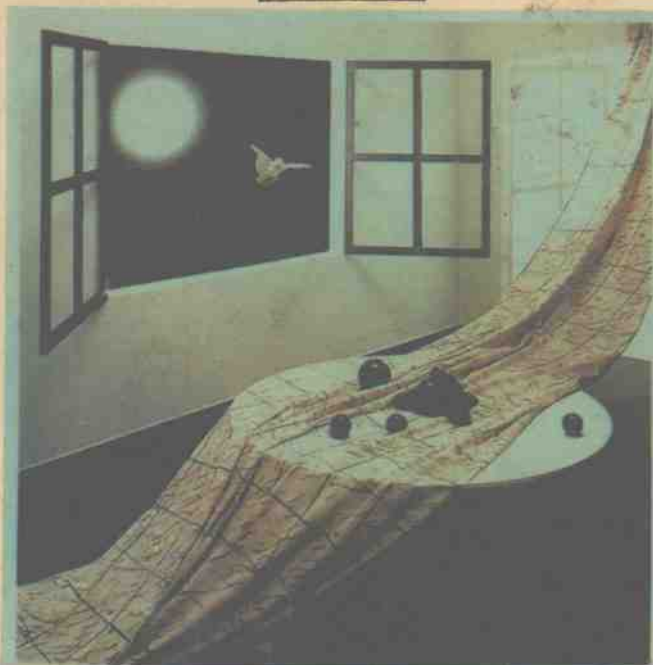


JING ZHI XIAO PIN • JING ZHI XIAO PIN

珍藏版



名人の佳作

精致小品

四川文艺出版社 ○○○

名人の佳作

精致小品

曉笛 選編

四川文藝出版社

1992

(川)新登字 007 号

责任编辑:唐宋元 吴 鸿

封面设计:邹小工

版面设计:黄 迅

名人的佳作——精致小品

定 价: 3.80 元

编 者 晓 笛

ISBN7—5411—0894—4/I·824

1992年4月第·版

1992年5月第二次印刷

开本787×1092mm 1/32

印数40,001—70,000册

印张 4

字数 70 千

四川文艺出版社出版发行

(成都盐道街3号)

成都印刷一厂印刷

目 录

小品六章.....	郭沫若(1)
黄 昏.....	茅 盾(6)
海上生明月.....	巴 金(8)
笑.....	冰 心(10)
母 鸡.....	老 舍(12)
初 恋.....	周作人(14)
白马湖之冬.....	夏丏尊(17)
我的母亲.....	胡 适(20)
春底林野.....	许地山(23)
没有秋虫的地方.....	叶绍钧(25)
立秋之夜.....	郁达夫(28)
山中避雨.....	丰子恺(30)
秋林晚步.....	王统照(33)
冬 天.....	朱自清(36)
“儿时”.....	瞿秋白(39)
溪 水.....	苏雪林(41)
进 城.....	俞平伯(43)
笛 笛.....	黄药眠(45)

江行的晨喜	朱 湘(48)
憔悴的弦声	叶灵凤(50)
荷 叶 伞	李广田(53)
吻 火	梁遇春(55)
永久的憧憬和追求	萧 红(57)
孟 兰 夜	师 陀(59)
红 烛	靳 以(61)
松 明	陆 蠡(63)
雨 前	何其芳(66)
花 床	缪崇群(69)
夏的歌颂	庐 隐(71)
独 语	陈敬容(73)
说 笑	钱钟书(75)
琐细的印象	陈学昭(79)
黎明的眼睛	端木蕻良(82)
夜 雁	郭 风(85)
弟 弟	张爱玲(87)
地平线	贾平凹(90)
书 渴	舒 婷(92)
小船 ECHO 号	(台)三 毛(94)
春之怀古	(台)张晓风(96)
蓦然看到	(台)许达然(98)
茶	(台)张秀亚(101)
山草小住	(台)席慕容(104)
阳关已唱千遍	(台)林清玄(107)
沐 雨	(台)罗 兰(109)
人依修竹岁寒心	(台)羊令野(112)

