

纪念李少春诞辰九十周年

(一九一九—二〇〇九)



李少春唱腔琴谱集

许俊德 编著

人民音乐出版社



名派名家名段歌唱系列

李少春唱腔琴谱集

纪念李少春诞辰九十周年



定价：33.00元

ISBN 978-7-103-03757-7



9 787103 037577 >

名·派·名·家·名·段·歌·唱·系·列

李少春唱腔琴谱集

许俊德 编著



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李少春唱腔琴谱集 / 许俊德编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 9

(名派名家名段歌唱系列)

ISBN 978-7-103-03757-7

I. 李… II. 许… III. 京剧-唱腔-选集 IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 165074 号

责任编辑: 张辉

责任校对: 张婷

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 16.5 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

编 者 的 话

李少春原名宝琳，祖籍河北霸县，生于一九一九年，其父为著名梆子和京剧演员李桂春（艺名“小达子”）。从幼年起，其父就为李少春制定了一条与众不同的学习之路。先习武后练唱，想学什么就学什么，看什么好就学什么。这种既严格又自由的学习方针，为李少春的艺术之路打下了扎实的根基。一般人只知道他唱宗余（叔岩）派，武宗杨（小楼）派。其实不然，李少春从七岁就开始练功学戏，他受业的老师很多，如：沈燕臣、贾德保、陈富寿、产保福、朱德芳、丁永利、陈秀华、余叔岩、周信芳、盖叫天等。他学戏并非一成不变，刻意地摹仿，他能够博采众长，广纳百川，学流派而不拘泥流派，从中汲取多种艺术营养。由于他本人的勤奋好学，加之长时期的舞台实践，所以能够在继承传统的基础上推陈出新，进行新的尝试、新的探索。他所创作的艺术精品广为流传，深受观众的欢迎和喜爱，影响极深。他“开创了一个亦文亦武，具有独特的雄浑洒脱、凝重刚健、清新壮丽的艺术风格的艺术流派”——李派艺术。

李少春一生演出过二百多个剧目，饰演和创作了一百多个艺术形象。无论文武老生戏、老生戏、武生戏、红生戏还是猴戏，全都有精彩、完美的表现。青年时曾以演武生戏《战马超》中的马超、须生戏《击鼓骂曹》中的祢衡而震惊剧坛。而随着演出剧目的展示，我们就可窥其艺术道路、艺术造诣之一斑：《上天台》、《打金砖》中的刘秀，《群英会》、《赤壁之战》中的鲁肃，《借东风》、《失街亭》中的诸葛亮，《四郎探母》中的杨延辉，《断臂说书》中的王佐，《打侄上坟》中的陈伯愚，《长坂坡》中的赵云，《灞陵桥》、《古城会》、《汉津口》、《华容道》中的关羽，《三岔口》中的任堂惠，《林冲夜奔》中的林冲，《武松打虎》中的武松，《水帘洞》、《大闹天宫》、《十八罗汉斗悟空》、《智激美猴王》中的孙悟空，新编历史剧《野猪林》中的林冲，《响马传》中的秦琼，《满江红》中的岳飞，《蝴蝶杯》中的田云山，《宋景诗》中的宋景诗，《白蛇传》中的许仙，现代京剧《白毛女》中的杨白劳，《林海雪原》中的少剑波，《柯山红日》中的杨帆，《红灯记》中的李玉和……不论传统剧目、新编历史剧目还是现代京剧，李少春总是能够把握住各种人物的思想感情和性格特征的变化，用人物的情去感动人，总是把一个有血有肉的生动的人物，充分地展现在观众面前。

