世纪音乐

抒情小号曲集

施安同 朱工主 编著

上海教育出版社

抒情小号曲集

施安同 朱工主 编著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

抒情小号曲集 / 施安同, 朱工主编著. —上海: 上海教育出版社, 2009.10
ISBN 978-7-5444-2624-4

Ⅰ. 抒… Ⅱ. ①施… ②朱… Ⅲ. 小号—器乐曲—世界—选集 Ⅳ. J657.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170999 号

责任编辑 张晓斌
装帧设计 郑 艺

抒情小号曲集

编　　著　施安同　朱工主
出版发行　上海世纪出版股份有限公司
　　上海教育出版社
地　　址　上海市永福路 123 号
邮　　编　200031
网　　址　www.ewen.cc
经　　销　各地新华书店
印　　刷　上海中华印刷有限公司印刷
开　　本　960 × 640　1/8
印　　张　25.5
插　　页　1
版　　次　2009 年 10 月第 1 版
印　　次　2009 年 10 月第 1 次印刷
印　　数　1–3,000 册
书　　号　ISBN 978-7-5444-2624-4/J · 0140
定　　价　53.00 元

目　录

圣母颂 …… [法] 古　诺 (1)
圣母颂 …… [奥] 舒伯特 (6)
爱的致意 …… [英] 埃尔加 (10)
悲　歌 …… [法] 马思内 (14)
梦　幻 …… [德] 舒　曼 (16)
重归苏莲托 …… [意] 库尔蒂斯 (18)
绿叶青葱 …… [德] 亨德尔 (20)
玫瑰小夜曲 …… [意] 卡普阿 (22)
秋的喁语 …… [法] 图　森 吴清选 改编 (25)
我亲爱的爸爸 …… [意] 普契尼 (28)
负心人 …… [意] 卡尔蒂洛 (31)
索尔维格之歌 …… [挪] 格里格 (34)
月　光 …… [法] 德彪西 李　莉 改编 (36)
月　光 …… [德] 贝多芬 吴清选 改编 (43)
离　别 …… [波] 肖　邦 李　莉 改编 (49)
夜 …… [俄] 鲁宾斯坦 (54)
夜　曲 …… [波] 肖　邦 李　莉 改编 (58)
爱之梦 …… [匈] 李斯特 李　莉 改编 (62)
小夜曲 …… [奥] 舒伯特 (68)
小夜曲 …… [意] 托斯蒂 (73)
悲叹小夜曲 …… [意] 托塞利 (80)
献　歌 …… [德] 舒　曼 (84)
乘着歌声的翅膀 …… [德] 门德尔松 (88)
黎　明 …… [意] 雷翁卡伐洛 (92)
妈　妈 …… [意] 比克西奥 (96)
练声曲 …… [法] 拉威尔 (101)
练声曲 …… [俄] 拉赫玛尼诺夫 (104)
春之歌 …… [德] 门德尔松 (108)
我仿佛在花丛里 …… [法] 比　才 (114)

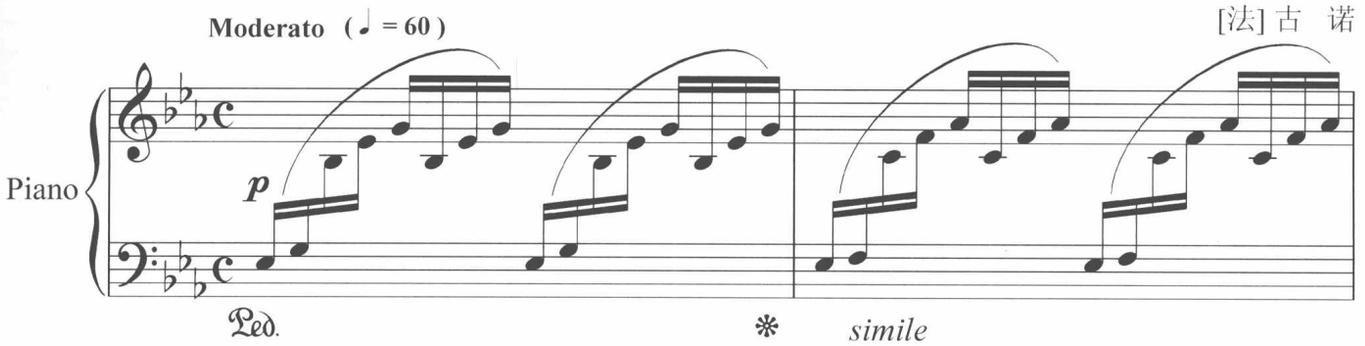
今夜无人入睡 …… [意] 普契尼 (119)
晴朗的一天 …… [意] 普契尼 (122)
月亮颂 …… [捷] 德沃夏克 (126)
西西里舞曲 …… [法] 福　列 (134)
阿兰胡埃斯之恋 …… [西] 罗德里戈 施安同 改编配伴奏 (140)
音　诗 …… [奥] 胡梅尔 施安同 改编 (146)
回　忆 …… [英] 韦　伯 朱工主 改编 (152)

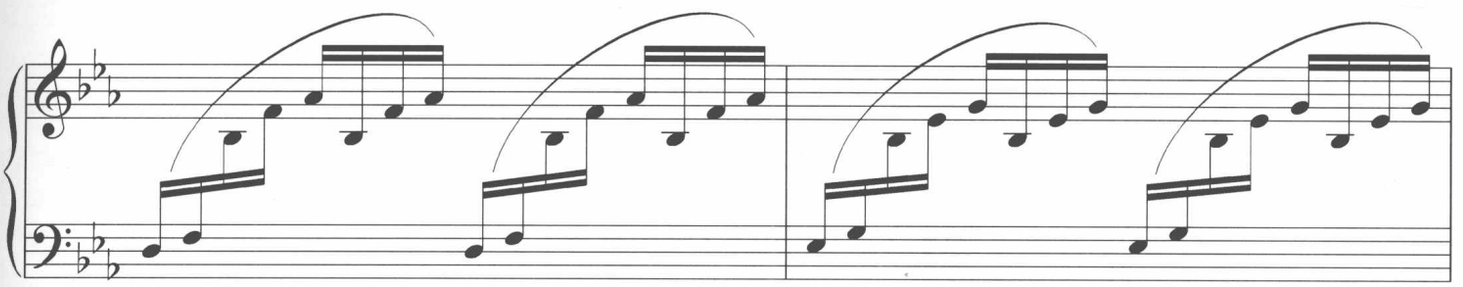
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