小品六章

郭沫若

一、路畔的蔷薇

清晨往松林里去散步，我在林荫路畔发见了一束被人遗弃了的蔷薇。蔷薇的花色还是鲜艳的，一朵紫红，一朵嫩红，一朵是病黄的象牙色中带着几分血晕。

我把蔷薇拾在手里了。

青翠的叶上已经凝集着细密的露珠，这显然是昨夜被人遗弃了的。

这是可怜的少女受了薄幸的男子的欺给？还是不幸的青年受了轻狂的妇人的玩弄呢？

昨晚上甜蜜的私语，今朝的冷绿的露珠……

我把蔷薇拿到家里来了，我想找个花瓶来供养她。

花瓶我没有，我在一只墙角上寻着了一个断了颈子的盛酒的土瓶。

——蔷薇哟，我虽然不能供养你以春酒，但我要供养你以清洁流泉，清洁的素心，你在这破土瓶中虽然不免要凄凄寂寂地飘零，但比遗弃在路头被人践踏了的好罢？

二、夕 暮

我携着三个孩子在屋后草场中嬉戏着的时候，夕阳正烧着海上的天壁，眉痕的新月已经现在鲜红的云缝里了。

草场中放着的几条黄牛，不时地曳着悠长的鸣声，好像在叫它们的主人快来牵它们回去。

我们的两匹母鸡和几只鸡雏，先先后后的从邻寺的墓地跑回来了。

立在厨房门内的孩子们的母亲在门外的沙地上撒了一握米粒出来。

母鸡们咯咯咯地叫起来了，鸡雏们也唧唧地争食起来了。

——今年的成绩真好呢，竟养大了十只。

欢愉的音波，在金色的暮气中游泳。

三、水墨画

天空一片灰暗，没有丝毫的日光。

海水的蓝色浓得惊人，舐岸的微波吐出群鱼嘿哟的声韵。

这是暴风雨欲来时的先兆。

海中的岛屿和乌木的雕刻一样静凝着了。

我携着中食的饭匣向沙岸上走来，在一只泊系着的渔舟里面坐着。

一种淡白无味的凄凉的情趣——我把饭匣打开，又闭上了。

回首见松原里的一所孤寂的火葬场，红砖砌成的高耸的烟囱口上冒出了一笔灰白色的飘忽的轻烟。……

四、山茶花

昨晚从山上回来，采了几串茨实，几簇秋楂，几枝蓓蕾着的山茶。

我把它投插在一个铁壶里面，挂在壁间。

鲜红的楂子，和嫩黄的茨实，衬着浓碧的茶枝——这是怎么也不能描画出的一种风味。

黑色的铁壶更和苔衣深厚的岩骨一样了。

今早刚从熟睡里醒来时，小小的一室中漾着一种清

香的不知名的花气。

这是从什么地方吹来的呀？——

原来铁壶中投插着的山茶，竟开了四朵白色的鲜花！

啊，清秋活在我壶里了！

五、墓

昨朝我一人在松林里徘徊，在一株老松下戏筑了一座砂丘。

我说，这是我自己的坟墓了。

我便拣了一块白石来写上了我自己的名字，把来做我的墓碑。

我在墓的两旁还移种了两株稚松把它伴守。

我今朝回想起来，又一人走来凭吊。

但我已经走遍了这莽莽的松原，我的坟墓究竟往哪儿去了呢？

啊，死了我昨日的尸骸哟，哭墓的是你自己的灵魂，我的坟墓究竟往哪儿去了呢？

六、白 发

许久储蓄在心里的诗料，今晨在理发店里又浮上了心来了。——

你年青的，年青的，远隔河山的姑娘哟，你的名姓我

不曾知道，你怨我只能这样叫你了。

那回是春天的晚上罢？你替我剪了头，替我刮了面，替我盥洗了，又替我涂了香膏。

你最后替我分头的时候，我在镜中看见你替我拔了一根白发。

啊，你年青的，年青的，远隔河山的姑娘哟，飘泊者自从那回离开你后，又飘泊了三年，但是你的慧心替我把青春留住了。



黄 昏

茅 盾

海是深绿色的，说不上光滑；排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令“一，二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边，噉嘶！——队伍解散，喷着忿怒的白沫。然而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪——一点一点躁怒起来的波浪。