“只演武戏不算有能耐，只演文戏也没什么了不起，要什么都能演。”这是李少春自幼的艺术追求和标准，所以他在演唱上也非常见功夫。他既继承了余（叔岩）派的清冽苍劲、婉转

细腻、字音纯正、韵味醇厚的特点，又博采众长，吸取其他流派的朴素流畅、韵味深长、爽快大方、苍劲深厚、吐字清晰等诸多优点，丰富并发展了余派的演唱特色。在长期的舞台实践中不断地完善、丰富，逐步形成了自己的演唱风格，正如戏曲音乐家刘吉典先生讲的：“他的歌唱既有余派的神韵，又另有一番清润、淳厚、圆活、含蓄的特色。在他的唱腔中，格调也比较清新，字音清晰、感情丰富、行腔流畅、曲意深刻，对不同人物形象的刻画，都是异常生动感人的。”不仅如此，李少春在设计唱腔方面也非常成功。因为他对京剧唱腔音乐的程式和规律很了解、熟悉和精通，每当他接受新的角色时，总是从人物感情出发，寻找适合人物的板式与旋律，有选择、有分析地进行重新创作，使唱腔既符合程式规律，又因为融进新的因素而有新的突破。听起来讨俏、叫好，很容易被人接受。如大家非常熟悉的现代京剧《白毛女》一剧，杨白劳第一次上场唱的〔反西皮散板〕“躲账七天离家外”到“大鬼、小鬼叫它进不来”这组唱腔，其板式选择、安排没有采用通常的〔西皮散板〕，而采用音域下降四度，低沉哀婉的〔反西皮散板〕唱腔，把一个为了躲账离家出外，忍饥受冻，饱受风霜之苦，万般无奈的杨白劳活灵活现现在我们面前。第三句“耐”字又出现一个甩腔，从“1”音下滑三度，到“6”音，又从“6”音上滑五度，到“ $\frac{5}{\text{三}}3$ ”音。利用这样一个大起大落的旋律，把杨白劳内心的忍受、无耐、求救无路的思想感情表现得淋漓尽致。再如新编历史剧《野猪林》中“大雪飘，扑人面”一段唱腔，早年本人在中国戏曲学校接触此剧时，后面只唱几句〔吹腔〕，非常简略，草草而过。北京电影制片厂一九六二年拍摄戏曲艺术片《野猪林》时，重新对此段唱腔进行了改编、加工、设计，既突出了林冲的艺术形象，又展现了演员的唱、念、做、打功夫。此唱段采用了“反二黄”唱腔，在音乐中，伴随着风和雪的音响效果，乐队选用醒目的镲锅〔五击头〕伴林冲上场。几个散音过渡，起唱〔反二黄散板〕“大雪飘，扑人面”，旋律低沉，迂回徐缓，意境深长。紧随“寒”字的尾音，单槌大锣一击，转入〔反二黄原板〕“彤云低锁山河暗”。回忆往事，思念家乡，忍气吞声，痛恨奸贼，曲情延绵，勾画出英雄被难的形象来。“遭危难”迂回的行腔，“问苍天”宽舒高亢的拖腔，“壮怀得舒展”简捷有力的垛句，节奏很紧凑。综观此段唱腔，设计安排有方，减去不必要的部分，不拖泥带水，节奏也显得非常紧凑，唱段更显得精练，更加扣人心弦，更加精彩。

为了京剧事业，李少春一生始终都在不懈地追求、探索、实践。在他所演出的传统戏、新编历史剧和现代戏中，对人物的理解、体现和安排都注入了新的血液，在继承传统的基础上，总是有所创造和革新。正是因为有了李少春这样一批艺术家的努力，所以才推动了京剧艺术的发展。

本人从事京剧音乐工作已有五十多个年头了，在长期的舞台实践中，李（少春）派表演艺术对我的影响是极大的，心中的印象也是极深的。在平时的工作、生活中，经常碰到李派艺术的崇拜者，渴望能出一些学习的工具书。作者一是出于对李派艺术的热爱，二是能够为弘

