

“十一五”国家重点图书出版规划项目

影像中国风物丛书
Yingxiang Zhongguo Fengwu Congshu

影像贵州

YINGXIANG
GUIZHOU

◎ 周一 著

黄果树瀑布气势磅礴

青岩古镇古老沧桑

荔波小七孔景区风光绝美

马岭河峡谷美不胜收

佛教净土梵净山

神秘的高坡苗族洞葬

长衣大袖的屯堡人

最古老的苗寨摆贝

BOOK

广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

影像贵州 / 周一著. — 广州: 广东旅游出版社, 2007. 8

(影像中国风物丛书)

ISBN 978-7-80653-902-6

I. 影… II. 周… III. 贵州省—概况—图集

IV. K927.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 099349 号

摄影: 周一

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市龙华创艺路亿康工业园 B 座)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

联系电话: 020-87347994 邮编: 510600

720×990 毫米 16 开 15 印张 135 千字

2007 年第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

定价: 35.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

本书所提供的地图仅为旅游示意图, 不作区分界线之用。

出版人语

泱泱神州，物华天宝；江山多娇，人文荟萃！

《影像中国风物丛书》从旅游这一现代时尚生活方式切入中国各地域的文化层面及内涵，采用“图文并茂”的形式，特别是突出“影像”的功能与作用，涉指中国各地域的人文、地理、历史、民族、风景、物产及社会生活等等，由此它又远远超越旅游图书的范畴，完全可以称得上是中国第一部全境完整的“人文风物图志”，填补国内出版界在这一内容与形式上的空白。

《影像中国风物丛书》力求知性与诗性的完美结合，着重从旅游文化和地域文化的层面与角度，使其形象、深度、可游三维一体，打造目前旅游图书市场上最具创意与魅力的新型旅游读物。

《影像中国风物丛书》最想做的，要追求的理想境界，我们用几句话来概括：

典藏中国影像 神游中国画境

搜寻中国最富魅力的地域影像
展现中国人栖居的诗意大地
有着图画一般美丽的风景
有着画境一般韵致的人文
是形象与视觉的**盛宴**
更是纸上神游的**经典**

正因其追求，因其境界，因其特色，也因其气势，这套丛书已被列入“十一五”期间（2006年~2010年）国家重点图书出版规划，由此我们信心倍增，更觉重任在肩，也促使我们为读者出版最好的图书。



