

i u ü
XIAOXUE PINYIN JIAOXUE

小学拼音教学

蒋仲仁著

上海教育出版社



371.57
650
386443

統一書號：7150·1403

定 价：0.24 元

小学拼音教学

蒋 仲 仁 著

上海教育出版社

一九六三年·上海

目 录

拼音字母浅說.....	1
小学拼音教学的目的.....	11
小学拼音教学的要求.....	20
字母的教学.....	28
韵母的教学.....	35
声母的教学.....	44
音节——拼音的教学.....	51
声調的教学.....	63
小学拼音教学的巩固.....	72
結束語.....	81

拼音字母淺說

識字難

教兒童識字是小學語文教學的一項重要工作，也是一項困難工作。

字很多，有好幾萬個，通用的有五六千個，小學階段教兒童認識的也有三千多個。這許多字，老師得一個一個地教，學生得一個一個地學；教過了，學過了，有的免不了還要回生，又得再教，再學。

兒童看見一個字，不知道該讀什麼音，得依靠老師教。比方看見“大”，怎麼知道這一橫一撇一捺的字讀 dà 呢？上頭加一橫——“天”，怎麼知道讀 tiān 呢？加一撇——“夭”，怎麼知道讀 yāo 呢？下面加一點——“太”，右上角加一點——“犬”，都應該讀什麼呢？不知道。都得依靠老師一個一個地教。

老師不會時時都在學生身邊的，要識的字也不能全都依靠老師一個一個地教。學課本上的生字有老師教，可是複習的時候，學過的字回生的時候，就不能全指望老師了。課堂教學有老師教，課外自習，課外閱讀，就不能全指望老師了。在校學習的時候有老師教，畢了業，工作上生活上都要跟字打交道，免不了還有要認識的字，那就更得靠自己。

我國地方大，許多地區的方言跟普通話不一樣，因而字的

讀音有的也不一样。就如上边說到的“大”字，上海話說成 dǎ, 广州話說成 dǎi, 說話这么說，一到认字讀書，怎么知道照普通話要讀成 dà 呢？“大”这个字很常见，可能不大成問題，可是別的許多字，方言和普通話的讀音不一样的，还是成問題。这个問題，不仅学生碰到，老师也会碰到。

看见字，不知道该怎么讀，不知道该怎么讀才讀得正确，才合普通話的讀法。說識字难，难就难在这里。

如果能有什么办法助以一臂之力，让人一看见字就能正确地讀出音来，那該多好啊！

为了寻求这个办法，許多年来，許多有心人付出过許多艰苦的努力，設計过許多帮助汉字讀音的方案。一直到中华人民共和国成立之后，人民政府才总结了前人的經驗，制定了一套汉语拼音方案，作为識字正音的工具，这个問題才圓滿地解决了。

