



风水



学·习·百·科

紧密结合现代生活，让人人都成为风水大师！

旅美知名风水专家 沈在红 著



道家创始人老子



十二生肖图



属马者爱好自由



明亮的浴室带来好财运



弯弧型的步道为住宅入口创造吉象

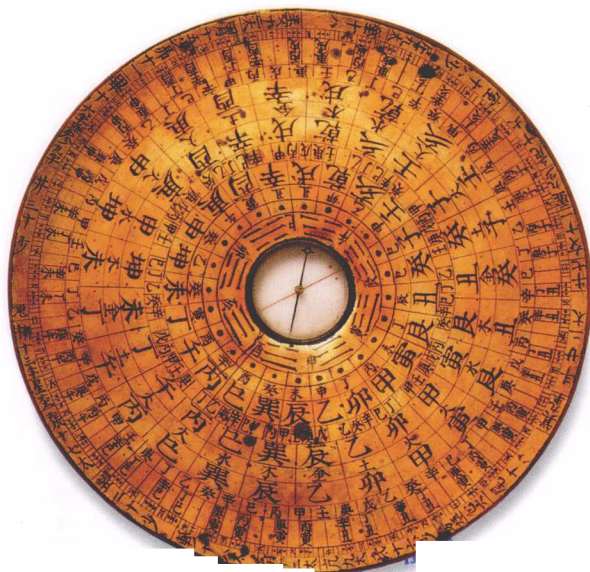


龙脉



蜡烛具阳性能量

风水学习百科



沈在红 著

 中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

 时尚
TRENDS



A DORLING KINDERSLEY BOOK
WWW.DK.COM

Original Title: Feng Shui: Harmonizing Your Inner &
Outer Space
Copyright©2001 Dorling Kindersley Limited, London
Text Copyright©2001 Zaihong Sara Shen
All rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

风水学习百科 / 沈在红著. —北京: 中国画报出版社,
2009.7

ISBN 978-7-80220-501-7

I. 风… II. 沈… III. 风水—基本知识 IV. B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第070845号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2009-3724

本书译稿由中国台湾“猫头鹰出版社”授权

书 名: 风水学习百科

出 版 人: 田 辉

作 者: 沈在红

译 者: 郑大行

责任编辑: 齐丽华

特约编辑: 王春泓

装帧设计: 路仟婉

策划引进: 北京时尚博闻图书有限公司

<http://www.book.trends.com.cn>

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100044)

电 话: 88417359 (总编室兼传真)、

88417482 (发行部) 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2009年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-501-7

定 价: 38.00元

目录

推荐序	4
作者序	6
前 言	8

第一部：风水探源 · 12

第一章 中华文化与宗教信仰	14
风水根源	14
道教	16
佛教	18
儒教	20
第二章 了解风水理论	22
风水术	22
形势学派(形法)	24
水	26
土壤	28
理气学派(理法)	30
八卦	32
八种卦象	34
五行	36
五行循环	38
九宫	40
何谓阴阳	42

第二部：居家风水 · 44

第三章 生活空间的基本风水原理	46
三个关键	46
门	48
卧室	54
厨房	62
饭厅	66
浴室	68
客厅与起居室	70
书房或居家工作室	71
装潢与家具	72
色系	74
照明	76

	镜子 77
	艺术品与植物 78
	宗教物件 79
第四章	住宅风水·····80
	建筑地点 80
	呈现凶象的地点 80
	座向 84
	风与水 88
	道路 90
	地基形状 93
	车库与仓库 94
	车道与门前步道 95
	能量因子 96
	住宅形制 98
	依据阴阳建屋 99
	寻找吉位 100
	树木 104
	应该考虑的设计元素 106
	个案研究：住宅入口 108
第五章	公寓风水·····110
	都市生活 110
	都市居所：公寓大楼 112
	邻近公园的建筑 114
	邻近河流的建筑 115
	主要入口与大厅 116
	窗户与交通 117
	房间的视野 118
	个案研究：公寓实例解说 120
第六章	庭园风水·····122
	中式庭园设计 122
	植物 124
	水 126
	小桥 128
	小径 129