景深贵州 2

景观贵州 8

影像贵阳 13

水土 14

□山城贵阳 14

往事 17

□“阳明先生”王守仁 17

人文 19

□大才子周渔璜 19

□曾宪阳与古苗装 20

□张晓松 22

□多彩贵州风 23

景色 24

□甲秀楼与文昌阁 24

□黔灵公园 25

□青岩古镇 28

民间 31

□高坡苗族洞葬 31

其他 34

□肠旺面 34

□恋爱豆腐果 35

□丝娃娃 35

□老干妈风味食品 35

□黔五福 36

□青岩玫瑰糖 36

□花溪牛肉粉 36

影像安顺 39

水土 40

□贵州腹地 40

往事 44

□“调北征南”与“调北填南” 44

人文 48

□屯堡文化 48

□一个人的安顺 51

景色 53

□云峰八寨 53

□黄果树瀑布群 57

□关岭化石群国家地质公园 58

□顶营土司城垣 61

□花江大峡谷 62

民间 65

□安顺地戏 65

□九溪放河灯 67



其他 68

□地戏面具 68

□安顺蜡染 69

□镇宁波波糖 70

□花江狗肉 70

影像黔东南 71

水土 72

□苗侗之乡，山水相伴 72

往事 76

□张秀眉、杨大六起义 76

人文 78

□穿在身上的史书 78

□侗族鼓楼文化 81

□阿幼朵，苗族人的夜莺 83

□侗戏鼻祖吴文彩 84

景色 86

□镇远古城 86

□摆贝，月亮山最古老的苗寨 89

□岜沙苗族部落 91

□歌乡小黄 94

□三门塘 95

民间 102

□排卡芦笙制作技艺 102

□台江施洞姊妹饭节 103

其他 107

□苗族银饰 107

□苗族刺绣 108

□苗族蜡染 109

□凯里酸汤鱼 111

□侗族腌鱼、烧鱼 111

□侗族羊瘪、牛瘪 112

影像黔南 113

水土 114

□高原桥城，水书故乡 114

往事 117

□莫氏父子的“影山草堂梦” 117

人文 119

□汉三贤：舍人、盛览与尹珍 119

□文字的活化石——水书 121

景色 123

□福泉水城 123

□荔波小七孔风景区 125

民间 128

□水族马尾绣 128



□水族端节 130

其他 131

□都匀冲冲糕 131

□独山盐酸菜 131

□都匀毛尖 132

影像黔西南 133

水土 134

□布依之都 134

往事 137

□南明旧事 137

□二十四道拐与滇缅公路 139

人文 141

□布依族：古夜郎国的青衣部落 141

景色 143

□马岭河峡谷、万峰林与泥凼石林 143

□贞丰古法造纸 145

民间 150

□窑上土法制陶 150

其他 152

□兴义郑记刷把头 152

□舒记杠子面 153

□邹记鸡肉汤圆 153

□贞丰糯米饭 153

影像六盘水 155

水土 156

□钢铁之城，煤炭基地 156

往事 158

□移民之城 158

景色 162

□六枝梭戛生态博物馆 162

其他 167

□水城烙锅与水城羊肉粉 167

影像毕节 169

水土 170

□彝族之乡，候鸟乐园 170

往事 174

□奢香传奇 174

人文 176

□石门坎，逝去的文化梦 176

景色 181

□织金洞 181

□草海自然保护区 183



民间 186

□威宁彝族变人戏 186

其他 189

□大方漆器 189

□威宁荞酥 189

□威宁名吃：炒荞饭与牛干巴 189

□毕节汤圆 190

□大方臭豆腐 190

影像遵义 191

水土 192

□革命圣地、红色名城 192

往事 196

□播州历史与红色记忆 196

□申佑与土木堡之变 197

人文 200

□沙滩文化 200

景色 202

□丙安古镇 202

□遵义会议会址 204

□赤水竹海森林公园与桫欏自然保护区 209

民间 211

□茅台酒的前世今生 211

其他 214

□国酒茅台 214

□遵义小吃三绝：

豆花面、羊肉粉和金钱蛋糕 214

□黄糕粑 215

□赤水竹工艺品 216

影像铜仁 217

水土 218

□黔东重镇 218

往事 221

□明朝旧事 221

人文 223

□书法名家严寅亮 223

景色 225

□梵净山 225

民间 229

□土家族傩堂戏 229

其他 230

□土家族风味小吃：

麻饼、麻糖水和熬熬茶 230

□江口米豆腐和豆腐干 231

□玉屏箫笛 231

影像中国风物丛书
Yingxiang Zhongguo Fengwu Congshu

影像贵州

◎ 周一 著

YINGXIANG
GUIZHOU

BOOK

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS





景深贵州

安顺一带的屯堡人是明初“调北征南”、“调北填南”的移民后代

关于贵州，长久以来有这样一句话：天无三日晴，地无三尺平，人无三分银。这句话虽有些夸张，也不无尖酸刻薄，却在一定程度上道出了贵州的现实处境：贵州是中国经济最欠发达的省份之一，GDP排名即便在西部诸省区里也靠



末尾；贵州还是名副其实的“山地省”，境内层峦叠嶂、耕地稀少；贵州的气候条件并不差，但与同属云贵高原的云南相比，该省阴天多、晴天较少确是事实。如果把云南比作一个人见人爱的阳光少年，那么贵州则好似一个孤独的孩子，尽管常常被忽视、被曲解、被误读，却在长久的沉默中坚定地呵护着一个异常博大而丰富的内心世界——毫无疑问，这是一片神奇的土地，它不单有着匪夷所思的自然与地理，更有着非同寻常的历史与文化。

贵州约 18 万平方公里的土地中，山地与丘陵的面积加在一起超过 16 万平方公里，境内群山绵延、溪河密布，大小河流数以万计，长度在 10 公里以上的河流有 900 多条。在这座山水相伴的家园，山与水既唇齿相依、又彼此交融，开创出疆域达 13 万平方公里的壮观喀斯特王国——贵州是世界上喀斯特地貌最集中、岩溶地貌发育最典型的地区之一，大自然在这里从不墨守成规，而总是凭借其不可思议的想象力、层出不穷的创造力和鬼斧神工的技术雕琢出不计其数的天坑地缝、瀑布峡谷、溶洞暗河、石林钟乳来，它们难舍难分地交织纠缠在一起，独异的风景比比皆是。