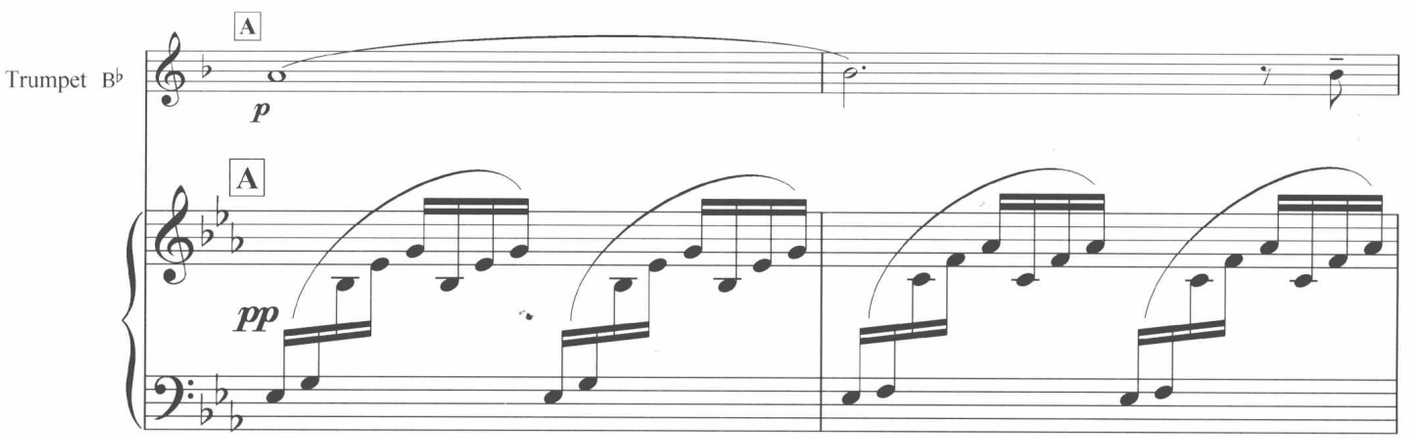
圣 母 颂

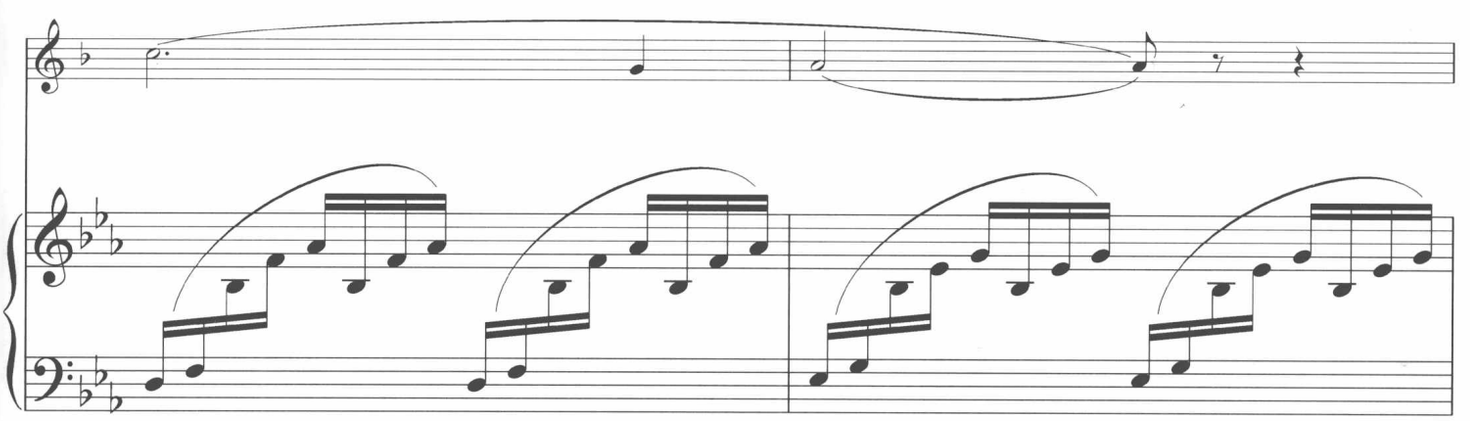
Moderato (♩ = 60)

