

中國硬筆書法精帖寶典

張軍 楷書法帖

張軍元



中國硬筆書法帖寶典

硬筆楷書法帖

吳身元  
書

《硬筆楷书法帖》编委会

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 吴身元 |     |     |
| 副主编 | 陈明伟 | 蒋江华 | 施建锋 |
|     | 许 坚 | 王永根 |     |
| 书写者 | 卢中南 | 赵彦良 | 陈明伟 |
|     | 施建锋 | 许 坚 | 王永根 |
|     | 毛志良 | 汪金龙 | 刘惠浦 |
|     | 张 秀 | 范林庆 |     |



**图书在版编目(CIP)数据**

硬笔楷书法帖 / 吴身元主编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2009.9

(中国硬笔书法法帖宝典)

ISBN 978-7-5341-3664-1

I. 硬… II. 吴… III. 硬笔字-楷书-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 146168 号

丛 书 名 中国硬笔书法法帖宝典

书 名 硬笔楷书法帖

主 编 吴身元

---

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码:310006

联系电话:0571-85170300-61714

E-mail: scx@zkpress.com

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

经 销 浙江省新华书店

---

开 本 880 × 1230 1/32 印 张 10.25

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5341-3664-1 定 价 23.00 元

---

**版权所有 翻印必究**

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题,本社负责调换)

责任编辑 施超雄 责任校对 顾 均

封面设计 金 晖 责任印务 李 静



# 序

楷书是基石。

楷书亦称为正书、真书。在汉代时,隶书被称作楷书。秦始皇的“书同文”,是想将篆书作为全国的统一文字,但行不通,结果还是较篆书而言,书写方便的隶书成为了全国的统一文字。发展到唐代,以点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩八法互不能连写的文字叫做楷书,即楷模之书。为有别于将隶书称作楷书的叫法,故称作“正书”、“真书”,一直沿用至今。书法素有“楷如坐”、“行如走”、“草如奔”之说,然而坐着的人也应是千姿百态的,故楷书的最高境界是外静而内动,人虽不动,但精、气、神在运转,有含蓄的内美韵味。各种流派的楷书如天真无邪的垂髫童子,如雄姿英发的有志青年,如鹤发童颜的年长智者,如儒雅风流的文人墨客,如沉鱼落雁的倾国美人,否则,书法界怎么会有“书如其人”的传统说法呢?!

楷书写到唐代,可谓登峰造极,素有“晋行唐楷”之美誉,故本法帖以唐代欧阳询的楷书结体原则为要旨,精述了楷书书写要领及楷书间架结构法则。

凡现代硬笔楷书成名成家的，个个都离不开临习古代楷书大家。中国军事博物馆的卢中南先生以精研欧阳询楷书而成为名噪中国硬笔书坛的耆宿；湖北省博物馆的张秀大姐以北碑为基础而成硬笔书坛女中豪杰；浙江公安战线的范林庆先生以研习赵孟頫的楷书而成了浙江书法教科书的首选人才；贵州人民美术出版社的刘惠浦先生以晋唐楷书为源，独领国赛特等奖之鳌头；新疆书坛的领军人物、西泠印社社员赵彦良先生以融北雄南秀楷书之精华，自成一格，享誉书坛。中青年俊彦、本书作者陈明伟、施建锋、许坚、蒋江华、王永根等均以唐楷为基础，屡摘各类全国书法大奖赛特等奖、一等奖之桂冠。编书三十年，面对众多硬笔楷书经典之作，如数家珍，实在难以割舍，皆收入书中，致使本书虽有超重之虞，实盼初习者及精研者择善、择喜而研习之吧！