扬李派艺术尽点微薄之力,遂将收集到的李少春生前二十多出戏的音响资料,记录、整理成《李少春唱腔琴谱集》。

本人水平有限,愿与有志者共同携起手来,为京剧艺术的繁荣和发展,做出更大的贡献。

许俊德

二〇〇三年十月三十日

目 录

将相和	(1)
臣不学勇聂政刺客孟浪〔西皮摇板〕.....	(1)
秦王旨意到秦邦〔西皮流水·摇板·散板〕.....	(3)
相如举目来观望〔西皮流水·摇板〕.....	(5)
宝璧回城五日整〔西皮导板·快板·摇板〕.....	(6)
秦王做事真无礼〔西皮摇板〕.....	(6)
蔺相如暗思忖吉凶难料〔西皮原板·二六·流水〕.....	(7)
百姓们琼浆酒献上〔西皮散板〕.....	(9)
听说小巷又被挡〔西皮摇板·垛板〕.....	(10)
蔺相如在书房深思苦想〔二黄导板·回龙·原板〕.....	(12)
上天台	(17)
金钟响玉兔归王登九重〔二黄慢板〕.....	(17)
姚皇兄休得要告取归林〔二黄快三眼·原板〕.....	(21)
金钟响玉磬鸣王登九重 ^① 〔二黄慢板〕.....	(30)
姚皇兄休得要告取归林 ^② 〔二黄快三眼·原板〕.....	(34)
君姬们对坐饮琼浆〔西皮原板〕.....	(43)
汉刘秀在后官神魂难稳〔二黄导板·回龙·原板·散板〕.....	(45)
灞陵桥	(51)
汝南得信喜过望〔西皮摇板〕.....	(51)
催马再次曹府往〔西皮导板·快板·摇板·散板〕.....	(52)

① 此段唱腔为《打金枝》之一段,供读者与《上天台》之唱腔比较、学习。

② 同上。

灞陵桥这杯酒难辨恩怨〔西皮导板·原板·快板·散板〕	(53)
长坂坡	(58)
黑夜之间破曹阵〔西皮散板〕	(58)
自古英雄有血性〔西皮散板〕	(59)
群英会	(60)
诸葛亮出帐去呵呵地大笑〔西皮摇板〕	(60)
周都督用巧计神鬼难觉〔西皮摇板〕	(61)
限三天造雕翎这般时候〔西皮原板〕	(61)
鲁子敬在舟中浑身战抖〔西皮原板〕	(64)
借东风	(68)
学天文传妙法犹如反掌〔二黄导板·回龙·原板·散板〕	(68)
赤壁之战	(75)
残暴之师压北岸〔西皮摇板〕	(75)
酒杯在手心留念〔西皮摇板·垛板〕	(76)
破曹兵不曾发宏论〔西皮快板·散板〕	(79)
他二人定的是苦肉之计〔西皮摇板〕	(80)
非是鲁肃莽应承〔西皮快二六〕	(80)
定军山	(82)
师爷说话言太差〔西皮二六·快板·散板〕	(82)
黄忠接令把帐下〔西皮摇板〕	(86)
背地暗笑诸葛亮〔西皮快板〕	(87)
在黄罗宝帐领将令〔西皮二六·快板·摇板〕	(89)
我主爷攻打葭萌关〔西皮快板·散板〕	(92)
贼子打扮真不错〔西皮快板〕	(94)
两下交锋来会我〔西皮流水·摇板·散板〕	(94)
这一封书信来得巧〔西皮流水·散板〕	(95)
失街亭	(98)
两国交锋龙虎斗〔西皮原板〕	(98)
响马传	(101)
当年结拜二贤庄〔西皮摇板·流水·散板〕	(101)
漫天撒谎俱是假〔西皮摇板〕	(104)
尤俊达安排了圈套〔西皮快板〕	(105)
英雄理当心相照〔西皮散板〕	(105)
程贤弟休要来鲁莽〔西皮原板·快板〕	(106)
程贤弟把话错来讲〔西皮快板〕	(108)
虬龙棒初会霹雳铜〔西皮摇板·快板·散板〕	(110)
明月下催动了黄驃马〔二黄导板·回龙·原板·散板〕	(111)