第三部：职场风水·130

第七章	企业风水·····132
	企业风水的独特性 132
	营业地点 134
	前门 136
	公司行号命名 137

第八章	企业风水应用·····138
	龙与虎 138
	财位 141
	办公大楼 142
	主要入口 142
	大厅 143
	接待处 143
	办公室 144
	凶象与解决办法 144
	有利的办公室布局 145
	居家工作室 146
	个案研究一：餐厅 148
	个案研究二：复合式用途 150
	个案研究三：办公空间 151
	个案研究四：居家工作室 152
附录一	风水与科学·····154
	气候的作用 154
	气候与健康 156
	二十四节气 157
	风水与磁场 158
	风水与化学 160
	风水与地质学 162
	风水与地理学 163
	风水与生物学 164
	风水与中医的关系 166
	食物的阴阳属性 168
	针灸 170
附录二	历书与年表·····172
	中国农历 172
	生肖 174
	找出你的卦命 179
	黄历 180
	中国历史年表 182
	名词释义·····184
	中文索引·····187

师法自然，和谐共生

中华之风水学，是中华民族悠久历史的沿革，又是社会生活实践的积累；它是中国传统文化，又是自然科学技术的结晶；其丰富的内涵随着人类的进步而不断扩展，它与星象学、生态学、地质学、心理学、天文学、地理学、气象学等息息相关，即在人类可知领域进行着探讨与实践，但对不可知领域则运用心灵感知、推理、宗教，甚至巫术来完善其理论根据及实践意义。前者是科学的，后者则含有伪科学及迷信的成分，但也不排除人的自我具象存在与抽象意念思维两重性的结合的一些合理部分，这算是留给人们的悬念。

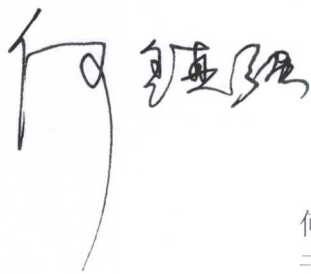
“天人合一”系风水学之核心，“师法自然”、“和谐共生”为中国哲学之精华。虽然科技不断进步，但在大踏步向宇宙进军的人类心中，大自然的永恒必定引导人类建立更坚定的、有别于宗教的信仰，以规范自身的行为。人作为自然之一分子，按天道运行的方式生活，从而化人身以外的自然为自己所有，达到与自然融合之理想境界。

科学技术高度发达的现代文明，在充分展现人类智慧的同时，对自然的过度索取、破坏已造成对人类自身的严重危害，若仍不醒悟将导致毁灭。

本书作者，也是我二十多年前的学生，曾学研建筑学，相继研读室内设计与环境

设计，在相关领域用心求索，并对风水学有所关心。旅美十多年时光，亲历感悟中西文化碰撞之火花，有意在其中成为文化交流之筑桥人。更深感中华文化之博大精深，对风水学方面作进一步分析研究，并在美一些大学院校中讲授，汇集本书之英文版，继而在世界各地以不同语言版本发行。

本书深入浅出，以现实而开阔的视野涉及人们生活之各个方面，让读者开卷即能感受风水之奥秘与价值，并对生活环境定位具有指导意义。



何镇强
于北京

2009年5月7日

前言

我在三年前台湾版的前言中曾提及风水研究推广的三个阶段,现感觉建立一个健康的建筑风水体系却是更重要的第一步。

常人之对风水常走两个极端,一是认其为巫术,二是认其为无所不能。其实风水与中医有很多类似之处,有巫医骗人,

亦有神医几乎无病不治。而学术的起步应从涉及大众的中坚部分开始,笔者在此寄望国人能支持更多的学者,从更客观的出发点,在更客观的社会环境内,把健康的风水更快地应用于现代环境艺术和环境保护。