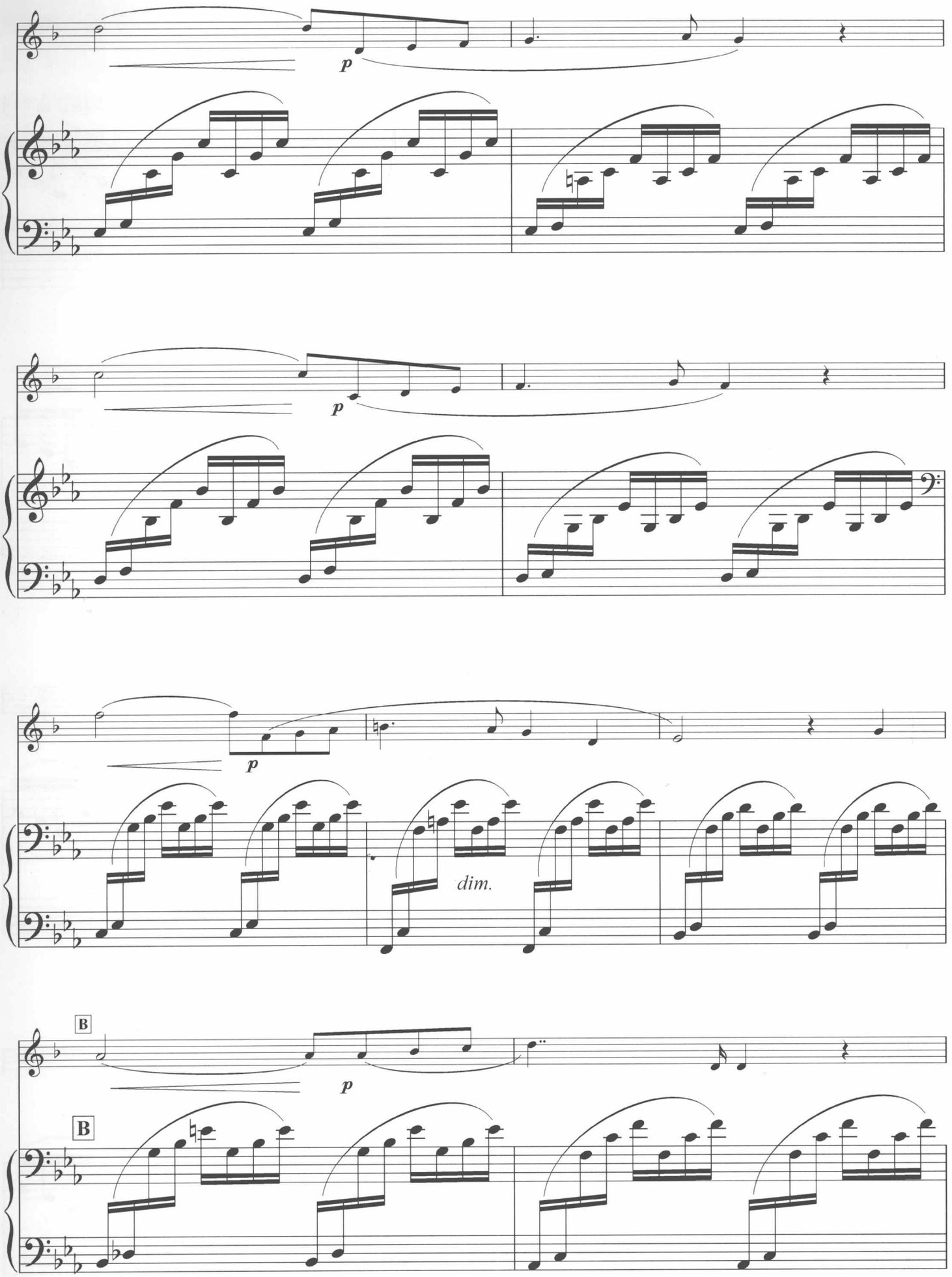
[法] 古 诺

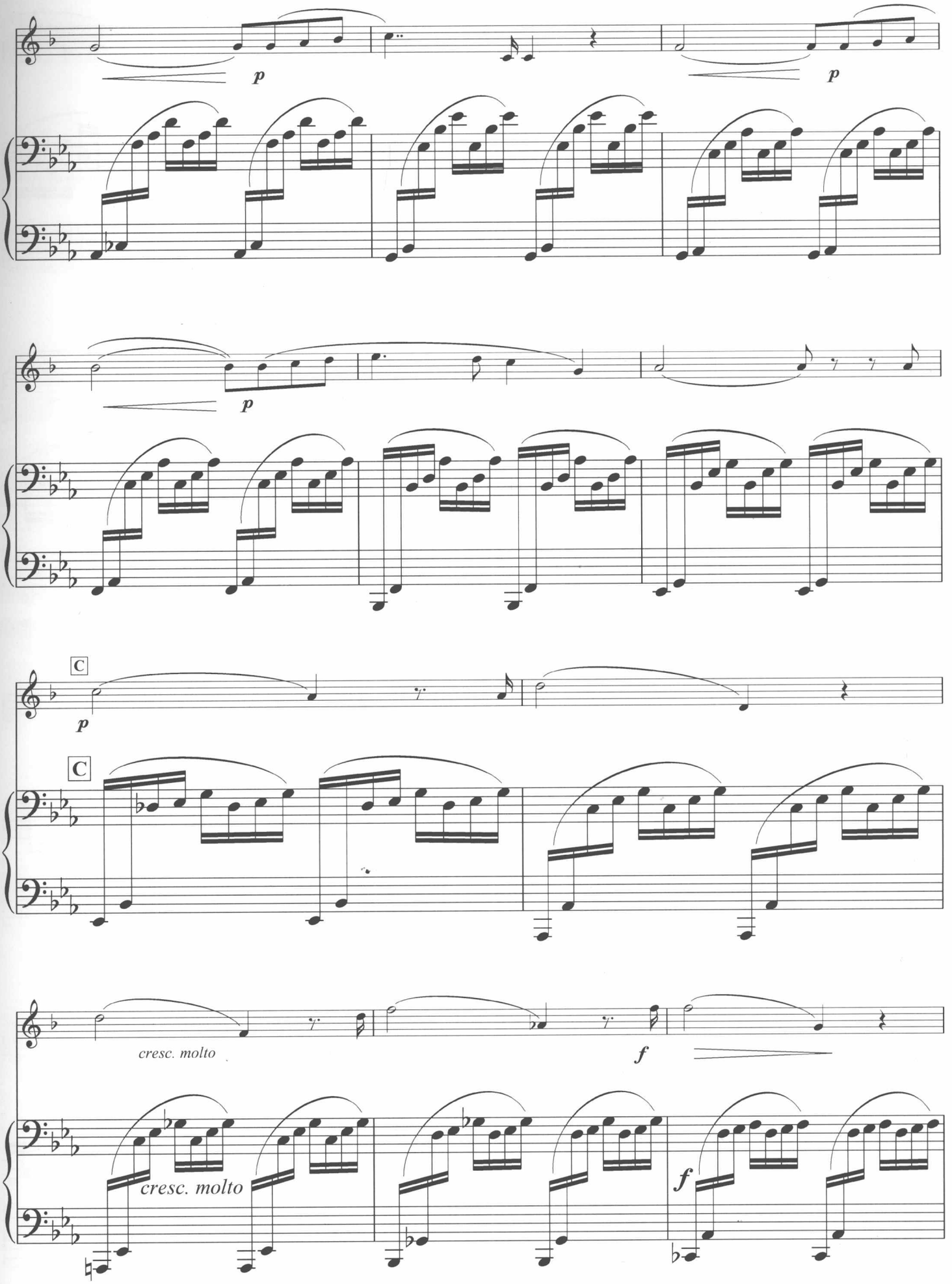


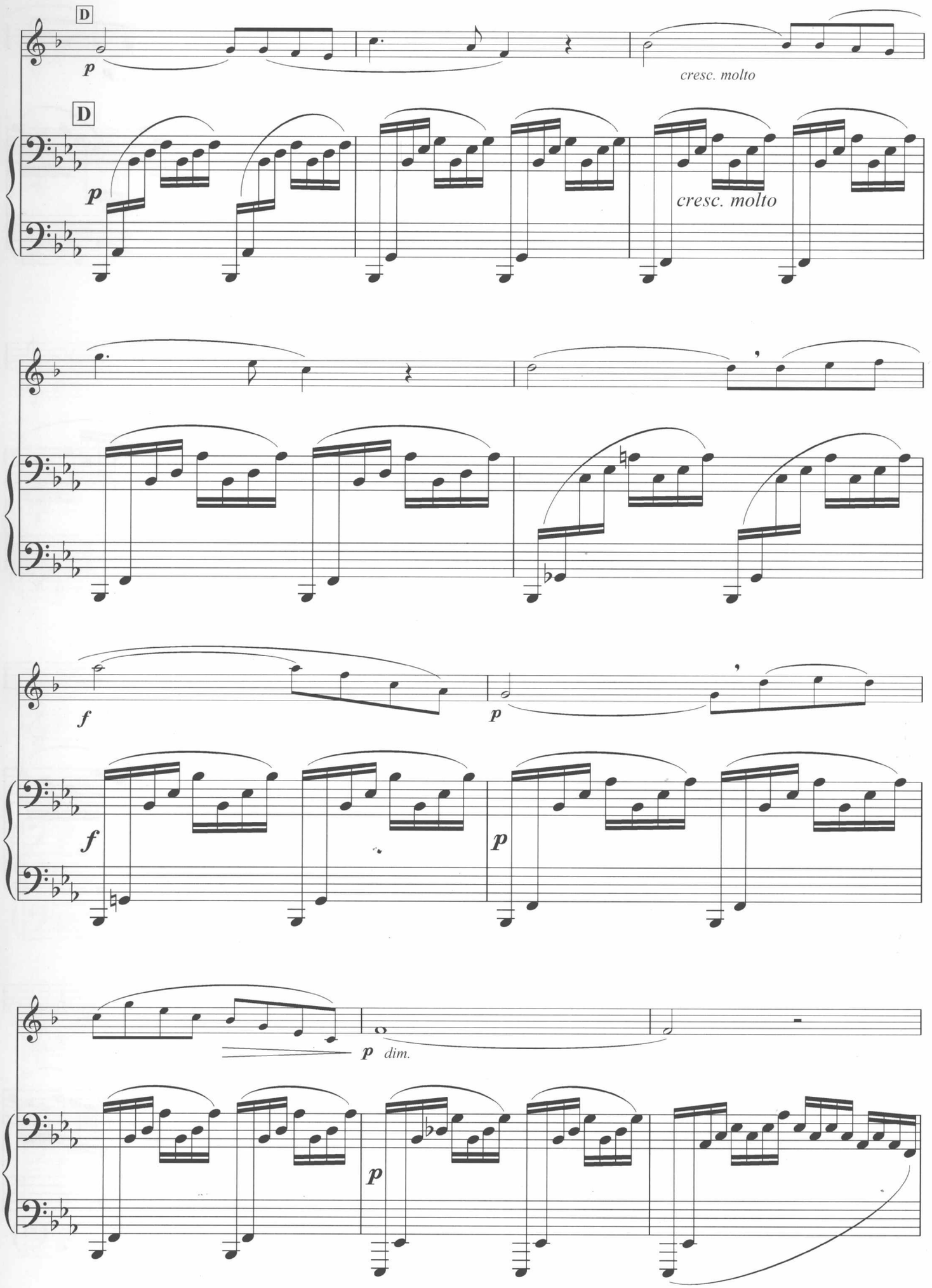


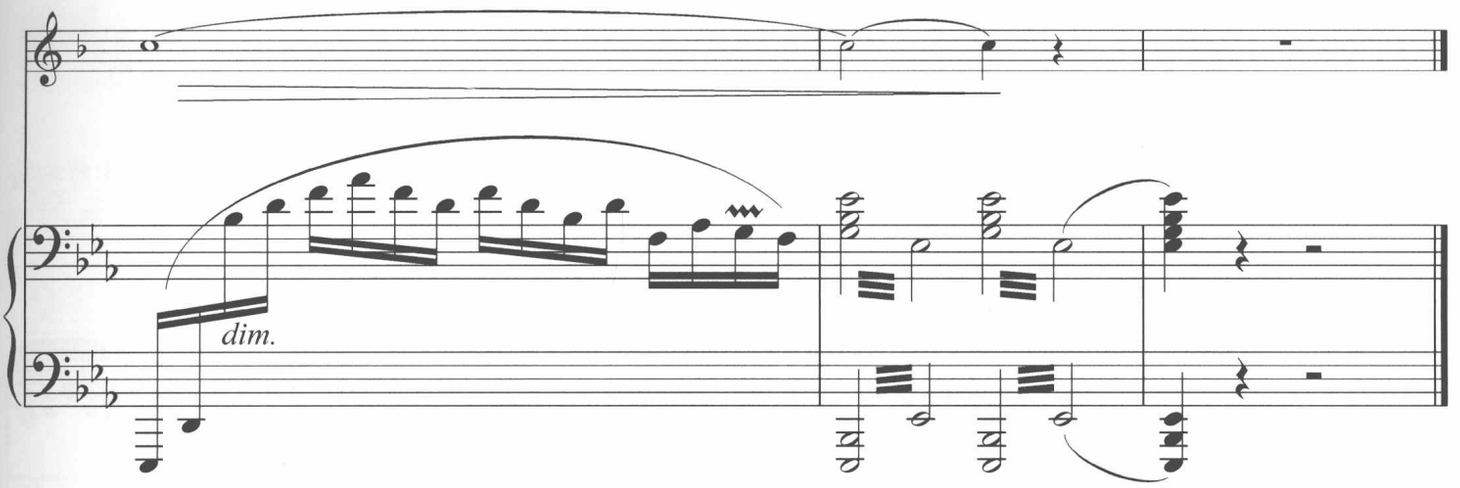





p
p
p
dim.
B
p
B


p
p
p
C
p
C
cresc. molto
f
cresc. molto
f


D
p
cresc. molto
D
p
cresc. molto
f
p
f
p
p dim.
p



演奏提示

本曲钢琴部分是巴赫所作的《十二平均律》中《序曲与赋格》的第一前奏曲，古诺以它作为伴奏，谱写了一首女高音的声乐作品，便是这首《圣母颂》。两位作者相距一百多年，他们的音乐却结合得天衣无缝、浑然一体，令人拍案叫绝，表现了作曲家高超的作曲技巧。