秦琼卖马	(122)
店主东带过了黄骠马〔西皮三眼·摇板〕	(122)
法场换子	(128)
恨薛刚小奴才不如禽兽〔二黄三眼〕	(128)
四郎探母	(133)
杨延辉坐官院自思自叹〔西皮三眼·二六·摇板〕	(133)
贤公主堪称是智谋广远〔西皮快板·摇板〕	(142)
我在南来你在番〔西皮快板〕	(143)
贤公主盟罢了宏誓愿〔西皮快板·摇板〕	(143)
未开言不由人泪流满面〔西皮导板·原板·快板·摇板〕	(144)
我和你好夫妻恩德非浅〔西皮快板·摇板·散板〕	(149)
穆桂英挂帅	(155)
休忘杨家干城将〔西皮原板〕	(155)
长江大河波浪滚〔西皮流水〕	(157)
野猪林	(159)
四月清和微风暖〔西皮原板·二六·摇板·散板〕	(159)
八十棍打得我冲天愤恨〔西皮导板·散板〕	(164)
两行金印把我的清白玷辱了〔二黄碰板·原板·散板〕	(165)
结发人衷心某早知晓〔二黄散板〕	(166)
一路上无情棍实难再忍〔高拨子导板·回龙·原板·摇板·散板〕	(169)
莫非仁兄从天降〔二黄摇板·原板〕	(172)
并非小弟惧强梁〔二黄散板〕	(173)
大雪飘，扑人面〔反二黄导板·原板·散板〕	(174)
翠屏山	(181)
石三郎进门来莺儿骂道〔西皮快三眼·原板〕	(181)
断臂说书	(185)
听谯楼打初更玉兔东上〔二黄导板·回龙·原板〕	(185)
怎能够今夜晚番营得进〔二黄原板〕	(190)
汉室中卫律声名不正〔二黄原板〕	(192)
那要离断臂行颇有志量〔二黄散板·导板·散板〕	(194)
这几天到番营有巧遇〔二黄摇板·散板〕	(196)
满江红	(199)
割地输金做儿臣〔反二黄散板·慢板·原板〕	(199)
战太平	(206)
号炮一响惊天地〔西皮导板·散板〕	(206)
哗啦啦大炮一声响〔西皮散板·快板〕	(208)
盖世英雄遭毒手〔西皮导板〕	(211)

蝴蝶杯	(212)
帅府堂前一声喊〔西皮快板·散板〕	(212)
堂堂总督官高爵显〔西皮原板·流水〕	(214)
白蛇传	(216)
灵隐扫墓回家转〔西皮摇板〕	(216)
寒家住在清波门外〔西皮流水〕	(217)
并非到湖边游玩散荡〔西皮原板〕	(219)
鲜花插在娘子鬓〔吹腔〕	(220)
耳听寺外声喧嚷〔西皮摇板〕	(221)
先只想拜佛早回转〔西皮流水〕	(222)
打侄上坟	(224)
张公道三十五六子有靠〔西皮三眼〕	(224)
提起了儿爹娘要掌儿的嘴〔西皮散板〕	(227)
老来无子甚悲惨〔西皮原板·摇板〕	(228)
可惜了陈大官青春年少〔西皮原板〕	(230)
艳阳天气正清明〔西皮原板·散板〕	(232)
白毛女	(234)
躲账七天离家外〔西皮散板〕	(234)
紧皱的眉头得舒展〔西皮散板·摇板·流水·二六〕	(235)
喜儿她犹如我性命一样〔二黄碰板〕	(240)
霎时间昏沉沉心神迷惘〔二黄导板·回龙·原板〕	(242)
见喜儿沉沉睡得稳〔四平调·反二黄原板〕	(245)
后 记	(251)