太史公司马迁在《史记·西南夷列传》中写道：“西南夷君长以什数，夜郎最大；其西靡莫之属以什数，滇最大……滇王与汉使者言曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。以道不通故，各自以为一州主，不知汉广大。”据考证，曾经雄踞西南的夜郎国，其疆域主要在今天的贵州。2000多年的时光流转，笼罩着一层神秘面纱的夜郎国渐渐远去，倒是夜郎王多同心直口快的一句问话成就了一个几乎妇孺皆知的成语“夜郎自大”，通常被用来比喻不知天高地厚。

每逢重大节日，苗族人都要举寨跳芦笙舞，图为2004年2月雷山县郎德上寨牯脏节的壮观场景。



“贵州”这个名称始于宋代，但直到明永乐皇帝时才正式建立贵州省，在那之前，贵州分属云南、四川和湖广管辖，三省都将它视为边远不毛之地，既疏于管理，也懒得开发。客观地讲，贵州在地缘意义上与另一个西部大省青海颇有类似之处：对内地，它像边疆；对边疆，它像内地。明朝初年的



“太祖平滇”之战，30万江南父子兵取道贵州远征云南，贵州的战略地位开始显现。云南平定之后，为稳定西南边陲，明朝廷令大军在贵州驻扎、屯田，随后又从中原、江南、湖广等地强行征调大批的农民、役夫、匠人、犯官等到贵州。1413年，明朝廷以武力解决了黔东南、思州两大土司的纠纷后果断地在贵州建省，由“土流并治”逐渐走向“改土归流”。

明朝廷为加强中央统治而进行的“调北征南”与“调北填南”是对贵州历史产生深远影响的第一次大规模移民，它的烙印至今仍清晰可见：黔东南的镇远古城、黔南的福泉古城垣、贵阳以南的青岩古镇都建于这一时期，安顺的屯堡人更是这段历史依旧生动的活档案。明清两代，从内地到贵州的移民达数百万；抗日战争期间，大西南腹地的贵州又成为人们躲避战火的庇护伞；持续了近三百年的移民浪潮，终使外来的汉族人口超过了贵州本地的土著人口，贵州也成为不折不扣的“移民之州”。

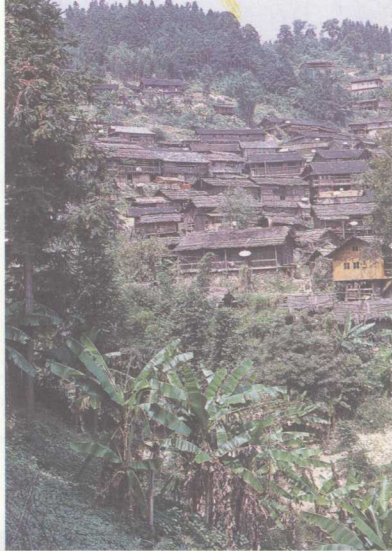
移民史固然改变了贵州的命运，但千年以前的民族大迁徙才是贵州高原上最恢宏的乐章。因为战乱和迫害，苗族人反复迁徙，最终避居在贵州的深山老林里；早在唐宋时期，贵州已成为苗族最主要的聚居地，黔东南台江、凯里、雷山一带则是古往今来的“苗疆腹地”。随着侗族、水族的先祖顺都柳江而上进入月亮山麓，贵州也成为侗族、水族聚居最多的省份。漫长而艰辛的迁徙终于结束了，故土也早已模糊，化为千山万壑间星罗棋布的村村寨寨，这里的人们日出而作、日落而息，日子再平凡不过了，却无意间延续了先辈的文化旅途，创





