

诚挚的纪念

广东鲁迅研究小组编

K825.6

3/4

cheng

诚

zhi

挚

de

的

ji

纪

K825.6

44

nian

念



一九二七年四月八日鲁迅在黄埔军校演讲
鼎 铭 速写
(广州鲁迅纪念馆供稿)

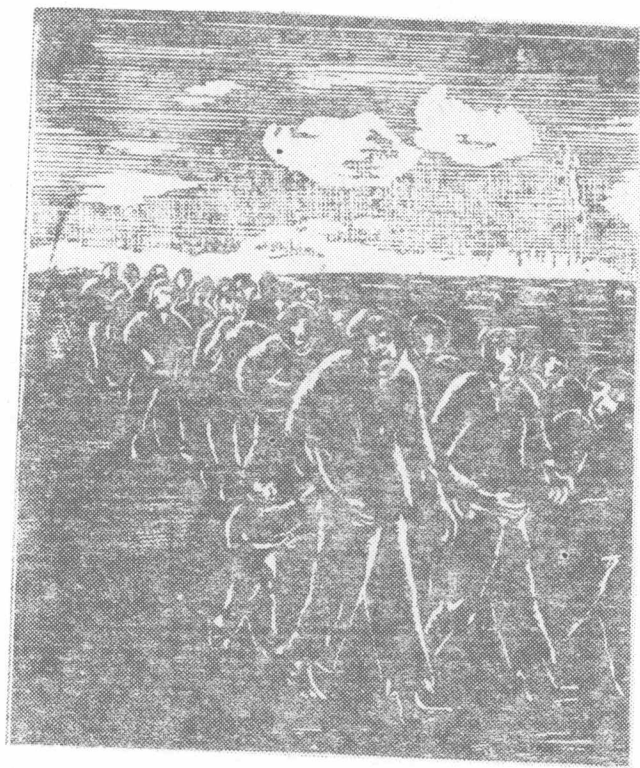


《贫与病》

《M·K木刻选》之九

张望

1933

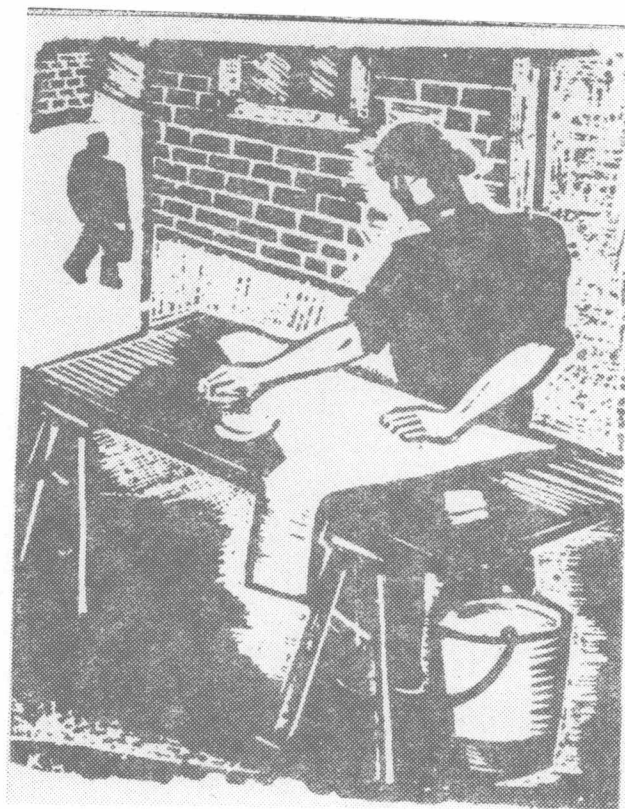


《水》插图之一

《M·K木刻选》之十

黄新波

1934



《洗衣妇》

《M·K木刻选》之十五

周金海

1933

目 录

回忆鲁迅先生在厦门大学·····	吴耀南 (1)
鲁迅赴港演讲琐记·····	刘 随 (12)
诚挚的怀念·····	黄 翼 (16)
回忆和鲁迅先生的一次通信·····	徐思道 (21)
鲁迅与中山大学·····	李 江 (26)
风雨度春秋 ——忆鲁迅在广州的生活点滴·····	何春才 (56)
我在广州上海看到的鲁迅·····	韩拓夫 (64)
呵, 今夜的星斗·····	杜 埃 (77)
满江红 颂鲁迅·····	沈鹏飞 (79)
怀鲁迅先生·····	陈 楚 (81)
烂漫春华结秀实 ——纪念鲁迅先生·····	张 望 (82)
诗境中的鲁迅先生·····	李霁野 (91)
现代版画会与日本黑白社·····	李 桦 (98)

鲁迅杂忆陈卓坤 (104)

关于鲁迅先生和木刻运动的二三事白 危 (110)

鲁迅与MK木刻研究会钟步卿 (117)

缅怀鲁迅，重温教诲张 慧 (123)

再记鲁迅先生二三事刘应洲 (130)

《鲁迅日记》的两条论注姚 克 (136)

时有恒其人其事邓星雨 王家伦 甘乃伟 (141)

鲁迅培育兴宁文艺青年周 方 (150)

谈鲁迅 (苏) B·H·罗果夫 陈 瑜译 (158)

——摘自三十年代的笔记

封面设计.....叶贤根

西元一千九百二十一年八月十八日

余百二回，人余十四派余派，现前署署署署署署

回忆鲁迅先生在厦门大学

吴耀南