将 相 和

《将相和》，故事见《东周列国志》第九十六回，又见《史记·廉颇蔺相如列传》。

秦昭襄王(嬴稷)假意还赵十五城，向赵国索取宝玉和氏璧，命使臣胡伤来递国书，赵王知其诈，又不敢拒。众臣对此束手无策。舍人蔺相如自荐，携璧赴秦，察知秦王无诚意，不惧油鼎，以大义责秦王，完璧归赵。秦昭襄王又设宴于渑池，请赵王赴会，蔺相如随往。席上秦王借鼓瑟侮辱赵王，反被相如反辱，后由廉颇接应，保护赵王安然回国。相如连立大功，赵王封之为相。廉颇自恃功高不服，几次相辱，相如避之，后廉颇得知将相和睦，秦乃不敢侵，大受感动，乃亲至相府，负荆请罪，二人言归于好，同心共保赵国。

一九五〇年翁偶虹、王颀竹就《完璧归赵》、《渑池会》、《廉颇负荆》三戏原来基础改编此戏。使主题更加明确。一九五二年荣获文化部主办第一届全国戏曲观摩演出大会“剧本奖”，是生、净并重戏。李少春、袁世海和谭富英、裘盛戎曾演出，但戏路稍有不同，唱、做各具特色。

此次记谱，根据《将相和》演出实况录音整理，包括蔺相如全部主要唱腔，为了减少篇幅，其他角色均未记谱整理。

后面附单独演出《将相和·封相》以后的唱腔。唱词略有不同。

臣不学勇聂政刺客孟浪

蔺相如唱

【闪锤】 $\frac{1}{4}$ (7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 |
5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1) |

【西皮摇板】

廿 3 $\overset{3}{\underline{2\ 5}}$ 3 3 $\overset{35}{\underline{2\ 5}}$ 3 - | $\frac{1}{4}$ (3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3) | 廿 1 - 6
臣 不 学 勇 聂 政 刺

1 - 2 3 $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ - | $\frac{1}{4}$ (3 2 | 1 2 | 3 1 | $\underline{\underline{6}}$ 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 |

客 孟 浪,

1 1) | 廿 $\underline{\underline{5}}$ - $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 - 1 - $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$ - $\underline{\underline{6}}$. 1 5 $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ - - |

臣 不 学 苏 秦 杨

$\frac{1}{4}$ (6 5 | 3 5 | $\underline{\underline{6}}$ i | 5 | 5) | 廿 $\underline{\underline{5}}$ - - $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ - $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ -

游 说

$\underline{\underline{6}}$ - $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ - 1 - - | $\frac{1}{4}$ (3 | $\underline{\underline{2}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ 2 | 1 1 | $\underline{\underline{6}}$ 5 | 5 5 |

六 邦。

3 6 | 5 5) | 廿 $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ 1 2 $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 2 $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ 1 | $\frac{1}{4}$ (2 | 2 | 3 5 | $\underline{\underline{2}}$ 1 |

好 男 儿 有 志 量

稍慢

$\underline{\underline{6}}$ 1 | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}$ 0) | 廿 $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ 2 - - $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ - $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 2 - ||

报 国 为 上 (呢),

【闪镗】

$\frac{1}{4}$ (7 | $\underline{\underline{6}}$ | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | $\underline{\underline{6}}$ 5 | 5 5 | 3 6 |

5 5 | 3 2 | 1 1 | $\underline{\underline{6}}$ 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) | 廿 3 $\underline{\underline{2}}$ 1 1 - \vee 1 2 $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1

自 有 个 妙 法

1 $\underline{\underline{6}}$ 1 2 - $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ - | $\frac{1}{4}$ (2 | 2 | 2 | 3 5 | $\underline{\underline{2}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ 1 | 2 | 2 | 2) |

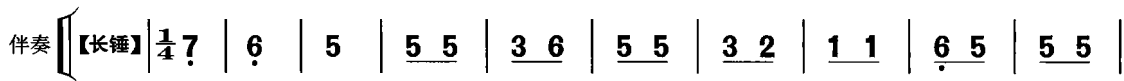
儿

廿 3 - $\overset{23}{\underline{\underline{2}}}$ 1 1 - 2 - $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ - \vee 5 - $\underline{\underline{6}}$ - $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ 1 - ||