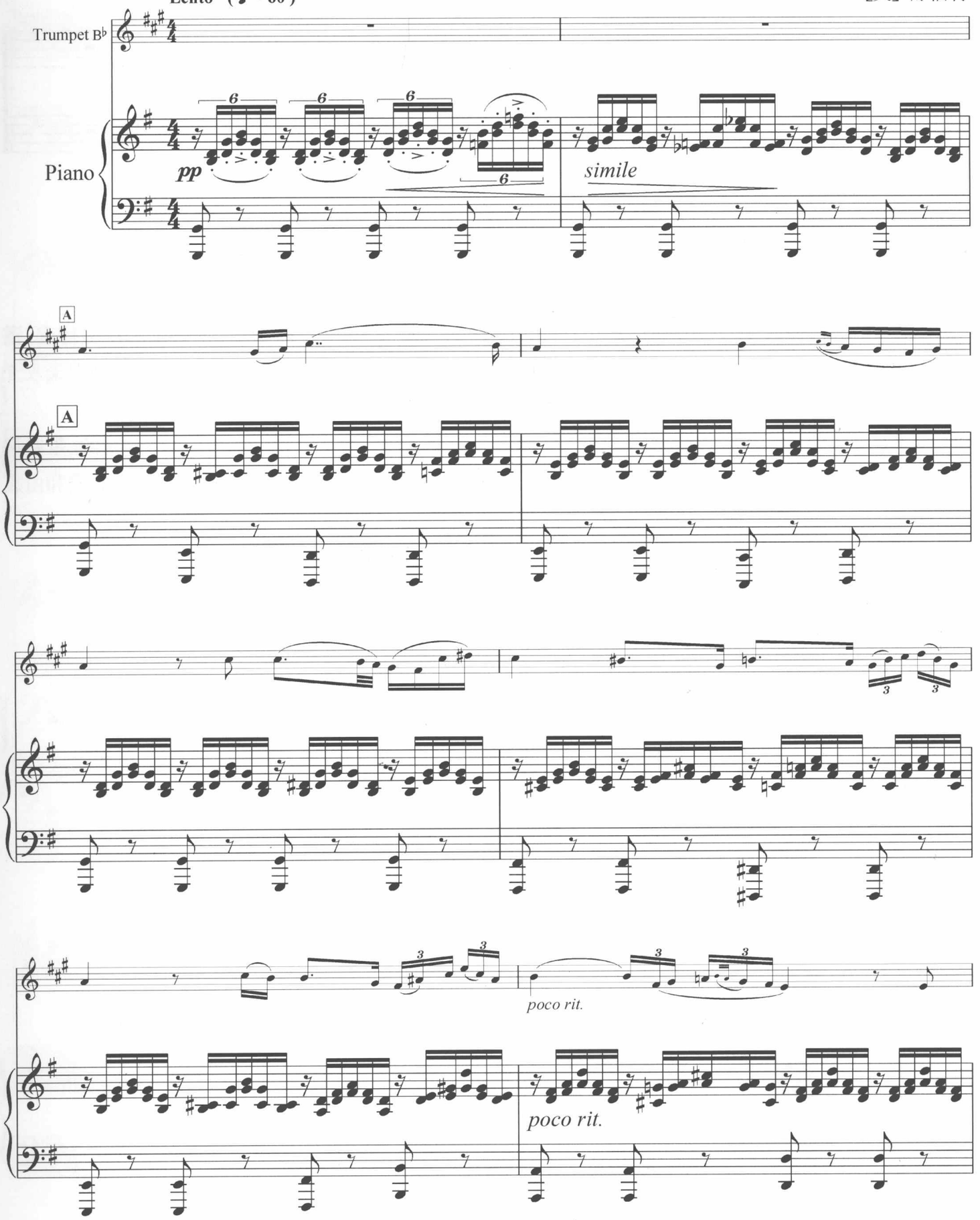
全曲由四个乐句组成，结构简单。伴奏部分柔美的分解和弦贯穿全曲，营造了一个温馨的、带些许神秘和庄重的气氛。赞美圣母的旋律稳重优雅，相同的节奏不同的音调，唱出了对圣母虔诚的爱和由衷的赞美。

