

蘭亭序印集

沈嘉禾題

蘭亭序印集

洪樂三題



前

言

兰亭一序，千古风流，不独笔墨神妙，气韵隽永，右军之风标，永和之逸事，并为后世所尊崇。故历代艺文莫不歌述之。唯篆刻者，囿于方寸，千百年间，虽巨匠高手，亦不敢独擅使之成谱。今中国书法家协会浙江分会集全省治印能手，藉集体之智慧镌刻之，欲补以往之不足，宏未来之器识，斯为印坛盛事。首冠名家论印诗翰，诗印双璧，其境界或雄浑，或典雅，或豪放，或缜密，亦足以显示浙江印坛风格耳。遗貌取神，差可比肩当年意趣，特表数言以志之。

壬戌春日

郭仲选

兰亭逸事古今传，书刻渊源衍大千。曲水鹅航宏气势，流觞吟啸壮诗篇。
上追秦汉恢遒劲，下越文何避俗镌。盛况空前输绝艺，谱成纸贵更骈妍。

《兰亭序》印谱刻成志庆

余明

楔帖分镌发古馨，骀然刀石动雷霆；文人治印宗秦汉，继往创新见性灵。

壬戌三月题《兰亭序》印谱

余任天

珠联璧合映长虹，健举沉追势正雄。屏弃烂熟能离俗，纵横险绝创新风。

右小诗一首敬题《兰亭序》印谱

七八叟邹梦禅于西泠

秦玺汉印越千年，百代宗师幸递传。浙派今开新局面，喜看妙手媲前贤。

吕迈

目

录

兰亭序·····	马亦钊
王羲之·····	马亦钊
永和九年·····	叶一苇
岁在癸丑·····	刘江
暮春之初·····	刘江
会于会稽山阴之兰亭·····	朱关田
修楔事也·····	杨西湖
群贤毕至·····	余正
少长咸集·····	杨西湖
此地有崇山峻岭·····	严军
茂林修竹·····	李早
又有清流激湍·····	李伏雨
映带左右·····	李早
引以为流觞曲水·····	李文彩
列坐其次·····	吴莹

虽无丝竹管弦之盛·····	吴振华
一觴一咏·····	张根源
亦足以畅叙幽情·····	林剑丹
是日也·····	林乾良
天朗气清·····	林乾良
惠风和畅·····	陈威遐
仰观宇宙之大·····	陈左夫
俯察品类之盛·····	陈仲芳
所以游目骋怀·····	陈威遐
足以极视听之娱·····	周节之
信可乐也·····	周谷城
夫人之相与·····	陈仲芳
俯仰一世·····	胡天羽
或取诸怀抱·····	徐银森
晤言一室之内·····	曹厚德

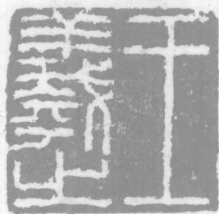
古人云	终期于尽	况修短随化	犹不能不以之兴怀	已为陈迹	俯仰之间	向之所欣	感慨系之矣	情随事迁	及其所之既倦	曾不知老之将至	快然自足	暂得于己	当其欣于所遇	静躁不同	虽趣舍万殊	放浪形骸之外	或因寄所托
吴莹	李文采	余正	李伏雨	李早	严军	杨西湖	余正	严军	朱关田	朱关田	刘江	叶一苇	叶一苇	马亦钊	傅其伦	郭子美	曹厚德

亦将有感于斯文	后之览者	其致一也	所以兴怀	虽世殊事异	录其所述	故列叙时人	悲夫	亦犹今之视昔	后之视今	齐彭殤为妄作	固知一死生为虚诞	不能喻之于怀	未尝不临文嗟悼	若合一契	每览昔人兴感之由	岂不痛哉	死生亦大矣
傅其伦	郭子美	郭子美	曹厚德	徐银森	胡天羽	陈左夫	周谷城	周节之	陈威遐	陈仲芳	陈左夫	周节之	张根源	林乾良	林剑丹	张根源	吴振华

兰亭序印谱



兰亭序印谱



兰亭序印谱





兰亭序印谱







兰亭序印谱



兰亭序印谱

