城河时,也会利用一些自然的湖塘沟渠。

5. 城北

主要有华景塘、朝宗渠。华景塘,位于宝积山北麓华景洞前,今中山北路与翊武路之间。唐代会昌五年(公元845年),桂管观察使元晦开发华景洞,并在洞前建岩光亭,为什么叫岩光亭呢?因为“以岩拂水而写光也”,这里说的“水”,就是指华景洞前有个塘,名之为华景塘。在《静江府城池图》上标示的华景塘很长且宽,至于与华景塘相连的在叠彩山北麓前的一段水流则很细,据推测,可能是宋代兵营用作生活取水的沟渠。朝宗渠,由龙图阁学士知桂州王祖道在宋崇宁年间(一说崇宁三年,即公元1104年;一说崇宁五年,即公元1106年)修凿,早已湮没,起止不清,众说纷纭。朝宗渠最早的记载见于宋代桂林人张仲宇在绍兴二十九年(公元1159年)写的《桂林盛事记》,说王祖道“洫子癸之流,

以注辛戌，环城有水，如血脉之萦一身”。“子癸”指北方，“辛戌”指西方，就是说引北方的水注入西方，这样环城都有水，好像血脉萦绕人的全身。但北方的水到底是什么水，西方到底指哪里，流经何处，没有说明。以后，朝宗渠有所淤塞，故范成大于淳熙元年（公元1174年）又修复朝宗渠，他的《淳熙甲午桂林鹿鸣宴，辄赋小诗，少见劝驾之意》诗写道“月宫移种新栽桂，江水朝宗旧凿渠”，并在跋语中说“又复朝宗古渠”。过了四年，也就是淳熙五年（公元1178年），范成大的同僚周去非所著《岭外代答》中写道：“昔于城东北角，沟漓水绕城而西，复南，东合于漓。厥后居民壅之，沟遂废。范石湖（范成大号石湖居士）帅桂，乃浚斯沟，涟漪如带。”照此说法，朝宗渠应当起于桂林古城东北角（具体什么地方仍然不明确），引的是漓江水，水绕过城西、城南，最后在城东回到漓江，把漓江、西湖、西壕塘、阳江、阳塘沟连起来，而且水势丰盈，水生涟漪。张鸣凤于万历十七年（公元1589年）所著《桂胜》有两处说到此事，一处是在写虞山时顺便提及：“漓水漾其左，黄潭萦其后……其地一名为皇泽湾……黄潭本漓小支，疑即宋王祖道相城之北，穿为长池，引潭灌注，用作癸水……使东接漓江，西达隐山之湖。”一处专门写道：“朝宗渠，宋人于城北当道穿渠，使有流，东接漓江，西入西湖，达于阳江，用补形胜之所不及。”从上述可知，朝宗渠起于城北，具体地点可能是虞山旁的皇泽湾，绕城注入西湖，勾连阳江，最后回到漓江。不久，朝宗渠又湮塞，方信孺在嘉定年间（公元1208~1224年）再次修筑朝宗渠。《桂胜》中除记述宋人修渠，范成大复修外，特记载了关于方信孺修渠一事：“方公信孺至，又为缮筑。然今湮塞已尽，土人至以朦胧桥（今北门观音阁驿前街口附近）呼之。近岁于桥旁掘得石记，其文曰：‘嘉定□年□月提举河渠公务方信孺修复古渠，筑渠闸二，石堰一，灵溪之水大至，略城而西，达于阳江。’”灵溪即灵川，今称甘棠江，在桂林市区北面的灵川县，已非虞山旁的皇泽湾，所以有学者认为，这已是新开的一段水渠，而不是昔日的朝宗渠。另外，《静江府城池



图》还标一条古渠，古渠北段未显示出来，从显示的起点看，大约在今观音阁处，绕西流折向东南，在今老人山东麓处注入西壕塘。有人说，这就是朝宗渠，从其流向看，有这种可能，但还需进一步论证。