←贵州自称“全省都是大公园”，又享有“生态后花园”的美誉，省内有大片的原始森林或原生植被。

贵州是个山地省，在这里，人与自然相依为命，“诗意的栖居”随处可见。→



↓贵州东南异常美丽的侗族村寨 ↓苗族吊脚楼局部



造了有别于我们惯常经验的多彩世界：他们织布、染布、刺绣、点蜡，身着世代相传的民族传统服饰；他们吹芦笙、唱山歌，住干栏式吊脚木楼和石板房；他们崇拜并祭祀祖先和大自然中的奇石怪树……

因为崇山险阻、交通不便，经济相对落后，且较少受到外来文化的冲击，众多拥有独特文化的山地民族在贵州和谐共存、交织成格外绚烂的多元文化体系，被学者们形象地比喻为“文化千岛”。“千岛之省”的浩瀚风情，真是说不完、道不尽：“十里不同风，五里不同俗”是贵州民风民俗的真实写照；“大节三六九，小节天天有”的说法丝毫不夸张——贵州各民族的大小节日加在一起有 1000 多个，令人瞠目结舌；2006 年，国务院公布的首批《国家级非物质文化遗产名录》中，贵州有多达 31 个项目入选，排行全国第二。如果说贵州拥有自己的传统文化，那么这种传统完全不同于司空见惯的之乎者也、子曰诗云，不同于泛滥成灾的高墙大院、雕梁画栋，不同于令人厌倦的一本正经、拿腔拿调，而是传统之外的传统、传统中的另类：千年以前的戏剧，千年以前的服饰和蜡染，数百年前的江南风物，数百年前的手工艺，虽然它们早已从时代舞台的中央退出，却并没有完全消失在时间深处，而是在现实的贵州鲜活地生长着。



经济的相对落后，使贵州幸运地保存了许多奇特的民俗文化。图为贵州东南部侗族地区“抬官人”活动中扮演“小鬼”的人。



景观贵州

美丽的增冲侗寨，寨内的鼓楼已有 300 多年的历史，是侗乡最古老的鼓楼之一。

尽管早在 1982 年，黄果树瀑布就被列为首批国家级重点风景名胜区，其他景点如龙宫、织金洞、梵净山等也早已天下闻名，但贵州旅游令世人刮目相看却只是近几年的事——从 2000 年至今，贵州旅游业始终保持着每年 50% 以上的惊人增长速度，毫无疑问，这个长期被忽视、被误读的山地省成





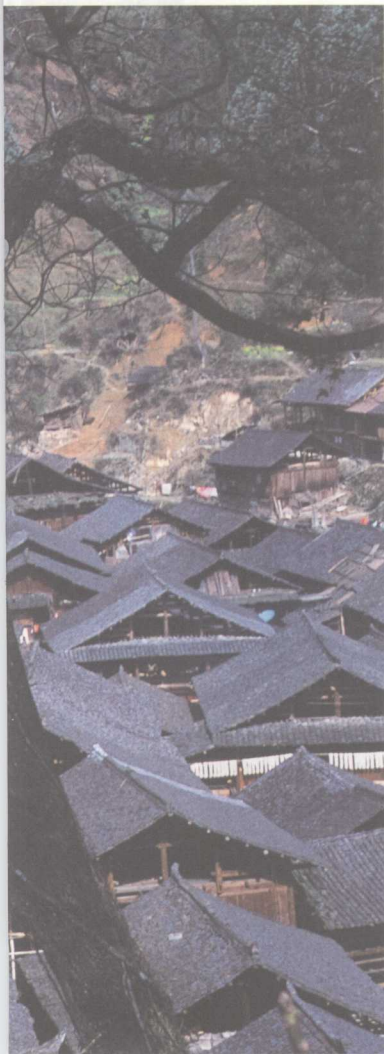
↑赤水竹海
壮观的黄果树瀑布→



为继西藏、云南、四川之后的又一个旅游大省指日可待。就在刚刚过去的 2006 年，“蝉之歌”、“多彩贵州风”、“黄果树”瀑布旅游节竞相登场，引发了一场史无前例的“贵州热”，而这也也许仅是开始——贵州拥有异常丰厚的旅游资源，制造一两个惊叹号简直易如反掌；“生态王国、文化千岛”的无穷魅力，今日不过是“小荷才露尖尖角”，明天的风景才更绚烂。