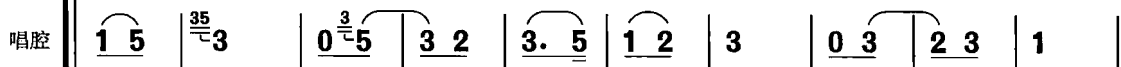
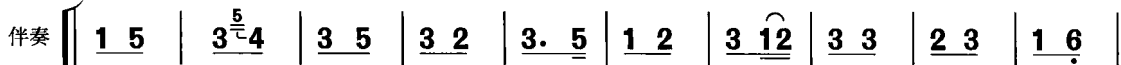
归 报 大 王。 (大大 大大 衣 伞0)

奉王旨意到秦邦

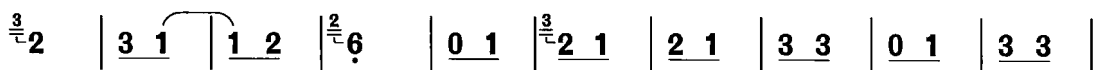
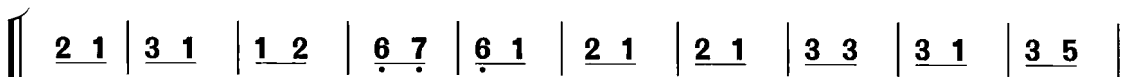
蔺相如唱



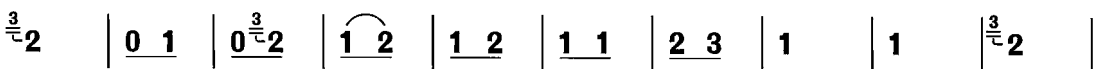
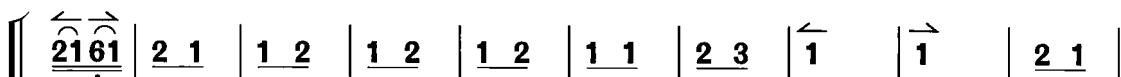
【西皮流水】



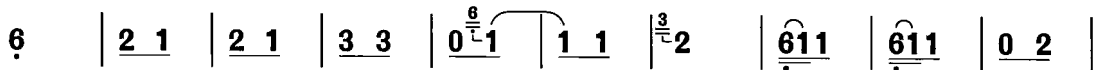
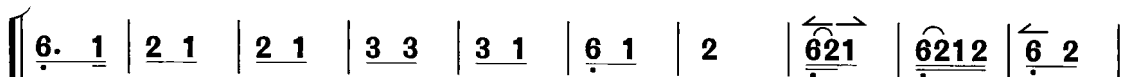
奉 王 旨 意 到 秦 邦, 登 山 涉



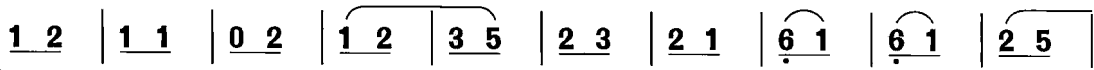
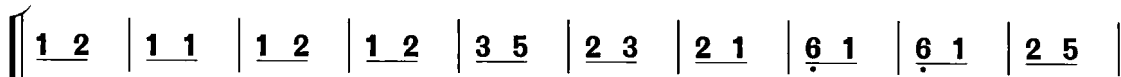
水 马 蹄 (呀) 忙。 耳 听 得 金 鼓 咚 咚 震 天(呐)



响, 不 觉 来 到 了 秦 国 边(呐) 疆。 看 关



头 旌 旗 招 展 刀 枪 明 又 亮, 儿 郎 个 个 逞



豪(哇) 强。大 摇 大 摆(啦) 我 就 往 内 闯,

3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2161	2 0
(大 大 大 大 大大 大大 衣大 大大 仓 0)											
3	1	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0