鲁迅先生是一九二六年秋季来厦门大学的。我也于这年秋季转学到厦大学文科，得身受先生将近半年的教育，迄今已五十余年了，但对先生的音容笑貌，伟大的思想风格，仍存有深刻的印象。鲁迅先生是我最尊敬的老师。

来南鲁迅先生来厦门之前，已在北京政府教育部任事十余年，并在北大、师大、女师大等校兼任教授或讲师，是一个非常出名的思想家和文学家。

当时统治北方的是北洋军阀段祺瑞反动政府。这个政府屈服于帝国主义，残酷压迫人民，为中国人民所痛恨。

这时执掌教育大权的是主编《甲寅》杂志、提倡尊孔复古，提倡作文言文的章士钊。并委派一个封建思想严重、只要学生埋头读书，不许参加社会活动的杨荫瑜当女师大校长。她一到校即遭到学生的抵制和反对。因此，女师大一九二五年发生反杨风潮，章士钊同年八月强令解散女师大。风

潮更扩大。

一九二六年三月十八日，北京的广大人民，不满于反动政府的统治，在天安门前集会，游行示威，要打倒段祺瑞，被段政府残暴镇压，当场杀死四十余人，伤二百余。

鲁迅先生在这次学生爱国运动和群众斗争中，完全站在群众一边，热烈支持他们的斗争行动。段祺瑞政府则对鲁迅进行迫害，撤掉了他的教育部金事职，并准备逮捕他。鲁迅被迫暂时避居于日本、德国的医院。至五月才回寓所。仍勇敢地对敌斗争，暴露反动政府的黑暗统治，鲁迅的处境，日趋困难；同时也看到南方群众革命运动的发展，广东的北伐军正胜利进军，觉得很有希望，于是决定南来福建，暂时避开北方的环境。鲁迅这时的心情，后来他给友人的信里，曾经表述过。他说：“我来厦门，虽然为了暂避军阀官僚，‘正人君子’的迫害，然而小半也在休息几时，及有所准备。”这里说的“休息”和“准备”，许广平还有说明：这就是“一面教书，一面静静地工作，准备下一步的行动。为另一个战役作更好的准备。”所以，鲁迅之离开北京，南来福建，敌人的迫害是一个原因，但主要是为了做更好的准备，实现他更高的愿望。

从此，鲁迅开始了他的历史新一页，踏上了新的斗争征程。

二

鲁迅先生是九月四日来到厦大的。他初到时被安置在生物楼的三楼上。房间刚布置好，同学们就陆续来问候和请

教，先生极热情地迎接。

我因为到校比较迟，被安置在图书馆最西边一栋楼的楼下，同一位姓陈的福建同学同住。因为这个房间靠近食堂，饭前饭后常有些同学到来，因此，我们不断地得知先生的情况，也了解了学校的情况。