贵州约 18 万平方公里的土地中，90% 以上都是山地或丘陵地貌，60% 以上都是喀斯特地貌，而且是世界上岩溶地貌发育最典型的地区之一。大自然的鬼斧神工在贵州高原上雕琢出瀑布、溶洞、暗河、漩塘、幽谷、石林等不计其数的奇特风景，纵横千里、异彩纷呈，又尽皆浓缩在雷公山等六个国家级自然保护区、马岭河等十二个国家级风景名胜区之中。1638 年，明代大旅行家徐霞客游历贵州时就曾深入到盘县的碧云洞探险考察，并激情澎湃地描述了黄果树大瀑布的壮观景象；300 多年后的今天，贵州奇异的自然地理已经成为千万人眼中的亮丽风景，他们因之风尘仆仆而来，行走于中国西南这座独一无二的“天然盆景园”里。实际上，贵州连绵不绝的山野不但造就了无数瑰丽的风景，还包藏着一个巨大的“生态王国”：贵州的森林覆盖率在 30% 以上，3800 多种野生植物、1000 余种野生动物在漫无边际的莽莽丛林中生死与共，包括桫欏、银杉等 70 种珍稀濒危植物，黑叶猴、黑颈鹤等 14 种国家一级保护动物，对于它们来说，贵州不但是上天赐予它们的避难所，甚至可能就是天堂本身。

贵州不但拥有奇景迭出的自然风光、令都市人群艳羡的生态资源，更拥有在千篇一律的所谓现代文明背景下显得弥足珍贵的原生态文化。贵州全省总人口不到 4000 万，GDP 在全国排行靠后，然而正是这片世俗目光中的贫瘠土地却广容 49 个民族安身立命，苗族、侗族、布依族、水族、瑶族、彝族、土家等少数民族联手创造出令人目不暇接的千般姿色、万种风情；就连这里的汉族也不甘平庸——居住在安顺一带的屯堡人，至今仍长衣大袖、





乡音不改，坚守着历经 600 年沧桑岁月的屯堡文化，上演着一出活生生的“明王朝遗梦”。于是，在 21 世纪初的今天，人们行走在贵州高原上就总有别样的新鲜感受，旅途不但在空间中转换，也在时光里穿梭：千年以前的服饰、千年以前的戏剧、千年以前的文字……它甚至令我们终于相信，就在这同一个星球上、同一个国家里也存在着不同的世界，人与人既如此相似，又迥然不同。难怪有本旅游杂志将贵州定位为“高端行走的王国”呢！珍藏在贵州的原生态文化资源堪称一笔宝藏，在文化旅游、深度旅游渐成风尚的此刻，贵州必将成为中国旅游万众瞩目的明星。

本书以贵州省行政区划作为划分地域和组织内容的依据和基础，力争在有限篇幅内展现出贵州的无尽风采。其中贵阳部分、安顺部分、黔东南部分是本书着力表现的三个重点区域。贵阳为贵州全省心脏，也是许多人旅行贵州的必经之地、与贵州亲密接触的第一站，尽管贵州的自然风光、民族风情在这里其实不过初露端倪，黔灵公园、青岩古镇、高坡苗族洞葬仍令人流连。拥有黄果树瀑布和龙宫的安顺是贵州最早进行旅游开发的地区，直到今天，黄果树大瀑布仍然是贵州旅游的头号王牌，然而更多的精彩则躲藏在那标志性的壮丽瀑布之后：屯堡文化是贵州高原上最耐人寻味的文化现象之一，放眼全国也是绝无仅有；关岭的荒山野岭间出土的大量古生物化石，证实了这里曾是史前生物集体死亡的“绝灭幽谷”；有着浪漫名字的花江大峡谷，沧桑而苍凉；320 国道边茕茕孑立的顶营土司城垣，又使我们恍惚回到狼烟四起的冷兵器时代。被联合国确定为中国仅有的两个“少数民族文化保护圈”之一的黔东南是贵州最神奇、最绚丽、最不可思议的地方，尽管这里的旅游开发相对滞后，硬件设施严重欠缺，却在 2000 年后不可阻挡地迅速成为国内旅游特别是背包自助游的热点地区，而国际自助旅行“圣经”《LONELYPLANET》也将它列为中国最值得推荐的旅游目的地之一。苗侗风情里的



在寨门口吹芦笙迎接客人的郎德老人们