

82

浙江民間剪紙集



華東人民美術出版社出版

書號：42

浙江民間剪紙集

編輯者：浙江省文化局美術組

出版者：華東人民美術出版社
上海鎮鹿路775弄9號

發行者：新華書店華東總分店
上海南京西路1號

印刷者：藝文書局鑄字印刷廠
上海嘉善路113號

上海市書刊出版業營業許可證出 002 號

一九五四年一月初版 1—3,000

定價人民幣 12,000 元

浙江民間剪紙集



浙江省文化局美術組編
華東人民美術出版社出版

前言

今年四月，浙江省文化局爲搜集、整理全省民間美術，曾派出全體美術幹部赴省內各地進行調查、搜集工作；至七月底止，搜集到的窗花剪紙、刻紙，總數不下千餘件。這個收穫是不小的。浙江省的窗花剪紙，不僅數量驚人，而在風格、技法上也極豐富、優美，爲羣衆歡喜；通過這次搜集工作也教育了美術工作者，應更好向民間美術學習。

浙江的窗花剪紙，各地都有，以金華專區的永康、浦江、盤安，溫州專區的樂清、平陽等地較多，風格各有不同，用途亦各異。永康、浦江一帶爲窗花，是貼在紙窗上的；樂清一帶爲龍船花，是裝飾在龍燈上的；平陽一帶爲圈盆花，是送禮時放在禮物上用的。其次，各地還有裝飾在肚兜、鞋底上用的。

永康的窗花，風格較淳厚、樸素，造型構圖均大胆、熱烈，取材以歷史人物居多，大部份係採自地方戲曲如「白蛇傳」、「孫悟空借扇」、「西廂記」……等。浦江的窗花在風格上較秀麗，刻製技術更完整，取材以花卉蟲鳥居多。整個構圖，往往很巧妙的納入實物的圖案中去。如「獅子」、「蝴蝶牡丹」等。這些作品，大都出於農村婦女之手，據說永康、浦江等地農村，過去有一個風俗，婦女出嫁時，必須學會一手刺繡和剪紙，新娘子對刺繡，剪紙的手段越高明，男方越瞧得起，女的在夫家也越覺體面，所以在這些地方，窗花就流行得很廣了。至於這些窗花的圖樣，則是代代相傳，不知作者是誰，但亦有一部份係畫佛像的藝人所繪，其中也

有婦女在村裏看戲後自己想像描繪出來的。一張圖樣，經過流傳修改，像民歌、民謠一樣都較原來洗練而完整了。平陽的圈盆花，風格較粗獷。從這許多搜集到的民間剪紙中，可以看出剪紙與當時人民生活有着密切的聯系，他們從民間戲曲的剪紙和花卉蟲鳥中表現了人民的希望與理想，表現自己對自然界的熱愛，並廣泛應用到生活的各方面去。這些作品的藝術價值，也令人信服，羣衆的藝術造詣是不淺的。其原因，我以爲主要是對社會對自然深刻的觀察與體會和長期藝術勞動的積累結果。

當然，民間窗花剪紙不是沒有缺點的，尤其在歷史題材中，也有不少是屬於封建性的糟粕的，如二十四孝之類。所以在解放以後，民間窗花剪紙的內容已不能滿足羣衆精神上的要求了，如永康、浦江一帶農民說窗花是「封建的」，已經不流行了。但，無論如何，民間剪紙藝術仍有其健康、樸素的一面，我們覺得有必要予以整理、發展。而浙江省的民間剪紙，在風格上與北方的亦迥然異趣，可以供工藝美術家設計上、研究上的參考。所以，這些作品在浙江省民間美術展覽會及華東民間美術工藝品觀摩會上與觀衆見面後，從中選出七十二幅編印成集，以供大家研究。

葛克儉

一九五三年
浙江省文化局

目錄

一	太白醉酒	永康	一九	無題	永康
二	畫竹	浦江	二〇	江羅鏡	浦江
三	西廂記	浦江	二一	孽海記	永康
四	西廂記	永康	二二	捕魚	浦江
五	西廂記	永康	二三	無題	永康
六	梳粧	永康	二四	無題	浦江
七	無題	永康	二五	玉蜻蜒	浦江
八	無題	永康	二六	姜太公釣魚	永康
九	無題	永康	二七	雙仙和盒	平陽
一〇	無題	嵊縣	二八	三結義	永康
一一	無題	永康	二九	孩童	浦江
一二	孫悟空借扇	永康	三〇	無題	永康
一三	洛陽橋	永康	三一	遊春八打	永康
一四	潯陽送客	永康	三二	無題	浦江
一五	無題	永康	三三	無題	永康
一六	八仙之一	浦江	三四	無題	永康
一七	三戲白牡丹	浦江	三五	無題	浦江
一八	牧童	浦江	三六	花田錯	永康

三七	八仙之一	浦江	五五	蝴蝶牡丹	磐安
三八	孫吾空與鐵扇公主	永康	五六	虎	浦江
三九	漁翁得利	浦江	五七	獅子滾繡球	温州
四〇	白蛇傳	永康	五八	鹿	盤安
四一	無題	永康	五九	鳳	温州
四二	無題	嵊縣	六〇	雙魚吉慶	平陽
四三	獅子	浦江	六一	貓	永康
四四	金魚缸	樂清	六二	龍翔鳳舞	浦江
四五	龍	浦江	六三	菊花	温州
四六	雙魚	平陽	六四	荷花葉下好鴛鴦	浦江
四七	雙喜	永康	六五	龍鳳	永康
四八	鷄	永康	六六	鳳凰牡丹	浦江
四九	繡球花	浦江	六七	金魚	浦江
五〇	蝦	浦江	六八	喜鵲菊花	浦江
五一	鳳凰牡丹	浦江	六九	五鶴搶仙桃	永康
五二	龍	温州	七〇	龍吐珠	温州
五三	牡丹瓶花	永康	七一	風景	樂清
五四	蝴蝶牡丹	浦江	七二	牌樓	浦江



一. 大白醉酒 (永康)



二. 畫 竹 (浦江)



三． 西 廂 記 （浦江）



四． 西 廂 記 （永康）



五. 西 廂 記 (永 康)



六。 梳 粧 (永康)



七。 無 題 (永康)



八. 無 題 (永康)





-0. 無 題 (嵯縣)