

中国文学史表解

中國文史叢書

中國文學史表解

劉宗光 著

主編 馬思聰

光華書局發行

1934

本叢書刊行的旨趣和書目

一，中國歷史材料，是千頭萬緒的散亂在古書堆中。我們當本科學的精神，分別加以整理與研究，使成爲有組織的，活動的，并估定其新的意義和價值。我們現在確定研究的範圍，是先從局部做起。（自然有時亦作全部的鳥瞰）就是對於中國每時代的某種制度，運動，或某個人物，而在政治和社會具有極大的關係和影響者，加以有系統的敘述和批判，教我們現代人看了，有一個正確的認識。雖然廬山面目，看來是橫成嶺，側成峯，遠近高低的不同；但一經科學的爬梳整理，則此山的真面目，自很分明地活現了。

二，文學是人類性的表現，換句話說：就是人類的思想和感情的反映。這種表現，在中國各時代的文學思潮中，無論那種作品，都是直接表現作者的個性，間接是表現當時代和社會的關係。我們藉此可以認識各時代的國民生活，同時又可以藉此看出各種文學

思潮的變遷和因果。我們現在確定研究中國文學的範圍，準備將全部材料一面從橫的方面作個體的斷代的探討，同時又從縱的方面作有系統的敘述，但無論如何，是不離開當時的社會背景說話的。

以上是本書所把握的兩個原則，我們相信從這兩個原則去努力，是不落空的，是有前途的。本書的刊行，是有長期的準備，而從事編著的人，又都是海內知名之士，對於中國文學或史學各有特殊的研究的。茲將已經收到的稿本，正待刊行者，分輯列目如左——

第一輯

- 一 中國民族之起源考
- 二 南北朝經學概論
- 三 中國古代經濟思想概說
- 四 陸機研究

五 王安石變法考

六 李白研究

七 中國均產運動史

八 宋學研究

九 元代奴隸考

十 長恨歌研究

第二輯

一 中國文學史表解

二 南北曲源流考

三 中國土地制度沿革史

四 中國民族文學史

五 說文唐音篆表

六 中國法律思想史

七 唐明法律之比較

八 曹子建及其詩

九 唐宋兩代之莊園考

十 古詩十九首研究

第三輯

一 中國民族鬥爭史

二 梁代批評文學概論

三 宋詩源流考

四 中國外交之史的考察

五 李長吉研究

六 中日文學關係史

七 太平天國革命運動史

八 薛濤研究

九 湯顯祖及其牡丹亭

十 中國宗教門爭史

第四輯

一 中國歷代幣制考

二 客家研究

三 中國修辭學

四 杜荀鶴研究

- 五 中國勞動文藝研究
- 六 江西詩派研究
- 七 俠客傳與中國小說
- 八 中國地方制度考
- 九 中國官僚政治之史的考察
- 十 中國農民暴動史

二十二年四月賀揚靈于南京

中國文學史表解

中國文學史表解

上篇 通論

- 一 上古文學——自黃帝至秦……………(一)
- 二 中古文學——自西漢至隋……………(五)
- 三 近古文學——自唐至明……………(一三)
- 四 近世文學——自清初至清末……………(二五)
- 五 現代文學——自民國開創至十八年……………(二七)

下篇 分論

一 上古文學

(二九)

上古文學

二 周秦文學

(二九)

(甲)周秦文學變遷之大勢

(乙)周秦文學之特點

(丙)周秦文學之代表

三 兩漢文學

(三三)

(甲)兩漢文學變遷之大勢

(乙)兩漢文學之特點

(丙)兩漢文學之代表

四 魏晉文學

(四〇)

(甲)魏晉文學變遷之大勢

五

(乙)魏晉文學之特點

(丙)魏晉文學之代表

南北朝及隋文學……………(四九)

(甲)南北朝隋文學變遷之大勢

(乙)南北朝隋文學之特點

(丙)南北朝隋文學之代表

六

唐及五代文學……………(五五)

(甲)唐五代文學變遷之大勢

(乙)唐五代文學之特點

(丙)唐五代文學之代表

七

宋代文學……………(六七)

(甲)宋代文學之變遷大勢

八

遼金元文學

.....

(七八)

(乙)宋代文學之特點

(丙)宋代文學之代表

(甲)遼金元文學變遷之大勢

(乙)遼金元文學之特點

(丙)遼金元文學之代表

九

明代文學

.....

(八九)

(甲)明代文學變遷之大勢

(乙)明代文學之特點

(丙)明代文學之代表

十

清代文學

.....

(九九)

(甲)清代文學變遷之大勢

(乙)清代文學之特點

(丙)清代文學之代表

附錄

中國文學史表解參考……………(一一五)

上篇 通論

上古文學——自黃帝至秦計二千四百九十年

黃帝

命蒼頡爲左史，沮誦爲右史。始制文字，是爲蝌蚪文。

命伶倫作笛。

命素女鼓瑟。

帝作鼓以夔爲之。

帝堯

帝舜

康衢之詩，擊壤之歌，爲民間詩歌發達之始。

命夔爲樂正，爲詩教之祖。

作南風之歌，卿雲之歌，與八百唱答之歌，爲詩人之祖。

夏禹

鑄九鼎，爲圖畫雕刻之發軔。

殷商

湯盤銘，爲後世銘文之祖。

桑林禱辭，爲後世祝辭之權輿。

文王作易象辭，開後世論理文之先河。

西周

作周禮，爲後世史志之濫觴。
政教合一，學問守在官府。

東周

自昭王周道漸衰，至平王東遷，官府失守，學問散入民間。

九流成立，除小說家爲附錄外，爲道家，儒家，法家，名家，墨家，陰陽家，農家，縱橫家，雜家。始開講學之風。

孔子刪定詩書。

詩經爲北方文學之精華。

史籀作大篆，統一各國文字。

屈原作騷，爲詞賦之祖。