鲁迅先生的生活很简朴，在他的房间里，只有四张木制椅子，一张藤制躺椅，一张茶几，一张写字台和一张睡床以及一个面盆架。此外就是书籍和行李。他的书很多，桌上、架上全是书。在洋博士们家里所摆设的西式家具，这里却完全没有。

先生经常穿的是灰色长袍，脚上是布鞋，唇上留着短短的胡子，很严肃，看样子很难接近。但接触起来，却是平易近人，全没有有架子，他跟同学们谈话，率真坦白，不拘不束，什么都肯谈。有时谈得入神起来，说话的声音很大，笑声也很响。所以同学们都说，在先生面前，如坐春风，又温暖，又受益。

大约九月中旬的一天晚饭后，先生和一位同事出去学校前面海边散步，从校园里走过，恰巧我和同房的同学也在校园里，我们向先生打招呼，他笑笑，问我们是那一科，我们说文科，他点点头。他还顺便问我们要不要到海边去。我们非常喜欢的跟先生们同去。鲁迅先生在海边，左看看右看看，似乎对青山绿水，并不留心。有时低下头去拣贝壳，但拈起来，又丢下去，没有留下一个。后来他站着遥望对海那个小岛屿——鼓浪屿，望得出神，又转身看后面郑成功建造的城墙。我那个同学见他这样注意，以为他还未了解这两个地方，便把那两个地方的来由告诉他。他说：“我知道。”并

转问：“鼓浪屿是否已有地主资本家来避难？”陈同学说：“有的，是漳州和泉州的地主资本家。”鲁迅先生说：“该是意样。”这时太阳已落山，便回学校，仍是先生前行，但比来时脚步大一点。

在生活方面，先生初来时，有些不习惯。饭菜不大适口，工友不好使用，开水也不常有，觉得很不方便。但鲁迅先生不计较这些。他说，这些小事，慢慢会习惯的。他风趣地打个比喻，说：“美国人吃食，用刀叉，印度人用手抓，我们南方和北方都用筷子，没有什么差别，耐下就习惯了。并且现在就觉得吃饭还比北京时多，睡觉也很好。这不就是适应了吗？”至于开水问题，他说：现已买了火水炉和茶煲，随时要用就随时煮，自食其力解决了。关于工友问题，鲁迅先生另有他的见解，他说：“这大概是个认识和使用的问题，北京的工友好使唤，这是因为北京是个都城的缘故。因为是都城，官老爷多，养成了人们的奴性也多点。福建地方靠近商场，可能是人性多点，只要这个看法不错，善于使用，这里的工友，也会听话的。”同学们都觉得这样一个小小的问题，鲁迅先生却有这样深刻的道理，真佩服。至于语言问题，同学们向先生表示，只要先生需要时通知一下，这里福建的同学多，不论那一个都喜欢跟先生作翻译。先生满意的笑了笑。

鲁迅先生这种谦虚朴素的精神，同学们很为感动。我们也曾到鲁迅先生住处，请教鲁迅先生。因为我和同座的那位同学，都感到自己学习是用功的，可是效果并不好。因此，十月中旬一个晚饭后，到先生住处，请先生给我们指示一些更好的方法，使我们学得更有成效。我们到时，

先生的房门是关着的，我们轻轻敲了一下门，先生便开门迎我们进去。我们恳切地向先生问候后，便说到我们来请教的目的。先生想了一下，说：“这个我也没有经验”。他顿一下，又说：“你们看，这几年报纸上不是登了好几个‘青年必读书目吗’，怎么样？”他继续说：“据我看，这些先生开出这么多书，要你们青年读，可说不定，他们自己就不曾读，或者根本就没有想读。”先生想了一会，又说：“据我看，要是想从一本或几本书中找出一个秘诀来，是没有希望的。大概是什么书都可以看，看多了，慢慢的找到你所爱读的书，于是继续读下去。这不是捷径办法，但可能有些益处。再就是，不轻易相信别人，跟着别人的步子走，要有自己的主见。还要关心社会，向社会学习，这是一部极丰富的书。总之，要以自己为主，独立的思考，敢于创新。”最后，先生风趣地说：“前人有‘老马识途’的话，你们不要以为我是识途的‘老马’吧。”鲁迅先生对我们说了差不多半个钟头，但始终没有一点架子，没有一点教训人的口吻。