综上所述，刘克庄写“一水抱城流”时，桂林城已是水系密布，河流湖塘相连，蔚为大观。到了《静江府城池图》刻成时，桂林古城内外则有水流几环：外环，东边是漓江、小东江、灵剑溪，西边是桃花江、西湖、西壕塘（今桂湖）、清塘、芳莲池，南边是桃花江、阳塘（今榕湖、杉湖），北边是朝宗渠；中环，东边是漓江，西边是西壕塘，南边是阳塘，北边是华景塘（今木龙湖东段）；内环，东边是漓江，西边是古西壕塘（大约在今中山路西侧，湖光路、太平路处），南边是阳塘，北边是一条沟渠（大约在今乐群路、西华路至东华路位置）。

桂林古城有几环水系，山得水而活，水得山而媚，山水相映，风景如画，又因河流湖塘相通，水面宽阔，水波不兴，适宜开展舟游活动。一舸巡游，尽览桂林之名胜，不亦乐乎，故历代乘船游览极盛，在宋代更是一种时尚。当时既可放舟沿桂林古城外环水道作环城游，也可只游东线或西线，也可停船登岸，有的甚至住在船上，观景饮酒，赋诗作对，惬意至极。

三、元代至民国桂林水系的状况

1. 元代桂林西湖的变化

元代桂林水系有记载的主要变化在西湖。到了元代，朝宗渠逐渐湮塞，西湖水源减少。又据元代广西廉访司经历（官职名）郭思诚《新开西湖之记》记载，有周姓奸猾之徒，蒙蔽地方官吏，以请佃湖面为由，垒石塞源，开渠泄水，筑堰坝而围田腴，掩为己产，立券售于市，致使西湖湮塞。后郭思诚追查此事，并倡议重开西湖，

“塞其渠而疏其源，撤其垒而锄其堰”，经过数月，水波重兴，荇藻复生。但西湖还是受到很重的损害，有了伤痕，容易复发。

2. 明代的城南护城河、西壕塘、阳塘及西湖

明代洪武八年(公元1375年)，桂林扩建南城，城池由宋代的榕湖和杉湖往南扩至宁远桥(今南门桥)、象鼻山一带。第二年，在阳江(今桃花江)南流转折处(宁远桥东南侧)修筑虹桥坝，将阳江水分为两派，一派东流，流入新开挖的从宁远桥至象鼻山的人工河道，经象鼻山汇入漓江，成为桂林新的南护城河，起到主河道的作用；另一派越过虹桥坝南流，仍经阳江故道从雉山汇入漓江，其作用主要是泄洪。因附近有宁远门，此河段定名宁远河，而新开的南护城河，成为阳江的一段。宁远河这段水流，自汉代至唐代均在雉山附近进入漓江，可以连通漓江、小东江、阳江、西湖、西壕塘(今桂湖)、南壕塘(今榕湖、杉湖)，是桂林古城环城水系在城南的枢纽。宋代章岷题词：“清溪几曲转澄湾，朝发龙岩晚雉山。”雉山位于宁远河与漓江交汇处，以山孤峰突起，形如雉鸟而得名。明代《徐霞客游记》及张鸣凤《桂胜》对雉山均有记载，历代游览雉山很盛。值得一提的是，宋广南西路经略安抚使兼知静江府张栻在雉山修建了楔亭后写了《立春日楔亭偶成》一诗：“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。便觉眼前生意满，东风吹水绿差差。”这首诗脍炙人口，被选入流传甚广的学童启蒙课本《千家诗》中，这是相当难得的。

西壕塘，即今桂湖。明朝建立后近百年，战事较少，西壕塘作为护城河的功能逐渐减弱，便成为游览胜地。因湖东侧有西清门、宝贤门、丽泽门，故分段称之为西清湖、宝贤湖、丽泽湖。张鸣凤《桂胜》中写道：“西清、宝贤，其壕水春夏之交，齠沦山麓，崖花水藻，丛发清绮。隔水百十家，隐见木末。后负连山，前则万荷递映。鼓棹而游，不减若耶之胜。”明代邝露《赤雅》也说：“城中揭