本曲长音很多，吹奏时气息一定要保持到位，吸气时间尽量要短些。

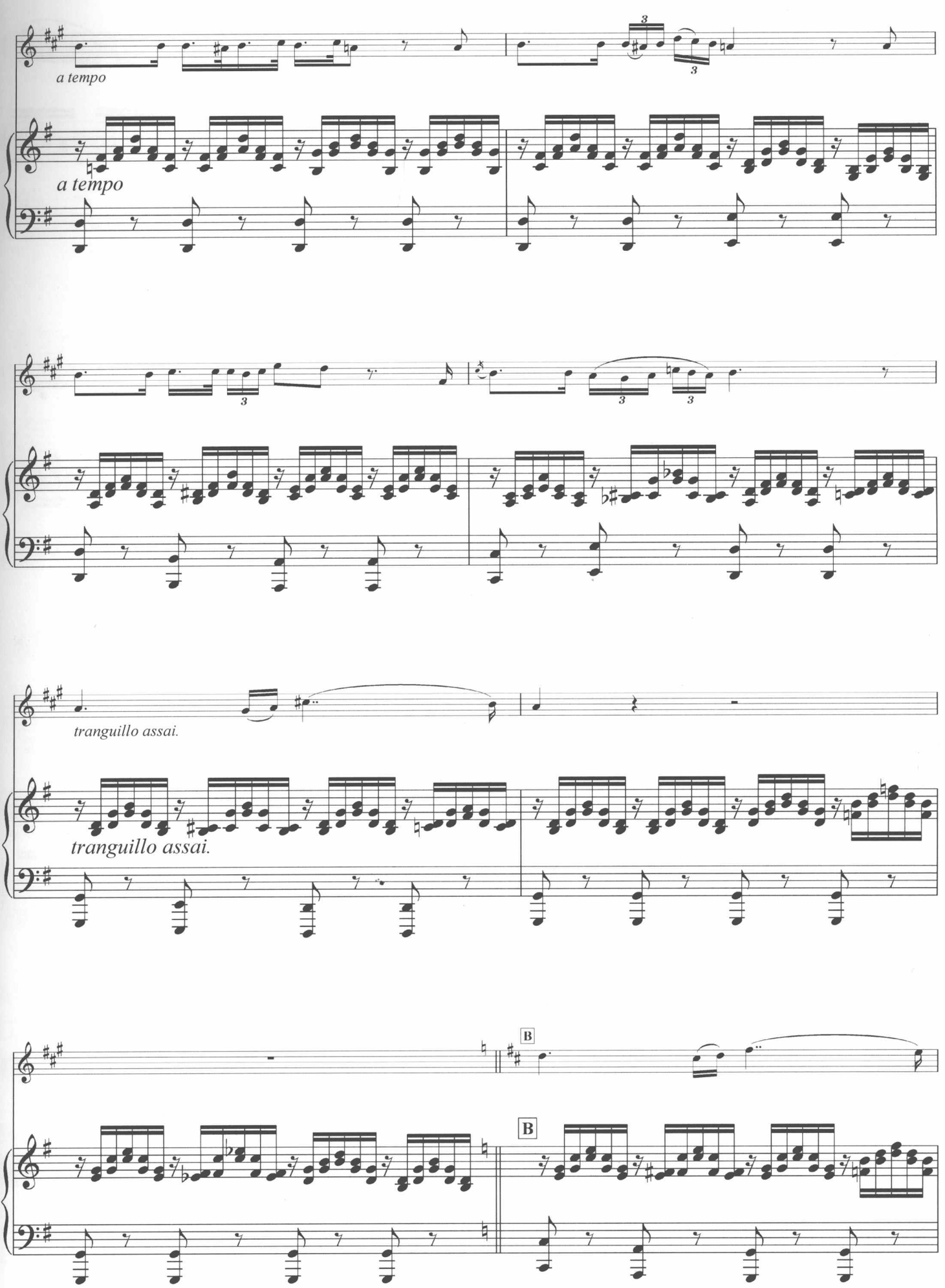
圣 母 颂

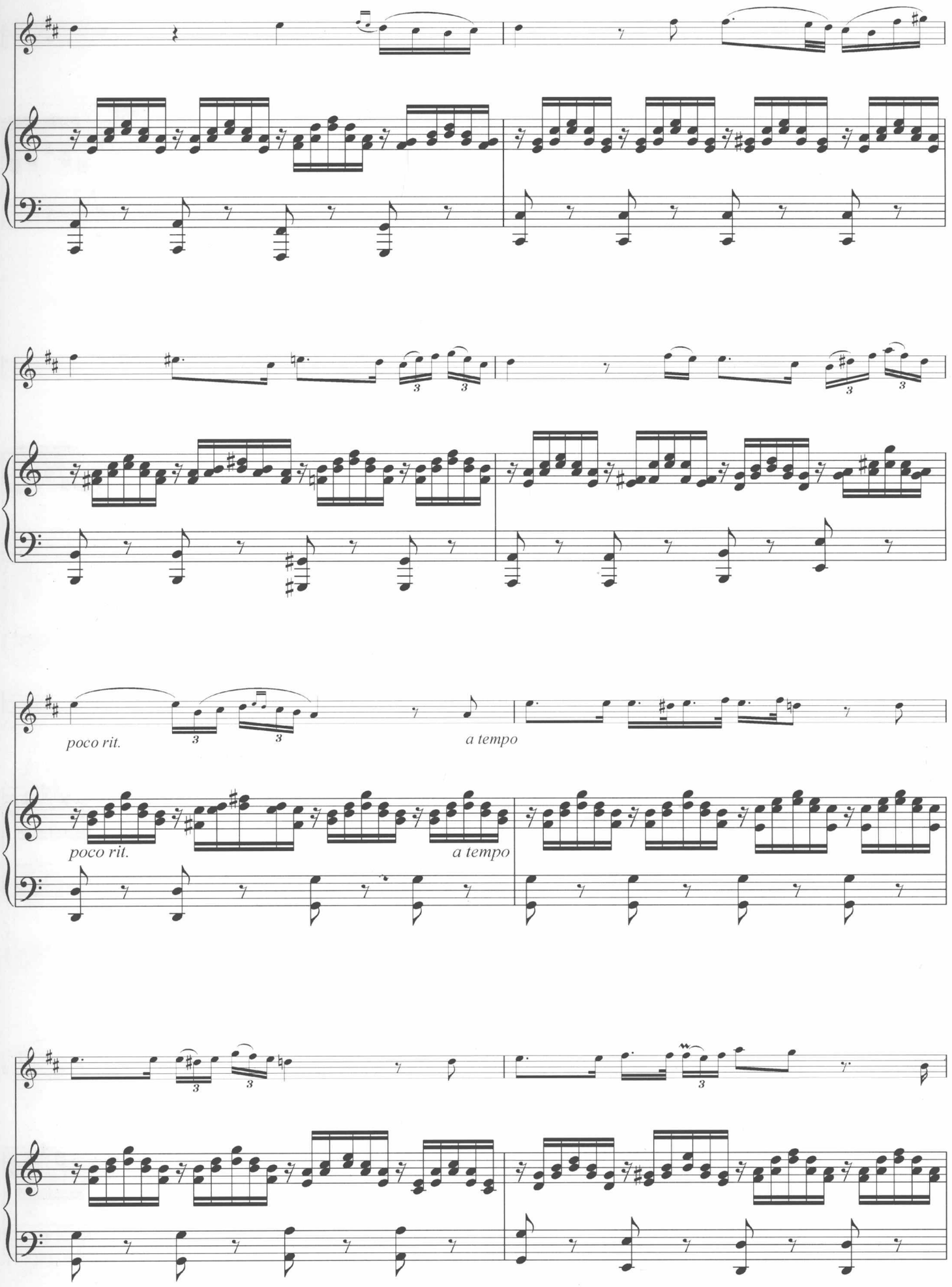
Lento (♪ = 60)