沈在红与导师何镇强摄于2009年,北京

沈在红

纽约市立大学建筑系兼职教授,风水纽约创始人。曾就读于哈尔滨工业大学建筑学院,清华大学美术学院,美国新泽西理工学院,普渡大学。

何镇强

清华大学美术学院、清华大学建筑学院教授。曾任北京市人民政府专家顾问团顾问,环境艺术研究设计所总设计师。曾参与人民大会堂、民族文化宫、中南海等室内设计。

古老的智慧，实用的科学

涉及风水的人很多，除了认真做风水的，还有其他两种人。一种是玄之又玄，唯恐其不玄。玄是无可非议的，因为我们还没有办法去解释。姜太公玄过，诸葛亮也玄过，但他们不是瞎玄。另外一种是用其所见，不用其所理。这种人我只能说是风水爱好者，或是外行而其专业联系到风水的，很多古代诗人、画家、哲人、名医就经常涉及到风水，如山水画家郭熙、名医孙思邈等。以上两种人在实践和著书中都有涉及，后者虽然只是代表风水的部分，前者却代表风水的负向、反面，进而成为迷信的源头。望读者鉴之。

在纽约十年，经常有人问我，你怎么会喜欢风水？也许是学建筑设计时的潜移默化，也许是学西方文化时的东方反思。不过想来，中国古城的选址、布局、环境设计都以风水为本，应该是学中国古建筑的时候，但是时值年少，全无反应，倒是很久以后才醒悟过来。

因为自小在中国接受的是以科学为主的教育，所以我习惯了一切从科学的角度去看问题，分析、解决问题，后来也和很多人一样又综合各学科，去研究边缘科学。以我的本行建筑设计为中心，猎奇一样地去学哲学、心理、医理、天文、地理等。其间，有幸游历了中国西部，那里的自然、建筑、

艺术、文化，都是那么古老淳朴，未被现代工业所侵蚀，即开眼又养眼，不知不觉地又带回了个古老根，我更喜欢说是古老尾巴，到哪里都会带着它，还时不常要翘一翘。

“取其精华，去其糟粕”，是我及我同辈人骨子里的一句格言，所以自然要继续往下挖掘，没想到越挖越是见宝。当然这也归功于学校里自然科学的底子，否则我眼里绝看不到任何有科学价值的东西。之后一直就是积累的过程，直到住在纽约，接触西方文化后才恍然大悟，中国的古学息息相关，彼此有无尽的瓜葛，而且同出一辙——《易经》。

《易经》以数为本，以理为用。我这才知道什么是“上知天文，下知地理”，而风水和建筑学都不过是些小分枝。

虽然建筑过程大多被视为违背自然，可是学了风水之后，才知道建筑也有自然之道。风水学现在还被定在科学与伪科学之间。这也很正常，因为现代西方科学只有几百年，而与中国风水的对话也不过一百五十年，其间战争内乱不断，真正数来也不过二十五年，所以结论还不可以下得太早。如果更多人致力于风水与科学的研究，相信风水与科学都会在此过程中相得益彰。

要进一步研究风水学，除了继续挖掘

中国古文资料外,学者们还要把风水与其他古文化环境设计做交流性比较,如埃及、美索不达米亚、玛雅、印度,以及少数部落文化,如美洲印第安、非洲部落文化等。与此同时,还要与现代科学面对面地对话,除了传统科学,还有边缘科学以及新兴的理论科学。这样一来,现代人才不会面对科学而自卑,也不会面对古学而自大。

要进一步推广风水学教育,可以把现有风水知识分为三类:

- 第一类是被科学认同的知识,这一类可以直接进入教育系统,尤其是建筑学系统,并且与医学、哲学、天文、地理等一同教学。

- 第二类是科学上有争议又称伪科学的,此类可以分在研究系统,且要聚集多学科的人才集体研究才是,包括人文及自然的领域。

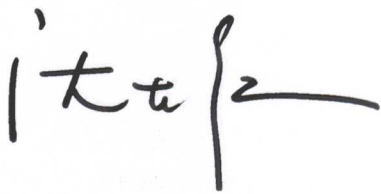
- 第三类是根本不合乎生活常规的,早已归于科学之外,这一类可置之不理。

此书英文版自2000年发行以来,目前已经被翻译成十多种语言。很多国家的读者都有正向回馈,言及风水因其环境意识让他们大开眼界,欧洲的主要国家英国、法国、德国、西班牙、意大利,加上冰岛、挪威、希腊、俄罗斯及南美读者都认为其本国传统也有相似之处,只是未被挖掘,且发扬到