(亮弦)

廿(4 3 1 2 2. 0) || 【闪锤】 | ¼(7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) |

【摇板】

廿3 $\frac{3}{c}$ 2 1 6 1 1 2 - 1 - $\frac{23}{c}$ 2 $\frac{3}{c}$ 2 1 | ¼(1 | 2 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) |
果然暴秦 似 虎狼(呢)。

3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) | 廿1 - 3 - 2 1 $\frac{1}{c}$ 6. 2 1 - \vee 1 -
这 般 的 待 人 成

$\frac{6}{c}$ 1 1 2 - $\frac{3}{c}$ 2 - | ¼(2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 廿7 - - $\frac{7}{c}$ 6 - $\frac{7}{c}$ 6 3 6
何 样, 我 把 此

5 - \vee 7 $\frac{7}{c}$ 6 7 1. 2 7 $\frac{67}{c}$ 6 5. 6 1 | ¼(3 | 2 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) |
事 哪 放 心 旁。

廿3 1 3 2 1 6 $\frac{3}{c}$ 2. 1 6 5. 5 | ¼(6 5 | 3 5 | 6 1 | 5) \vee | 廿7 6 5 6 1 $\frac{72}{c}$ 7 $\frac{67}{c}$ 6. 5
少 陪 少 陪 我 头 前(呐) 往,

$\frac{3}{c}$ 5 6 5 $\frac{3}{c}$ 7. 6 5 6 7 $\frac{2}{c}$ 7 6 7 \vee 1 - - $\frac{2}{c}$ 7 - $\frac{72}{c}$ 7 - $\frac{6}{c}$ 7 $\frac{67}{c}$ 6 - ||

(亮弦)

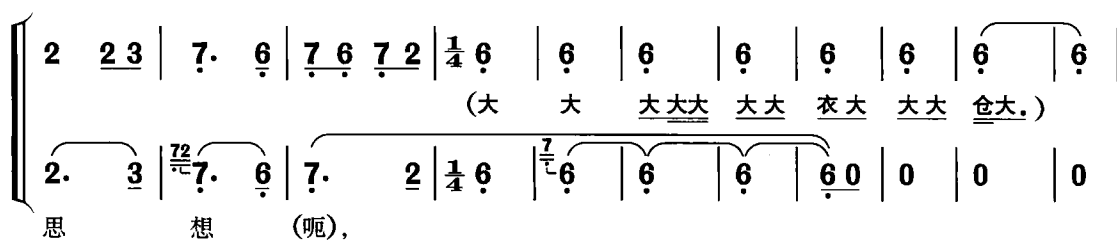
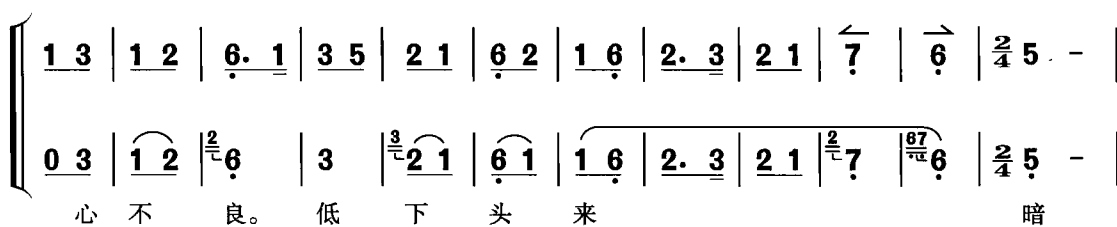
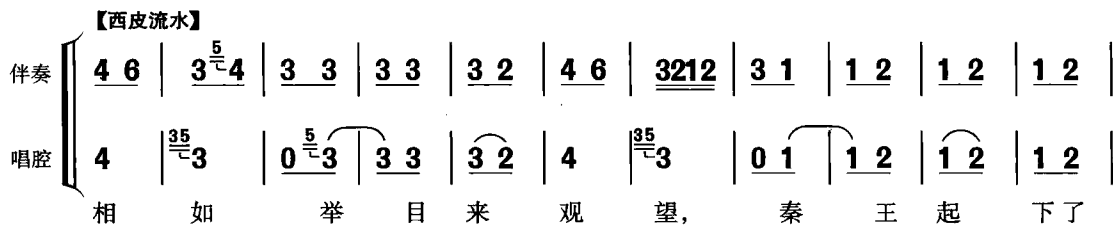
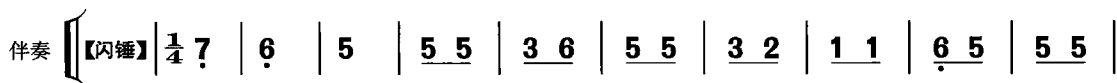
【扭丝】(7 6 1 2 -) || 【大锣凤点头】 | 廿(7 6 7 6 $\frac{7}{c}$ 6 5 5 5 3 3 $\frac{1}{c}$ 2 2 2 7 $\frac{3}{c}$ 2 1 1 1 1 1)