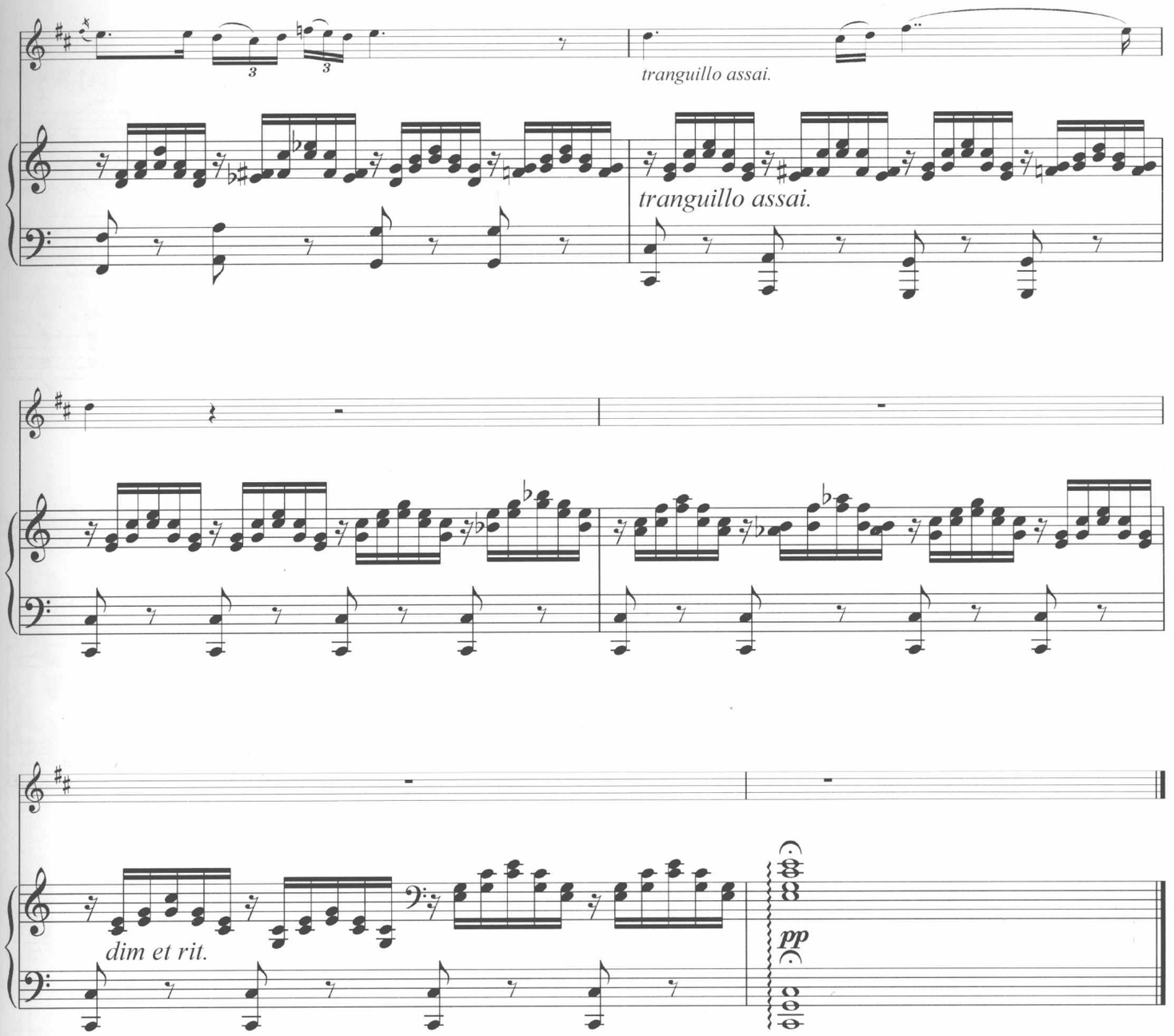
[奥] 舒伯特



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


a tempo
a tempo
tranguillo assai.
tranguillo assai.
B
B


poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo



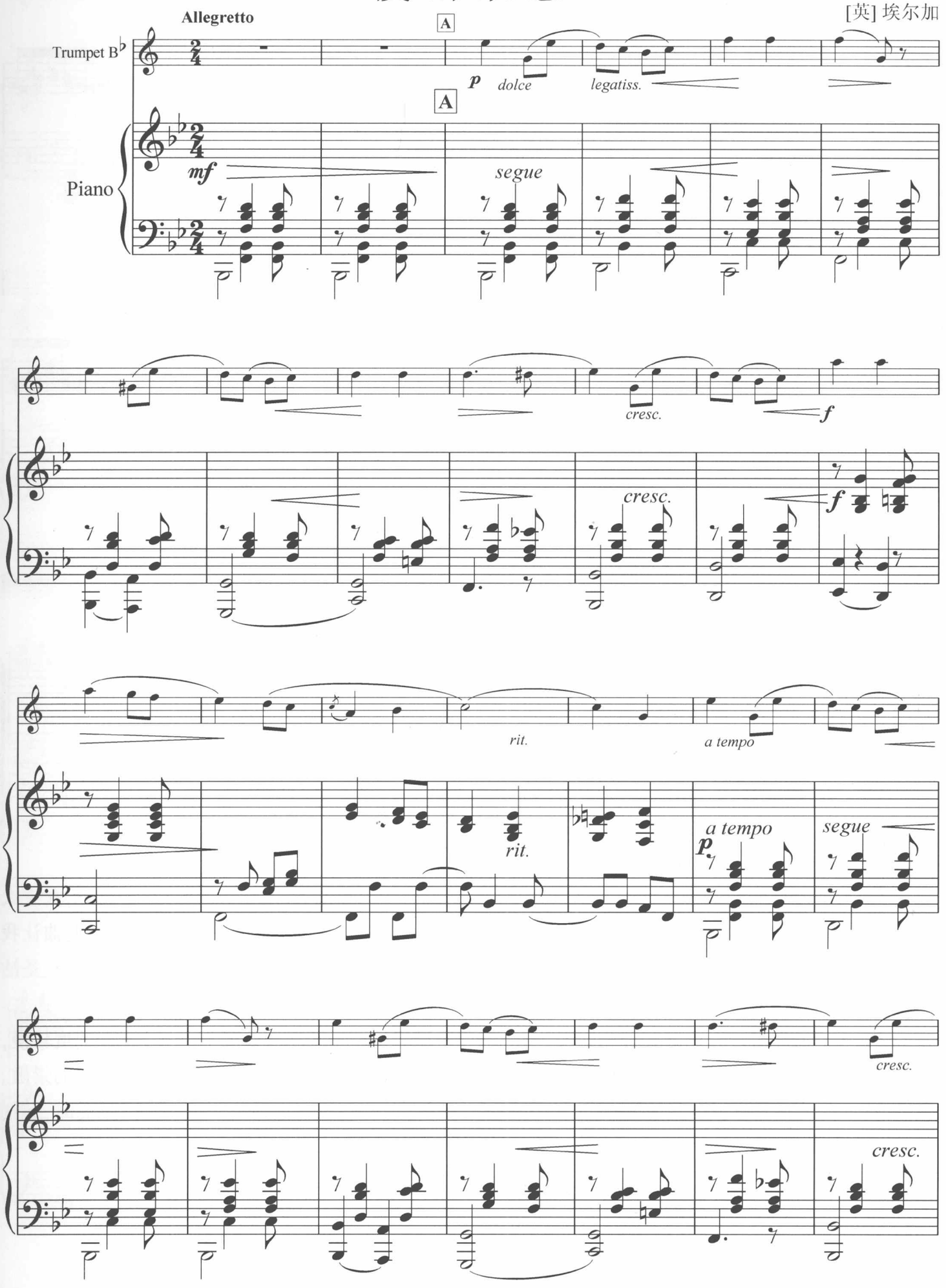
演奏提示

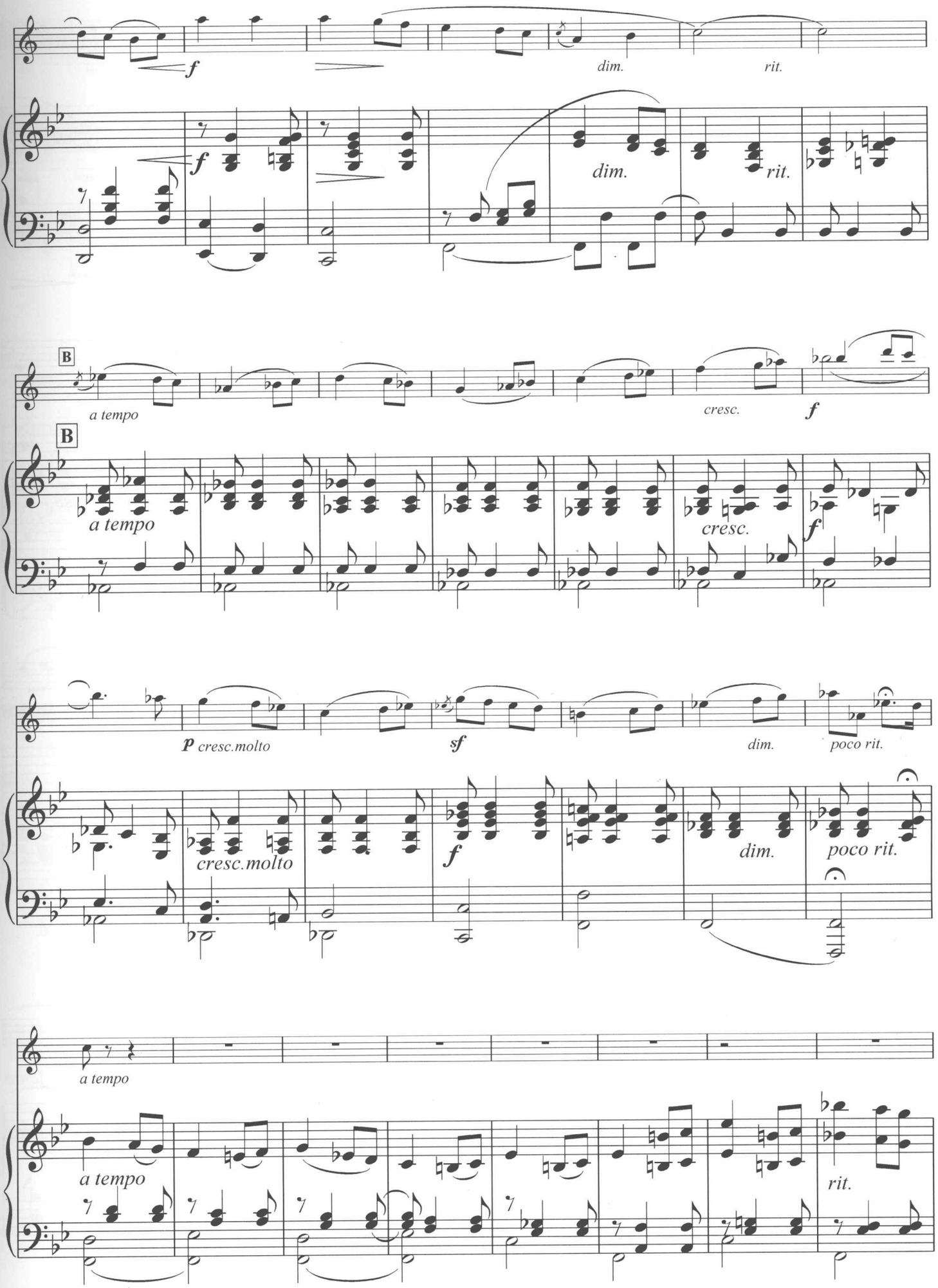
此曲为奥地利作曲家舒伯特于 1825 年所作，歌词选自长篇叙事诗《湖上美人》。黄昏时分，女主人公爱伦和着老宦的竖琴唱起哀歌：一个纯洁的少女，虔诚地祈求圣母玛丽亚赐予心灵的抚慰。此曲让我们从另一侧面感受到作曲家在艰难坎坷的人生道路上的痛苦、哀怨、幸福和希望。乐曲温柔纯净、圣洁崇高，是“圣母”颂歌中的佳品。