此种水准。其实,出书原意是向西方普及中国文化,而结果却成了文化的挖掘。

此书又从环境角度,对中国古文化的开发进行投石问路,其实无论哪国人或哪个领域,都可借助古代巨人,少走弯路,令其有直接或跨越性的突破。

**谨以此书孝祝父母结缘四十周年,
并诚谢中美亲朋多方的鼓励,
特别是好友陈莹。**



沈在红
于纽约
2006年2月

前言

如果你经常阅读畅销杂志、收看电视及浏览全球资讯网,或者喜欢在闲暇时逛逛书店,相信对“风水”二字应该不会陌生,风水指的是一种布置及设计生活空间的艺术与科学。长期为压力所困的美国人、加拿大人和欧洲人,都在寻找新方法,希望能创造环境的内在和谐,因此风水这个中国的古老传统在西方日益受到欢迎。

运用风水的目的在于平衡居住与工作处所的能量或气。风水中所谓的“气”,我们可以称为“生命能量”、“原始能量”或“生命力”,那是一种流通在所有物品周遭的最基本的能量。根据风水理论,周遭环境的设计将会影响气的流动,并随着时间对人的潜意识造成巨大影响。为了维持健康、安全和心灵平静,甚至为了求财、求子或求运,都必须让这种能量在我们周遭畅流无阻。另一方面,懂得风水就可让好的能量顺利流通,并尽量避免外在的负面能量逗留在我们的生活空间中,例如风水中视为煞气来源的尖角及安排不当的门与窗、不良的家具摆设、错误的颜色组合以及其他种种因素。

风水并非一体适用的装潢法,而是为每个人量身打造的一种实务操作方法。例如,一位经验丰富的风水师会先分析委托人的生辰命宫图表,其中包含了复杂而详

阴、阳与气

阴、阳是一种道地的中国观念,象征存在于所有生物中两股相对的力量。阴、阳通常被简化为对立的能量,但事实上原理还要更加复杂,简单来说,万事万物都包含且平衡在相互依存又彼此对立的兩股力量当中。此一概念的具体象征就是日、月这两股宇宙中相互对立的力量,并常描绘成黑白两色的圆圈,其中黑色半边里有个小白点,而白色半边里则有个小黑点。这种图案称为太极,象征阴阳之间虽然对立,却也有相互依存的关系,而且没有一方可以单独存在。此外,“阴”、“阳”两字也还有其他意义,除了“月”之外,阴还代表“山阴面”;阳则有“日”或“山阳面”等意义。

虽然阴阳概念在中国存在已久,但“阴阳”一词却是周朝以后才出现的,当时的哲人以“有死就有生、有亮就有暗”等方式来描述这种对立又依存的关系。

根据中国老祖先的说法,阴阳是一种经常变化的组合,会对立制约,会消长平衡,也就是日尽终入夜,热极终趋冷,即使是外向的人也可能会变得自我保护,而所有生命终有死亡的一天。老祖先将这种恒常变化视为好事,正是这些变化创造了气,或宇宙中赋予生命的力量。



上图所示为北京紫禁城，此城在十五世纪时依风水理论建造。

尽的生肖、八卦图、五行元素图、紫微星宿组合及旺衰、年数以及其他占卜工具，也许还会询问委托人居住或工作空间的种种细节。因为每一个人出生的特定时刻，都对应着宇宙星宿运行的某个特定位置，人的个性、健康、事业、运气、家庭，甚至未来，都

能根据生辰来推测。研究过生辰命宫图表之后，接着风水师会详细询问委托人是否还有其他特殊需求或癖好，然后才开始针对个案进行风水分析。最后，所有元素都会汇总来考虑，再提出一套全方位的解决方案，以便平衡空间里的气（能量）。

然而，就算没有专业的风水师来勘定，我们也可以凭借一些基本的风水原则来调整及布置自己的生活空间或工作场所，其中有些甚至只是常识的应用而已。其实，中国的风水观念本来就是通过常识及经验所创造出来的实用理论。例如，如果你将床头摆向某个方向后，却发现睡觉时会头痛或睡不安稳，这时就应该重新安床，找个好的床位摆置！如果摆好办公桌后却事事不顺，那就该把书桌摆回原位。想大手笔重新规划及布置生活空间，可以委托室内设计师或建筑师，这些专业人士