【散板】

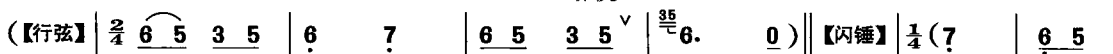
3 $\frac{3}{c}$ 2 1 1 - $\frac{3}{c}$ 2 1 3 $\frac{3}{c}$ 2 - $\frac{3}{c}$ 2 - (2. 1 6 6. 1 2 2 2 2 2) 1 - 6 \vee 6. 1 1 1. 2 $\frac{23}{c}$ 2 $\frac{1}{c}$ 2 $\frac{2}{c}$ 1 - ||
似 这 样 迎 接 宾 客 我 实 不 敢 当(啊)。【大锣抽头】

相如举目来观望

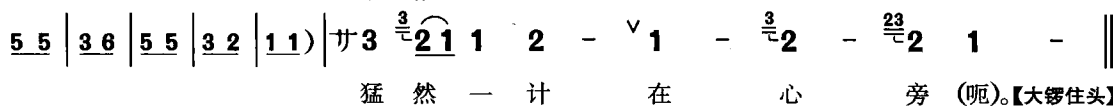
蔺相如唱



渐慢



【摇板】



宝璧回城五日整

蔺相如唱

廿 (3 . 5 6 6 6 6 6 6 6 $\frac{7}{6}$ 5 5 5 5 i i i i 3 3)

【西皮导板】

4 3 3 2 4 3 ^v 3 3 3 - 2. 3 4 $\frac{3}{4}$ 4 $\frac{35}{4}$ 3 - || 【紧锤】转【闪锤】

宝璧回城(呃)五日整,

【快板】

伴奏	$\frac{1}{4}$ 7	6	5	5 5	3 6	5 5	3 2	1 1	4 6	3 4
唱腔	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	4	$\frac{35}{4}$ 3

孤身

3 3	3 2	3 5	1 2	1 6	4 6	3 5	3 5	3 1	2
0 3	0 2	3	1 2	1	4	3	3	2	$\frac{3}{4}$ 2

拒暴在秦廷。整冠束带

3	2 1	6 1	2	2	廿 4 3 3	4	4 4 3	-	【快长锤】
0	0	0	0	0	廿 4 3 3	4	-	3	-)0(

扬脸进(呐),

【摇板】

$\frac{1}{4}$ (7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) | 廿 1 2 3 2 1 2 $\frac{12}{4}$ 1 6 1 - ||

施礼躬身见(呐)暴君。【大锣住头】

秦王做事真无礼

蔺相如唱

【西皮摇板】

【闪锤】 $\frac{1}{4}$ (7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) | 廿 5 3 3 3 3

秦王做事