三

厦大这学期是九月二十号开学，这天举行开学典礼。这时，同学们都注视着鲁迅先生的到来。约九点钟，鲁迅先生仍穿着灰色布长袍，端庄严肃地来到主席台上。举行了简单仪式之后，会上林语堂院长向师生们报告了办理国学院的计划。他表示要扫除陈旧，改进文科，决心把文科办好。要求全体师生团结一致，共同努力。他还说，厦大很重视文科，这期从北京聘来几个极有名的教授到我们文科教学，首先一

个，就是同学们早已知名，仰慕已久的鲁迅先生。这时鲁迅先生应声站起来点头和同学们见面。同学们报以热烈的掌声，表示欢迎。会上还介绍了沈兼士、顾颉刚等。典礼比较简单，一个钟头就结束了。

鲁迅先生在厦大担任的是中国文学史和小说史两门课程，各二小时。此外还担任国学院研究生的指导研究工作，这两门课程都是文科高年级选读课。我不是高年级，但也选读了。我选读的是中国文学史，小说史有多少人选读，不清楚。文学史有二十二人选读，当时厦大设有文、理、教、法、商、工等六个科，分二十个系，文科有四个系，全校共有学生四百余人，另有国学院研究生五十余人，还有预科学生，总共不到五百人。所以，一门课程有二十余人选读，就很多了。不过听鲁迅先生的课的不止这些了。先生的教室设在同安楼的楼上，是较大的一个教室，但上课时经常是坐得满满的。这些“编外”的听课者，有法、商、理各科的学生，还有校内的助教，甚至有些新闻记者亦来听，小说史也是这样的，我有时间也去听，但去迟就没有地方坐了。

先生担任的二门课程，小说史已有编好的讲义，文学史的讲义是边编边讲的。他常是先发讲义然后上课，让学生事前有时间准备。他的讲义是油印的但他很认真，总是先校对清楚，做到没有一个错漏字，然后分发。他很爱惜学生的时间，上课很按时，不曾迟到或早退。

鲁迅先生的文学史，是从文学起源开始的。从诗经、屈原、诸子散文，到秦汉的李斯、贾谊、晁错，以至司马迁等等，还编到魏晋。

鲁迅先生很善于讲课，他有极其渊博的学问，有深厚的

历史知识，有丰富的教学经验，又善于分析问题和使用历史资料，经常是按所讲问题的需要，该长就长，该短就短。他依照讲义讲，又不受讲义所限制。往往为解释一个问题，旁征博引，有证有据，并用通俗易懂的语言，一桩桩，一条条，如讲故事，庄谐并出，妙趣横生，有时讲着讲着全堂都笑了，但先生没有笑。由于先生讲课的吸引力大，使到全堂学生屏息听，一点声息也没有。同学们反映，听先生的课，只怕时间短，不嫌时间长。

鲁迅先生不但善于讲课，而且注意运用正确的观点教育学生，他批判胡适当时所散布的文学进化论观点和繁琐的研究方法。他认为文学是离不开政治斗争的。

关于文学的起源，鲁迅先生认为，文学的起源，是由于劳动和劳动人民起决定作用的，没有千千万万的人民群众，就没有文字，也没有文学，诗三百首，以至屈原的《离骚》等等，都决定于当时的政治斗争，没有政治斗争，就没有这一切。所谓文学，超越于政治之上的文学，都是骗人的鬼话。