对空间、色彩、照明与材质的眼光都相当敏锐。虽然他们当中少有人受过风水的专门训练，但大部分人对于视觉流畅与平衡的比例都有专业素养。

今日的风水，常与空间能量的平衡联想在一起，实务操作上则是因需要而产生。

风水从字面上解读就是“风与水”，古人用这两个字来代表自然界中两股主要力量。的确，六千年前风水是一门求生存的学问，意味着找一处可以避风（风）又有充足水源（水）的处所。中国的老祖先认为大自然中充满了种种的灵气与神祇，其中有善也有恶。他们相信动物、植

物、岩石、矿物、水、雷鸣、闪电及天气，都有显赫的神灵居住其间并负责掌控。就像其他早期文明的人类一般，远古的中国人也依赖巫师来获取善变的神祇的欢心。事实上，村民还经常向巫师请教该在哪里兴屋、筑坟、建庙，又要在何时及何处播种，以及可能会触怒神灵的各种

易经、风水与科学

风水、道教、气功、占星术，这些只是从《易经》衍生出来的几项方术之一。在这些源于《易经》的方术当中，只有风水在中国历史中持续发展并繁衍出几个不同派别，而且到了今天仍然深受重视。风水的历史可以追溯到六千年前，经过历朝风水学家的应用与不断去芜存菁后，建立了许多可以印证与应用的学说与实例。科技发展带来了镜子、电力、室内的管线配置、电话、电梯、电脑等新兴设备，环境与科学的知识也不断累积成熟，为了适应这些变化，风水理论也做了部分“细部调整”。事实上，在中国，风水被认为与下列学科关系密切：

星象学	天文学
生态学	地理学
地质学	气象学
心理学	

以上所列的名单未来可能还会加长，毕竟风水是一门随着人类知识的扩展与世界的改变而持续变化的学问。

风水运用

风水主要被用来决定下列事项：

令人觉得舒适的地点：

风水可以协助选择建筑物的兴建地点，让屋主的健康、事业、财富、运气及家庭都获益。对某些人来说，有时为了增进运势，必须换宅居住，甚至迁往不同城市、州郡、国家或文化环境。

建筑物与环境的关系：

从选址到调整住宅、公寓或商号的座向、造型、入口、道路与外部装潢等风水元素，可以帮助你找到一处对自己、对家庭或对公司最有利的地点。

建筑物与人的关系：

住宅或公寓的室内设计，对屋主的健康与运气有重大影响。家具摆设、装潢材质与色系都可能会促进能量流通，或者阻碍能量流通，导致好的能量无法久留，负面能量却可能逗留不去。

行为以便趋吉避凶。

有趣的是,虽然风水已经实际应用了近六千年甚至更久的时间,但“风水”一词却到了公元四世纪时才出现,当时东晋的郭璞写了一本称为《葬书》的典籍,在内文中解释地与气的关系时,首次使用了风水

这个名词。在此之前,风水被称为勘輿,其中勘指的是“天道”,亦即“仰观天文”,而輿指的是“地道”或“俯察地理”。因为秦朝有位叫“青乌子”的人善相风水,所以风水也称为青乌术或青囊术。

风水与人类生活

中国有句古谚说：“一命，二运，三风水，四积阴德，五读书”。从古至今有不少人通过某些方式来加强运势，以下就是几个会影响命运好坏的元素：

命

许多人都相信，一个人的出生八字是决定命运最主要的因素，其中以出生年的影响最为重大，出生的月、日与时辰的重要性与影响程度则次第减少。

运

我们所做的每个决定都会影响运气。事实上，人在一生中所出现的所有机会，都是由前一个机会所决定的。

风水

住宅的内、外环境可能会带来有利的能量或负面的能量。有利的能量可使屋主住得平安，身体健康，甚至财运、事业亨通；负面的能量则会让屋主的健康或财运每况愈下。

积阴德

只要常做好事就可以累积功德，除了确保来生可以善有善报之外，也可以为这一辈子增加福运。因为如果我们真心仁慈地对待他人，通常都能获得相同的回报。这是增加运气最简单的方法。