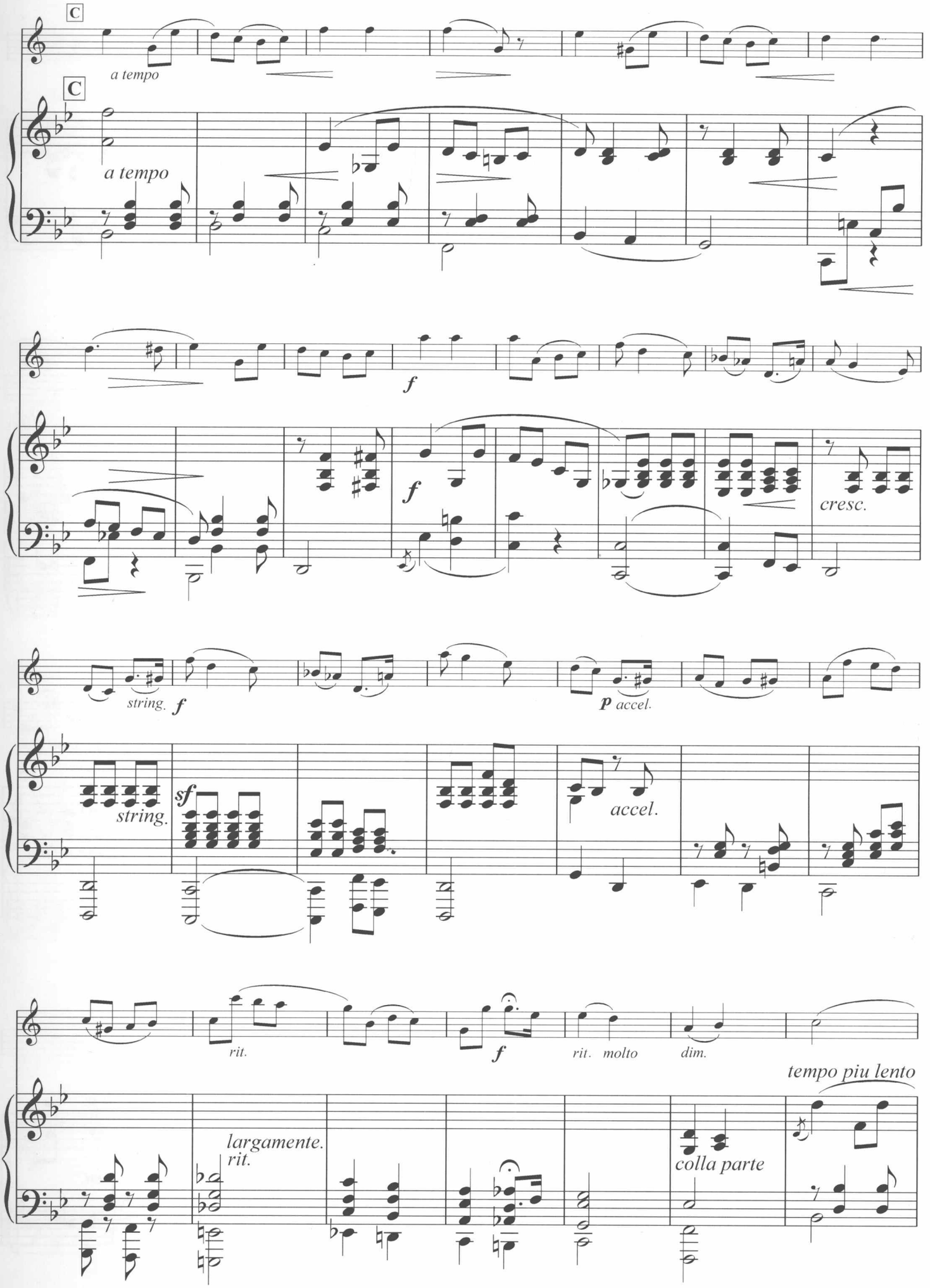
缓缓开始的钢琴声模仿着竖琴的弹奏，一个庄重肃穆的祈祷场面出现在面前。由于本曲速度较慢，所以在演奏时建议每小节打八拍，这样能更精确。三连音的演奏应从容、稳重，要体现出对圣母的崇敬。B段是A段的反复，转到上方四度的 C 大调，充分发挥了小号庄重嘹亮的特点。演奏这首乐曲时，运气要平稳，音色要纯净饱满。

爱的致意

[英] 埃尔加


Allegretto
A
Trumpet B♭
p
dolce
legatiss.
A
Piano
mf
segue
cresc.
f
cresc.
f
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
segue
cresc.
cresc.


f
dim.
rit.
f
dim.
rit.
B
a tempo
cresc.
f
B
a tempo
cresc.
f
p cresc.molto
sf
dim.
poco rit.
cresc.molto
f
dim.
poco rit.
a tempo
a tempo
rit.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com