字 和 音 节

汉字虽然很多，可是有許多字的讀音是相同的。比方：

夫、孵、敷、肤、符、浮、伏、服、府、斧、撫……这些字都讀“夫”；

莫、磨、末、墨、默、漠、寞、沒、魔、抹、摸、摩……这些字都讀“莫”。

照此类推，成千上万的字，把讀音相同的归在一起，一共只有四百多起。換句話說，所有的汉字一共只有四百多个音。每一个音，我們管它叫一个“音节”。

一个一个的音节，如果慢慢地念，細細地分析，絕大多數

的音节都可以分做前后两部分。比方：

“班”，前一部分是“玻”，后一部分是“安”；

“朱”，前一部分是“知”，后一部分是“烏”；

“媽”，前一部分是“摸”，后一部分是“啊”。

这些音节的前一部分，我們管它叫“声”；后一部分，我們管它叫“韵”。

四百多个音节当中，有好些个音节的声是相同的。比方：

“低”（得+衣）、“都”（得+烏）、“呆”（得+哀）、“刀”（得+熬）、“兜”（得+欧）……这些个音节的声都是“得”；

“班”（玻+安）、“奔”（玻+恩）、“帮”（玻+肮）、“彬”（玻+因）、“冰”（玻+英）……这些个音节的声都是“玻”。

照此类推，把相同的声归在一起，四百多个音节一共只有二十一个声。

四百多个音节当中，有好些个音节的韵是相同的。比方：

“奔”（玻+恩）、“噴”（坡+恩）、“分”（佛+恩）、“根”（哥+恩）、“真”（知+恩）……这些个音节的韵都是“恩”；

“班”（玻+安）、“潘”（坡+安）、“番”（佛+安）、“甘”（哥+安）、“沾”（知+安）……这些个音节的韵都是“安”。

照此类推，把相同的韵归在一起，四百多个音节一共只有三十八个韵。

这二十一个声和三十八个韵，交錯配搭，就可以組成四百多个音节。这四百多个音节就可以包括成千上万的汉字的音。

用少数的符号表示声和韵。記住了这少数的符号就可以用来組成四百多个音节，也就可以靠它的帮助讀出成千上万的汉字的音。这样，就能够以簡御繁，一看见符号就能够准确

地讀出字音，識字的困难，这就解决了。

汉语拼音字母就是用来表示汉语的声和韵，表示汉语音节的一套完备的符号。

声母和韵母

汉语拼音字母一共二十六个。这二十六个字母，有的用来表示声，叫“声母”，有的用来表示韵，叫“韵母”。表示的方法，有的用一个字母表示一个声母或者一个韵母，有的用两个或几个字母合起来表示一个声母或者一个韵母，个别的还有用一个字母同时代表两个韵母的。

声母一共二十一个：

b (ㄅ 玻)* p (ㄆ 坡) m (ㄇ 摸) f (ㄈ 佛)

d (ㄉ 得) t (ㄊ 特) n (ㄋ 讷) l (ㄌ 勒)

g (ㄍ 哥) k (ㄎ 科) h (ㄏ 喝)

j (ㄐ 基) q (ㄑ 欺) x (ㄒ 希)

zh (ㄓ 知) ch (ㄔ 蚩) sh (ㄕ 诗) r (ㄖ 日)

z (ㄗ 资) c (ㄘ 雌) s (ㄙ 思)

韵母一共三十八个，可以分做五部分：

(一) 单韵母八个：

a (ㄚ 啊) o (ㄛ 喔) e (ㄜ 鹅)

i (ㄝ 衣) u (ㄨ 乌) ü (ㄩ 迂)

ê (ㄝ 诶，写作 e，用在 i 或者 ü 的后边，ie üe)

ī (ㄝ，写作 i，知、蚩、诗、日、资、雌、思的韵母)

(二) 基本复韵母四个。这些韵母是一个单韵母后边加上

* 括号中汉字前的是注音字母，附在这里供读者参考。下同。

其他单韵母做韵尾合成的：

ai (ㄞ哀) ei (ㄟ欸) ao (ㄠ熬) ou (ㄠ欧)

(三) 基本鼻韵母五个。这些韵母是一个单韵母后边加上声母 n 或者 ng 做韵尾合成的：

an (ㄢ安) en (ㄣ恩) ang (ㄤ昂)

eng (ㄥ亨的韵母) ong (ㄨㄥ轰的韵母)

(四) 其他复韵母和鼻韵母二十个。这些韵母是上述单韵母、基本复韵母和基本鼻韵母前边加上 i u ü 做韵头合成的：

i——ia (ㄣ丫呀) ie (ㄣ世耶) iao (ㄣ么腰)

iou (ㄣ又忧) ian (ㄣ马烟) iang (ㄣ央央)

in (ㄣ因) ing (ㄣ英) iong (ㄣ雍)

u——ua (ㄣ丫蛙) uo (ㄣ乙窝) uai (ㄣ歹歪)

uei (ㄣ威) uan (ㄣ马弯) uen (ㄣ温)

uang (ㄣ尤汪) ueng (ㄣ翁)

ü——üe (ㄣ世约) üan (ㄣ马冤) ün (ㄣ晕)

(五) 特别韵母一个：

er (儿兒，只单独作音节，不跟声母拼)

以上声母一共二十一个，韵母一共三十八个，这些声母和韵母，交错配搭，加上大多数韵母都能独立作音节，这就可以组成所有的汉语的音节。这些音节，为了表示声调，还给加上声调符号。声调符号一共四个。