读书

知识的累积可以启发人的内在智能，进而指引人生迈向正确的方向。

此外，道家的人生哲理也教导我们，想要成功就要懂得掌握“天时、地利、人和”。

天时

老祖宗相信，所有人类的命运都由宇宙所控制，因为宇宙恒常变化，所以人的命运也永远都在改变。所以一个人可能幼年过得很幸福，但中、老年后运势可能会转趋衰颓；而即使是出生时辰不好的人，后来也可能会走好运。换句话说，每个人的运气会随着时间或宇宙的位置而改变，即所谓“人无千日好，花无百日红”的道理。

地利

西方生意人喜欢说的一句话是：“地点，地点，还是地点。”这句话指的是店面位置，但也同样适用于生活中的其他领域。举例来说，如果你居住在位于断层带的某个地区内，那么如果地震发生时那就是个不吉的地点。

人和

每个与自己有关的人不论缘深缘浅，都会将好运或厄运带来给你，因此选择益友就很重要。一般来说，道德感强烈的人会比道德感低落的人对自己更有益处。

閑來隱几枕書眠，夢入
壺中別有天。彷彿希夷
親面目，大還真訣得
親傳。晉昌唐寅為
東原先生寫圖



第一部

风水探源



中华文化 与 宗教信仰

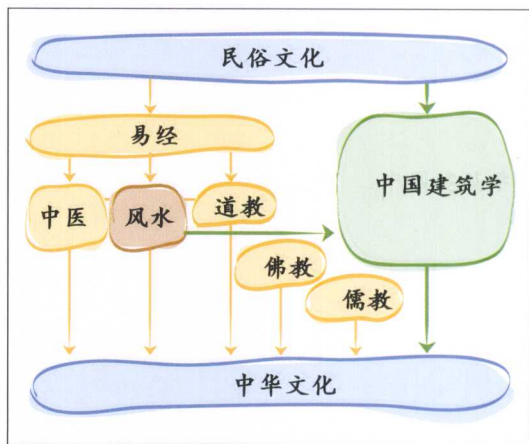


过去六千年来，中国人对于生活空间的设计已发展出某些形式。

风水根源 *Roots of Feng Shui*

在此方术发展成为现今的风水以前，古代的中国人就已小心翼翼地依据星宿的方位来决定坟墓的位置。直到目前为止，中国所发掘出的新石器时代的古墓遗址，墓头都朝向南方。按风水理论，认为南方是吉向，因为面南的土地可以提供“宇宙生命的气息”。古人相信，就算已经往生仍旧需要“气”这种能量，如果欠缺这股宇宙生命的气息，将会影响往生者后代子孙的福运。如果能取悦亡者的灵魂，他们将会保佑后代子孙的灵魂也能幸福快乐。此外，每座坟墓都采用墓头圆、墓脚方的造型，符合中国天圆地方的宇宙观念。除了为亡者