中国硬笔书法家协会副主席

浙江省硬笔书法家协会副主席

浙江省书法家协会会员

吴引元

于己丑之夏

吴身元铜管书法

吴身元铜管书法

破竹通神

陆俨少题



中国美术学院教授、浙江画院原院长陆俨少先生为主编吴身元先生题词



新時新風新器  
新書新法新花  
西風之書法銅筆  
友笑會之而  
身元同志聲 中石

中国书法家协会副主席、北京师范大学博士生导师欧阳中石先生为主编吴身元先生题词

身元老友

書法長覽誌美

繼承傳統  
軟硬兼施

二零一六年五月  
姜東舒啟

中国硬笔书法家协会原主席、中国著名书法家姜东舒先生为主  
编吴身元先生题词




水光潋滟晴方好，山色  
空蒙雨亦奇。欲把西湖  
比西子，淡妆浓抹总相  
宜。元之月志雅正刘艺

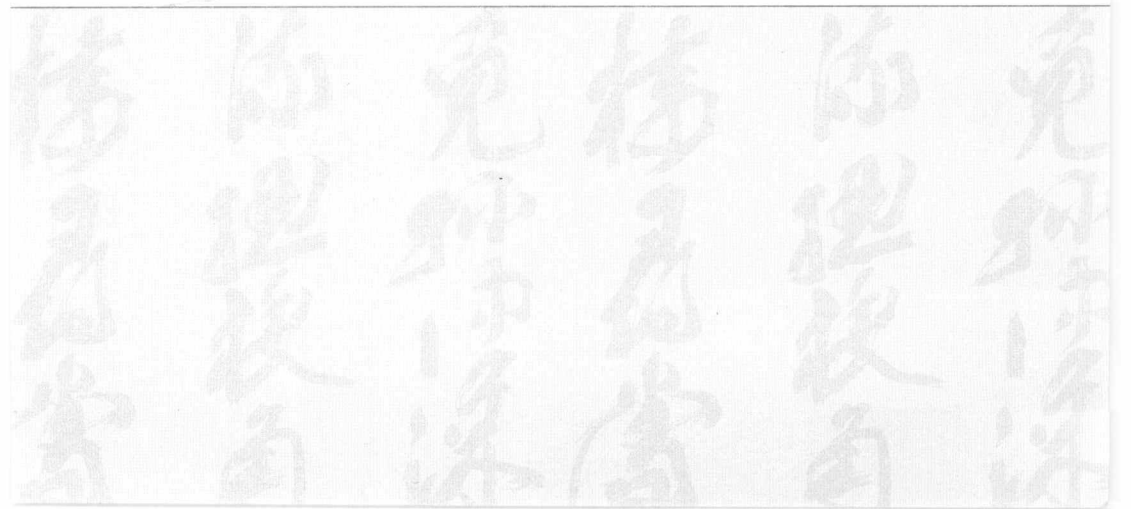
中国书法家协会副主席刘艺先生为主编吴身元先生题词



# 目录

## CONTENTS

- 
- |   |        |     |
|---|--------|-----|
| 一 | 书法要领   | 1   |
| 二 | 间架结构   | 13  |
| 三 | 蒙学篇选摘  | 23  |
| 四 | 孟子名篇选摘 | 151 |
| 五 | 孙子名篇选摘 | 247 |
| 六 | 名家作品精选 | 267 |



# 一 书法要领



偏旁名称	图例	书写要领	范字
单人旁	亻	撇为短斜撇,不能写得太长;竖画在撇的中间起笔,为垂露竖,下端略偏左。	何
			似
双人旁	彳	上撇短,下撇略长,下撇在上撇中心正下方处起笔,撇的方向和上撇基本一致,可略斜;垂露竖起笔稍轻,顶在下撇中心处。	行
			征
提手旁	扌	短横位于竖钩的上部;竖钩应长而有力,直而挺,钩对准挑的起笔;挑从左下向右上,较长;短横和挑画相对于竖钩,都呈左伸右缩状态。	接
			打
木字旁	木	短横位于垂露竖的上三分之一处,左伸右缩;短斜撇从横竖交叉处起笔,不宜太长;右点宜高,整体窄长让右。	村
			枝
禾木旁	禾	平撇和短横距离不宜过大,垂露竖起笔在平撇中心处,短横相对于垂露竖左伸右缩,短斜撇起笔在横竖交叉处,右点宜高。	稀
			稻
牛字底	牝	短横从短斜撇上部起笔,起笔较轻,位于竖钩上部;竖钩直而挺,底部略左偏;挑较长,位置宜高,和短横一样,都左伸右缩。	牝
			牧

偏旁名称	图例	书写要领	范字
米字旁	米	上两点左右呼应；短横左伸右缩，并位于垂露竖上部；垂露竖起笔重，底部略左偏；撇向左下方，不宜太长；右点宜高。	粮
			粗
竖心旁	忄	左点较竖，右点较侧，左右两点要呼应；左点低，右点高，两点位于垂露竖上部，左点远离，右点靠近；竖画较长，直挺有力。	怕
			怀
三点水	氵	三点不应在一条直线上，挑点略偏左，第二点的位置最偏左；上两点距离略小，第二点与挑点距离略大；三点上下要有呼应感。	酒
			洪
两点水	冫	上点和挑点要上下顾盼、呼应；挑点起笔略偏左，挑向字的右边部分第一笔起笔处；两点间距要适当。	冷
			冰
绞丝旁	纟	第二个撇折中的撇较第一撇短，短横也较斜；最后一挑更斜且较长，起笔处较偏左，锋对字心。	红
			绢
火字旁	火	上两点左右呼应，左点较竖撇较低，右点较高，位于竖撇上半部，且左点远离，右点靠近；右下点和右上点距离较远，且和竖撇紧靠。	烘
			爆