一 第一声，又叫阴平，如 bā (巴)，

✓ 第二声，又叫阳平，如 bá (拔)，

✓ 第三声,又叫上声,如 bǎ (把),

、 第四声,又叫去声,如 bà (罢)。

汉语的音节还有许多是读轻声的,跟上边四种声调不一样。轻声不标符号,如 māma(妈妈), tāmen(他们), luóbo(萝卜), nǐde (你的)。

有了这些声母和韵母,又有了这些表示声调的符号,所有的汉语的音节,也就是所有的汉字的读音,都能够完全表示出来,而且声、韵、调都表示得正确。

yw 及其他

汉语的词,有的是单音节的,如“跑、跳、哭、笑”等,有的是多音节的,如“葡萄、美丽、科学家”等。多音节的词,用拼音字母写出来,按照一般的书写习惯,一个词一个单位,应该连起来写,这叫做词儿连书。如:

葡萄 putao, 美丽 meili, 科学家 kexuejia。

汉语的音节,有的由声母和韵母组成,有的只有韵母。只有韵母的音节,词儿连书的时候,很可能被错当做前一个音节的韵尾。这就产生了音节与音节之间界限不明的混淆。比方: da (大)、i (衣)两个音节,词儿连书,写成 dai, 就可能被当做一个音节,“大衣”成了“带”了。

如果前一个音节是用 n 或者 ng 作韵尾的,后一个音节的韵母就会跟它相拼,成了另一个音节,更容易产生混淆了。比方: dang (当)、uan (晚)两个音节,词儿连书,写成 danguan, 就可能被当做 dan (单)、guan (管),“当晚”成了“单管”了。

为此，在 i u ü 和韵头是 i u ü 的韵母独立作音节的时候，用上 yw 两个字母，把前后两个音节隔开，使音节与音节之间界限分明。比方：i 这个音节用上 y，写成 yi，那么，跟 da 连写，写成 dayi，就不会把“大衣”误当做“带”了。uan 这个音节用上 w，写成 wan，那么，跟 dang 连写，写成 dangwan，就只能是“当晚”，而 danguan 就只能是“单管”，不会混淆了。

yw 叫做“头母”，带头母的音节，前边说过，有以下的三组，一共二十三个。这些音节，无论是单音节的词或者在多音节的词里，都要照下面书写。

yi ya ye yao you yan yin yang ying
yong

wu wa wo wai wei wan wen wang weng
yu yue yuan yun(这一行音节的 u 都是 ü，参看
下边 ü 上两点省略的说明)

除了上述情况以外，韵母 a o e 和韵头是 a o e 的韵母独立作音节，词儿连书的时候，也可能产生相类的混淆。比方 pi (皮) ao (袄) 两个音节，词儿连书，写作 piao，就可能被当做一个音节，“皮袄”成了“飘”了。又比方 dang (档) an (案) 两个音节，词儿连书，写作 dangan，就可能被当做 dan (单) gan (干)，“档案”成了“单干”了。

为了避免这种混淆，不采取上述用头母的方法，而采取用符号的方法，在两个音节之间加个〔'〕，这个符号叫“隔音符号”。比方：pi'ao (皮袄)，dang'an (档案)，这就不会混淆了。

韵母 $\ddot{u}$ 是用字母 u 在上面加两点来表示的，有两点的是 $\ddot{u}$ (迂)，没有两点的是 u (烏)。

韵母 $\ddot{u}$ 只跟 $n | j q x$ 这五个声母相拼，不跟其他声母相拼。韵母 u 不跟 $j q x$ 这三个声母相拼，只跟 $n |$ 和其他声母相拼。因此，韵母 $\ddot{u}$ 和 u 都跟 $n |$ 相拼，这就需要加以区别，一个用 $\ddot{u}$ ，一个用 u 。比方：

$n\ddot{u}$ (女)—— nu (怒)

$l\ddot{u}$ (驴)—— lu (路)

既然韵母 $\ddot{u}$ 除 $n |$ 外只跟 $j q x$ 相拼，而 u 既然又不跟 $j q x$ 相拼，因此，韵母 $\ddot{u}$ 跟 $j q x$ 相拼的时候，上面两点可以省略。省略之后，一望而知，一定是 $\ddot{u}$ ，决不是 u ，因为 u 是不跟 $j q x$ 相拼的。