中华文化根源

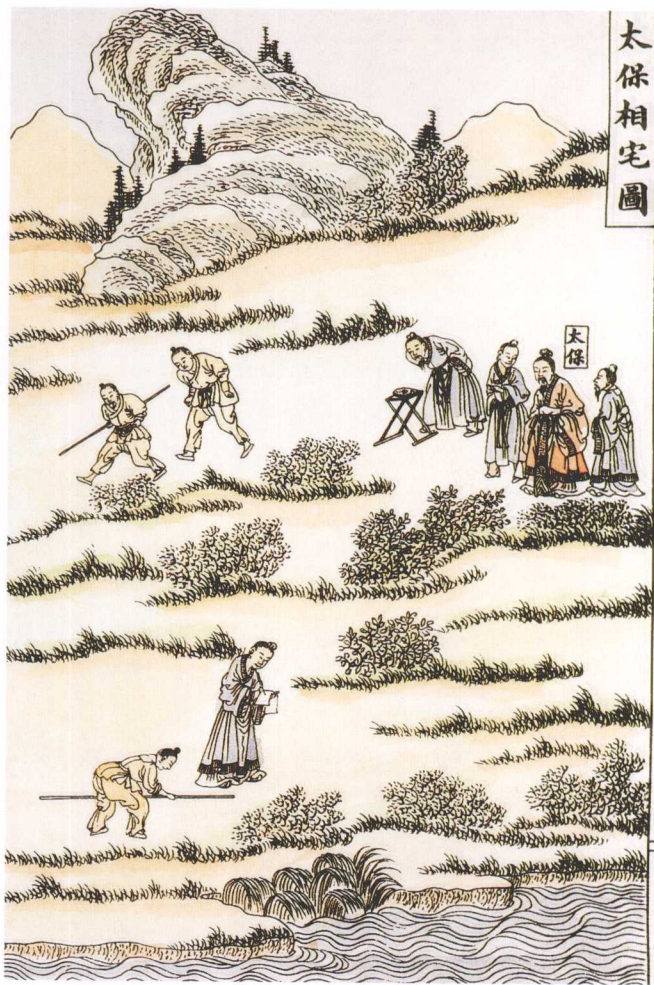


中华文化是古代民俗传统、风水、中医理论以及三种主要宗教的混合体。

的坟墓(阴宅)选择吉向外,早期风水也为生者的住宅(阳宅)选址。的确,风水正是植根于为个人规划住所等实务工作。古人发现,住宅如果面向阳光充足的南方会比较暖和,且受到较妥善的保护,四周环山则可以阻挡强风吹袭。古代的中国文献中将这种地理形势称为“龙护珠”,可以聚气、生气而不被风吹散。相反的,强风吹袭处就不是个风水宝地,因为风吹气散,好运与财运也将随之而去。

在古代中国,风水并非只有部落的某些成员才能操弄的秘传方术,而是文化中不可或缺的一部分,并且与所有人的生活息息相关。风水学者也指出,考古学上有证据显示,新石器时代的中国人有在河流内湾驻扎建村的习惯。这种从古至今都被认为能带来好运的地点,必须是个能让气健康流动的地方。

中华文化的发展,更是充分反映在风水当中。综观中国文明发展的脉络,生活空间的配置不断与各种新兴哲学彼此结合,包括星象学、天文学及数学等,这些新哲学提供了复杂的星宿图,帮助统治者、农夫与平民百姓兴建皇宫、公共建筑、墓园、农场及住所。《易经》则为风水



历史中的风水

这幅清朝(1644—1911年)的作品,描绘的是风水师与助手勘查建筑吉地的情形。

实务的操作提供了详尽的卦象与地图。华人的三种主要宗教道教、佛教与儒教,都对风水的发展有影响。

注:儒教即儒家学派,隋以后将儒、佛、道并称为三教。

道教

Taoism

早在道教创立以前的古老中国,就有巫师采取与大自然和谐共处的生活方式,这些巫师通常住在杳无人烟的深山里,为当地人诠释神谕、预测天气,并扮演当地居民与神界之间的沟通媒介。据说,这些巫师都拥有操控大自然的力量,可以来去自如地穿山越岭,甚至还能神游太虚。除了这些神秘法力之外,当时的巫师也是古代中国科学的另一股力量,如天文学等。他们还发明了冥想系统与能量循环运动(后来进一步发展为气功)。这些巫师所树立的种种传统,后来成为道教的创教基础。

道教的创始人据说是周朝(约在公元前580年)的哲学家老子(姓李,名耳,字聃)。他曾出任东周的守藏史(注:相当于现今的图书馆馆长),据说死后羽化为龙。

经过几年的研究,老子幡然开悟,决定隐居,骑着一头水牛西游而去。当老子来到远方的一处关隘(注:即函谷关),碰上当时的关令尹喜。尹喜说服老子将洞察世事之后的种种思想记录下来,此五千言即后人所谓的《道德经》,这本哲学著作探讨的是“道”(意指“道路”)的自我修炼与冥想。道教的另一位著名哲学家是庄子,两人以原始的自然崇拜为基础,发展出一套心灵哲学。事实上,道教的基本教义讲求的就是自然的秩序与和谐,这些法则甚至比人



老子

公元前6世纪的老子理论后来成为道教的立教基础,这是第一个吸纳风水理论的宗教。

类组织的政府或建构的制度还要稳定,且可长可久。早期道家特别讲究无为之道,所谓无为可以简单解释成“没有作为”,这种观点认为,艺术与生活都应该遵循大自然的创造之道,而非人类社会的价值。

如果我们说道教信仰中有一种教义与风水有强烈的关联,那一定就是道教对大自然的看法:道家认为自然是终极的力量,而人类是自然的一部分,因此唯有遵循自然法则才能获益。因为大自然拥有最完美的平衡,住宅或其他建筑物若不能谨慎