风在掌号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个像个大眼睛，闪射着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下空隆隆地腾起了喊杀。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排，一排怒似一排，一排比一排浓溢着血色的赤，连到天边，成为绀金色的一抹。这上头，半轮火红的夕阳！

半边天烧红了，重甸甸地压在夕阳的光头上。

愤怒地挣扎的夕阳似乎在说：

——哦，哦！我已经尽了今天的历史的使命，我已经走完了今天的路程了！现在，现在，是我的休息时间到了，是我的死期到了！哦，哦！却也是我的新生期快开始了！明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐！

呼——呼——

风带着永远不会死的太阳的宣言到全世界。高的喜马拉雅山的最高峰，汪洋的太平洋，阴郁的古老的小村落，银的白光冻凝了的都市，——一切，一切，夕阳都喷上了一口火焰！

两点三点白鸥划破了渐变为赭色的天空。

风带着夕阳的宣言走了。

像忽然熔化了似的，海的无数跳跃着的金眼睛摊平为暗绿的大面孔。

远处有悲壮的笛声。

夜的黑幕沉重地将落未落。

不知到什么地方去过一次的风，忽然又回来了，这回是打着鼓似的：勃仑仑，勃仑仑！不，不单是风，有雷！风挟着雷声！

海又动荡，波浪跳起来，轰！轰！

在夜的海上，大风雨来了！

海上生明月

巴 金

四围都静寂了。太阳也收敛了它最后的光芒。炎热的空气中开始有了凉意。微风掠过了万顷烟波。船像一只大鱼在这汪洋的海上游泳。突然间，一轮红黄色大圆镜似的满月从海上升了起来。这时并没有万丈光芒来护持它。它只是一面明亮的宝镜，而且并没有夺目的光辉。但是青天的一角却被它染成了杏红的颜色。看！天公画出了一幅何等优美的图画！它给人们的印象，要超过所有的人间名作。

这面大圆镜愈往上升便愈缩小，红色也愈淡，不久它到了半天，就成了一轮皓月。这时上面有无际的青天，下面有无涯的碧海，我们这小小的孤舟真可以比作沧海的一粟。不消说，悬挂在天空的月轮月月依然，年年如此。而

我们这些旅客，在这海上却只是暂时的过客罢了。

与晚风、明月为友，这种趣味是不能用文字描写的。可是真正能够做到与晚风、明月为友的，就只有那些以海为家的人！我虽不能以海为家，但做了一个海上的过客，也是幸事。

上船以来见过几次海上的明月。最难忘的就是最近的一夜。我们吃过午餐后在舱面散步，忽然看见远远的一盏红灯挂在一个石壁上面。这红灯并不亮。后来船走了许久，这盏石壁上的灯还是在原处。难道船没有走么？但是我们明明看见船在走。后来这个闷葫芦终于给打破了。红灯渐渐地大起来，成了一面圆镜，腰间绕着一根黑带。它不断地向上升，突破了黑云，到了半天。我才知道这是一轮明月，先前被我认为石壁的，乃是层层的黑云。



笑

冰 心

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在那儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田

沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是那儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

母 鸡

老 舍

一向讨厌母鸡。不知怎样受了一点惊恐。听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没结没完，而并没有什么理由；讨厌！有的时候，它不这样乱叫，可是细声细气的，有什么心事似的，颤颤微微的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

它永远不反抗公鸡。可是，有时候却欺侮那最忠厚的鸭子。更可恶的是它遇到另一只母鸡的时候，它会下毒手，乘其不备，狠狠的咬一口，咬下一撮儿毛来。

到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能使全世界都知道它这点成绩；就是聋子也会被它吵得受不下去。

可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