韵母 $\ddot{u}$ 是这样，韵头是 $\ddot{u}$ 的韵母， $\ddot{u}$ 带头母 y 的韵母也都是这样。 $\ddot{u}$ 上省略两点的音节不多，只有下面的十六个。

ju (居) qu (区) xu (虚) yu (迂)

jue (决) que (缺) xue (学) yue (约)

jun (君) qun (群) xun (熏) yun (晕)

$juan$ (捐) $quan$ (圈) $xuan$ (宣) $yuan$ (冤)

韵母 $iou uei uen$ 跟声母拼的时候，用省略形式，写成 $iu ui un$ 。比方： niu (牛)， gui (归)， lun (论)。可是作独立音节的时候不用省略形式，而且要用上头母，写成 you (忧)， wei (威)， wen (温)。

有了声母，韵母，声调符号，加上上述的补充规则（头母

y w, 隔音符号, ü 上两点的省略, iou uei uen 的省略形式), 拼音字母用来表示汉语的音节, 也就是表示汉字的读音, 就更加完备, 更加明确, 更加简化了。

字 母 表

声母, 韵母, 头母一共用了二十五个字母。还有一个字母 v, 是准备着用来拼写外来语、少数民族语言和方言的。加上 v, 汉语拼音字母一共二十六个。

这二十六个字母有大写和小写两种“体式”, 一个字母有一个“名称”, 而且按一定的顺序排列起来, 叫做“字母表”; 为了便于诵读字母表, 把二十六个字母, 按我国韵文的传统习惯, 分做四行: “七, 七, 三三, 三三”, 每行末一字母还押韵, 就象一首小诗。

(大写)	A	B	C	D	E	F	G
(小写)	a	b	c	d	e	f	g,
(名称)	(a)	(bè)	(cê)	(dê)	(e)	(êf)	(gê)

H	I	J	K	L	M	N
h	i	j	k	l	m	n,
(ha)	(i)	(jie)	(kê)	(êl)	(êm)	(nê)

O	P	Q	R	S	T
o	p	q	r	s	t,
(o)	(pê)	(qlu)	(ar)	(ês)	(tê)

U	V	W	X	Y	Z
u	v	w	x	y	z。
(u)	(vê)	(wa)	(xi)	(ya)	(zê)

上边說的字母的体式，是指印刷用的体式說的，至于手写的体式，那就按照一般拉丁字母的书写习惯。印刷的体式，由于所用字模不同，个别的字母稍稍有些差异。如 a 又作 a, g 又作 g。

在給汉字注音的时候，为了使拼式簡短，zh ch sh 可以省作 $\hat{z} \hat{c} \hat{s}$ ，韵尾 ng 可以省作 η 。

字母有了一定的排列順序，就便于記誦。按照这个順序把几百个音节挨次排列起来，树立起一个最便于检查的音序系統，运用这个系統，可以按不同的需要編制种种目录、索引、字典、詞书。

字母有了明确的名称，就便于称說。称說的时候明确、清晰，字母与字母区别得清楚，听起来不会混淆。

字母有了大写小写的体式，就便于拼写。上边說到的詞儿連书，能使詞与詞之間的界限分明，有了大写字母，句首第一个字母大写，就能使句与句之間的界限分明。专名第一个字母用大写，就能使人一望而知。同时，用字母作科学符号，有了大写小写两种体式，就更便利。

总之，这一套字母是一套完整的拼写汉语的工具，当前主要的用途是帮助識字和幫助学习普通話，同时还有种种用途，还在汉字改革走向拼音化的进程中利用它来进行实验和准备。学会这一套字母，对我们自己的学习有用处，更重要的是用来教学生，利用这一套字母帮助語文教学，用处更大。