鲁迅先生说：几千年来，除了历代帝王，利用孔孟之道，当做一把钢刀，杀戳了多少无辜的人之外，士大夫阶层，也被“学而优则仕”这条索子所套住。结果是“仕”没有得到，反而把自己弄呆了，成为废人。鲁迅先生在这里用很轻蔑的口吻说了一个笑话。他说了不久之前，有个名士，杀鸡用肥皂洗鸡肚的故事，使得同学们哄堂大笑起来。但鲁迅先生却严肃的说，这不是笑话。他说，现在固然没有青年学着这位名士，用肥皂洗鸡的事了，但能不能说，有很多青年在胡适“多研究些问题，少谈些主义”的引诱下，跟着他进入故书堆里去。鲁迅先生说：“这是‘学而优则仕’的

变种。”先生这个话，说到了我们的痛处。

鲁迅先生还说：“历史是活的，不是死的东西。我们要善于学习。”

鲁迅先生十分称赞屈原“九死未悔”的爱国精神。他说：屈原生于战国时楚国，是楚国的贵族。屈原爱楚国，爱楚国人民，但不为楚顷襄王所喜爱，又遭佞臣的诬陷，被逐出朝廷，流离颠沛，最后投水死于汨罗江。鲁迅先生赞扬屈原的《离骚》，说是“逸响伟辞，卓绝一世”，“沾溉文林，既极广远”。他说：《离骚》的产生，标志着中国古代文学向前大进了一步。

鲁迅先生对秦汉的文学，也力排众议，独抒己见。称赞李斯、贾谊、晁错等人，对他们设专章论述，肯定他们在文学史上的成就和作用。特别赞扬贾谊的散文，认为是西汉鸿文、沾溉后人，其泽甚远。

鲁迅先生的文学史还讲到魏晋文学。

鲁迅先生对魏晋时期的文学极重视。他说：魏、晋是很重要的时代，这个时代，出了许多人才，是文学鼎盛时代。曹操就是这个时期出来的。说到曹操，很多都说曹操是个坏人。他说：这是由于小说的影响，其实曹操并不坏。曹操很有才干，也会作文章，知人善任。由于曹操和他的儿子的提倡，以及社会的影响，在文学上出现了新的风格，就是清峻，通脱、华丽、壮大。曹操对此是有功劳的。鲁迅先生说：魏晋时代，文学方面，人才辈出。在建安时期，出了孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢等，都是文学家，世称“建安七子”。正始时，有何晏、王弼、夏侯玄等人，称为“正始名士。”还有嵇康、阮籍、刘伶等七人，称为

“竹林七子”。可以说魏晋时，是文学兴盛的时代。但是当时也是兼并篡夺，极其纷乱的世界，不但人民受痛苦，文学家也被迫出现种种变态行为。孔融、何晏，喜欢吃药，嵇康、阮籍好喝酒，并且相延成为风习，流行很久。可是这种行径，都非他们所心愿，是迫不得已的。虽然如此，还要善于自处，否则，免不了要遭祸的。如孔融被曹操所杀，何晏、嵇康、夏侯玄等被司马懿所杀，其罪名是不孝，或说是破坏礼教。其实这都是借口。因为这些人，或者说了一些不利他们的话，或者有慷慨激昂的表现，被看成是反对派，因而致死的。曹操并不是什么孝子，司马懿也不相信礼教，都是由于政治原因杀人的。

鲁迅先生说：晋末还有个陶潜，由于出生较迟，看见前人的遭遇，接受了教训，因而做人方面，比孔融、嵇康等人，和平得多。他很穷，没有米下锅了，还是“采菊东篱下，悠然见南山。”泰然处之，不怨不尤，因此被称为“田园诗人”。其实，他也不是完全不问世事的。他的集里有《述酒》一篇，就是讲政治的。可见他于世事并没遗忘和冷淡。所以，鲁迅先生说：“据我的意思，即使是从前的人，那诗文完全超于政治的所谓‘田园诗人’、‘山林诗人’是没有的，完全超出于人间世的，也是没有的。”

四

鲁迅先生在厦大，除了编讲义和上课外，还做许多编写工作。鲁迅先生在这个时期所写的文章，和编校的书籍，都已出版了，可以见到的。此外，他还有很多社会活动。他好几次到集美学校讲演，也到平民学校去作报告，特别为我们校里