偏旁名称	图例	书写要领	范字
言字旁	讠	上点远离短横,折在点的正下方。挑画较斜,和字的右边点画呼应。	词
			语
提土旁	土	短横位于短竖中部。长提或右尖横较斜,和短横一样都左伸右缩。	坎
			堆
王字旁	王	两短横和挑画三者间距大致相等。挑画最长,较斜,且左伸右缩。	现
			玷
左耳旁	阝	横折弯钩中横不宜太长,但右端较高;弯钩不宜太大,太凸。垂露竖较长,起笔较轻,整个偏旁窄长让右。	陨
			队
日字旁	日	左竖较短,横折中竖略长,两短横和挑三者间距大致相等;挑画较斜,起笔在左竖外,和左竖下端相接,整体较窄长让右。	昭
			暖
月字旁	月	中间上点和挑点上下呼应,两点和横折钩中短横三者间距大致相等;左边为竖撇,整体较窄长。	胆
			朝

偏旁名称	图例	书写要领	范字
金字旁	钅	斜撇略长,要能盖住下部;三短横间距大致相等,第一短横位于斜撇的头部,第二、第三短横位于竖提的上部;竖的下端略左偏,挑向右上。	钻
			锄
女字旁	女	撇点中撇较直,第二撇较曲,起笔在第一撇的中部,两撇距离较近;长挑较斜,靠近折处,左伸右缩。	如
			娟
衣字旁	衤	上点远离横撇;垂露竖位于上点正下方,起笔较轻,和撇相接;右边两点为撇点和右点,上下呼应,位于竖的头部。	袖
			补
反犬旁	犭	上面斜撇较长,位于弯钩头部;弯钩上弯下直,最后一斜撇略短,起笔处和弯钩相接;两斜撇间距略小,以不平行为美。	狗
			猪
石字旁	石	三短横间距大致相等;斜撇和上横的头部相连,略长,覆盖“口”字;“口”字应上开下合,呈倒梯形。	砚
			硕
车字旁	车	两短横和长挑三者间距大致相等;垂露竖下端略偏左;长挑较斜,左伸右缩。	轴
			辅

偏旁名称	图例	书写要领	范字
食字旁	饣	横钩起笔在第一撇的上部;竖对着撇的中部,下端略偏左;挑较斜。	饣
			饮
弓字旁	弓	三短横间距大致相等,横折中竖、竖折折钩中竖和竖钩都右倾,竖钩略长。整体上紧下松,呈窄长形。	弘
			弦
虫字旁	虫	口形多扁,左右两竖上开下合,短竖居中;长提略斜,左伸右缩,和短竖底部相接;长提和口中两横三者间距大致相等。	虹
			蚊
马字旁	马	横折窄小,竖折折钩宽大,两竖间距较小;长挑左伸,略上靠。整体上窄紧,下宽松。	驹
			骑
右耳旁	阝	横折略紧,弯钩较长大,并向右略凸;悬针竖或垂露竖的起笔和短横的头部相接。	郎
			郡
反文旁	攵	第一撇较直,短横从撇的下半部起笔;第二撇较曲,和第一撇间距略小;捺从第一撇撇尖处起笔。	敦
			放



偏旁名称	图例	书写要领	范字
页字旁	页	上面短横长度要适中，中部窄长，撇点要左右舒展。整体正直，重心平稳。	领
			擷
力字旁	力	横折钩中横右端略高，竖钩右倾，下端偏左；斜撇不可过长，和竖的距离不可太大，整体呈斜长形。	劝
			加
立刀旁	刂	短竖相对于长竖钩位置略偏上；两竖互相平行，间距不能太大；长竖钩要长而挺。	利
			刊
三撇旁	彡	三短撇中，第一、第二撇较直，第三撇略长、较曲；三撇之间距离大致相等，撇的方向基本一致。	彩
			彬
欠字旁	欠	第一撇短而直，横钩起笔在撇的下半部上；第二撇较长，较曲，和反捺点交叉在“欠”字的中心线上。	坎
			欢
寸字旁	寸	短横位于竖钩的上部，竖钩位于短横的后半部，长而挺，点的位置较高、较靠里。	对
			村