小学拼音教学的目的

拼音字母的作用

拼音字母是帮助語文教学的有力工具。小学阶段教学生学习这套字母是为了：

一、帮助識字 識字是小学語文教学的重要任务。識字之外，还有閱讀和写作，可是識字是基础。識字首先要求看见一个字能够讀出字音。讀出字音之外，还有辨认字形和了解字义，可是讀出字音最为重要。汉字不是拼音文字，字的本身不能显示出它的讀音。教小学生学会了拼音字母，就能利用拼音字母来讀出字音，又便利，又准确，識字問題的解决，能够得到很大的帮助。

二、帮助学普通話 学普通話也是語文科的重要任务。这个任务能否完成，关系到祖国下一代能否說普通話，关系到普通話这个全民族交际工具能否推广。普通話教学的重点在語音。方言同普通話的差异，主要是語音，其次是詞汇，再其次是語法。教小学生学会了拼音字母，就可以利用拼音字母来按照标准的語音规范，准确地学习普通話。

識字是閱讀的基础。拼音字母既然可以用来帮助識字，也就能够起帮助閱讀的作用。由于汉字很多，通用的就有五

六千个，常用的也有一两千个，不能等待这许多字都认识了才开始阅读；即使常用的字认识了，随着阅读范围的逐渐扩大，难免不遇到一些非常用的字需要认识，才能够读下去；同时，学过的字总会有一些忘了，出现“回生”的现象，障碍着阅读的进行。教小学生学会了拼音字母，就能利用拼音字母来解决这些字的读音问题，让阅读能够顺利进行。

小学阶段，尤其是较低年级，写作的一大难关是有些字写不出来。小学生想说的话，能说的话，远远超过他们能识的字所能写出的范围，而且能识的字还不一定都能写。因此，写作的进行不得不在这座难关面前停下来，考虑某些字怎么个写法，实在写不出来，有时竟至于割爱，索性牺牲这一层意思不写。这个障碍给培养写作能力带来很大的损害。教小学生学会了拼音字母，就能利用拼音字母来暂代写不出的字，让文章顺顺当当地写下去。因此，学会拼音字母还能起帮助写作的作用。

拼音字母的作用，帮助识字是主要的，可是识字，阅读，写作，说话，四者之间又是相互联系，相互促进的。识字借助拼音字母，就能提高效率，就能为阅读打好基础；阅读借助拼音字母，就能撤除生字的障碍，顺利进行，就能使识字趋于熟练和巩固；字识得多，书读得多，就能提高写作能力，同时，写作借助拼音字母，又能替代写不出的字，做到据笔直书，畅所欲言；学习普通话借助拼音字母，就能有所依傍，说得准确，而拼音字母在识字和阅读中所起的正音作用，又能有助于普通话的学习。总之，学会了拼音字母，识字，阅读，写作，说话各方面的能力都将有所提高，加起来的总和就是整个语文教学效

率的提高。

拼音字母是帮助語文教学的有力工具，要善于利用这个工具，要充分利用这个工具。

利用的必要

有人說，教小学生識字，不一定要借助拼音字母，利用汉字的特点来教就够了。

比方，汉字虽然很多，可是有許多是同音字，可以利用这个特点，采取“同音归类”的办法。如“冬、东、董、洞、动”归作一类，只要認識一个“冬”，其余都可以类推，也認識了。这个办法能在讀音上起“举一反三”的作用。可是，所“举”的“一”——如“冬”，怎么知道它讀 dōng 呢？“一”都不認識，又怎么去反“三”呢？而且，同音归类的“类”，据汉語的音节数來說，不分声調，也有四百多类，一类举一个字来作标兵，就有四百多个字需要先学，然后才能“类推”。拼音字母只用二十几个字母（就声母韵母說也只有五十几个）就能拼出所有汉字的音。比較起来，拼音字母簡便得多了。

再說，在閱讀的材料里，同音字是分散出現的，讀的时候不可能举一反三，而且也难于在“东、董、洞、动”的旁边都給注上个“冬”字。显然，远不如运用拼音字母，或者全文注音，或者难字注音，让人一看字母，便知讀音。

两相比較，还是拼音字母好。

又比方，汉字大多数是形声字，可以利用这个特点，采取“形声字識字”（又叫“基本字帶字”）的办法。如“古、故、估、沽、姑、固、辜”归在一起，只要認識一个“古”，其余的都可以类