

山东大学人文社会科学
青年成长基金项目文库

六朝道教上清派研究

宇汝松◎著

山东文艺出版社



山东大学人文社会科学
青年成长基金项目文库

六朝道教上清派研究



宇汝松◎著

山东文艺出版社

新学
PDG

图书在版编目(CIP)数据

六朝道教上清派研究/宇汝松著. —济南: 山东文艺出版社, 2009. 3

(山东大学人文社会科学青年成长基金项目文库)

ISBN 978-7-5329-2992-4

I. 六… II. 宇… III. 道教—教派—研究—中国—六朝时代 IV. B956.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 026621 号

主管部门 山东出版集团

集团网址 www.sdpress.com.cn

出版发行 山东文艺出版社

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

印 刷 山东潍坊彩源国标印刷包装有限公司

版 次 2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/11.25 千字/268

定 价 25.00 元



.....

序

.....

洪修平

道教奉老子为教主，神化老子和老子之道，是以老子道家思想为主要理论依托，以“得道成仙”为基本信仰的中国土生土长的传统宗教。道教源自上古时期的原始宗教、战国时期的方仙道和秦汉时期的黄老道，在先秦老庄道家思想的基础上，又融会吸收儒、墨、阴阳、神仙、方技、养生等诸家的思想，从而形成了独特的思想理论体系和修道方法。

道教在近两千年的历史发展中，分化演变出许多重要的道派，也涌现出许多杰出的道教思想家，他们基于道教的立场而为中国传统思想文化的发展作出了重要的贡献。对道教进行全面而系统的研究，有助于对整个中国思想文化的了解以及对中国社会历史的把握，从而更好地为当今的社会发展与文化建设提供借鉴与启示。

从道教的历史发展来看，魏晋南北朝时期是其发展的重要阶段。著名道士葛洪，也是著名的道教思想家和炼丹家，他的《抱朴子》在融合儒道思想的基础上，对神仙实有、神仙可学、长生能至等神仙道教的核心理论加以系统论证和发挥，并总结和提炼出一套以还丹金液为大要的修仙方术，建立了神仙道教的理论体系。葛洪的神仙道教思想和宗教实践，不仅集传统神仙思想之大成并加以创新，而且以儒家伦理为尺度来改革早期道教的弊端，为道教在魏晋南北朝时期的发展开辟了新

的道路。

随着神仙道教的兴起,魏晋南北朝时期,一些具有较高文化水平的世家名门子弟纷纷入道,他们致力于造作道书,整理教理教义,制定斋醮科仪,创立适应士族精神需要的新道派。在对早期民间道教的改造中,以北朝寇谦之和南朝陆修静最为成功,影响也最大。北天师道的寇谦之是“专以礼度为首,而加之以服食闭炼”来改革传统天师道,即对道教中符合儒家礼制的内容加以保留和增益,反之则加以革除和废弃,在此基础上再辅之以服食仙药、辟谷养生等方术修炼。而南天师道的陆修静则不仅注重整顿天师道组织,汲取儒家的礼法道德和佛教的“三业清净”等思想,制定了“九斋十二法”的道教科戒制度和斋醮仪式,而且通过制定“三洞四辅”的道书分类法来开展道教文化建设。陆修静之后,南朝齐梁著名道士陶弘景对葛洪的金丹道教、上清派及陆修静的南天师道,进行了总结改革。他不仅弘扬上清经法,开创了上清派茅山宗,而且还在葛洪神仙道教的基础上发展了道教的修炼理论,同时还通过整理神仙谱系而将道教信仰系统化。陶弘景完成了自葛洪以来南朝士族道教徒对早期民间道教的改造,成为南北朝时期道教改革的集大成者。

道教经过南北朝时期的理论和实践的改造之后,其信仰体系、教理教义、道法方术、斋醮科仪都得到了充实和健全,从而为隋唐时期道教的兴盛奠定了基础。从思想史的角度看,唐代最具影响力的是重玄学及其影响下的道教性命之学。唐代重玄学的主要代表人物有成玄英、李荣、王玄览、唐玄宗、强思齐、杜光庭等,尤以成玄英最负盛名。在重玄学的影响下,以司马承祯和吴筠为代表的注重心性修养的理论和实践有了很大发展,并对宋代道教的内丹心性论的崛起产生一定的影响。唐末五代的“道门领袖”杜光庭,吸取玄、儒、佛的思想和方法,对道教的

哲学理论、思想源流、修道方法、斋醮科仪、神仙信仰等作了比较系统而全面的总结性研究,并追随唐代道教哲学由宇宙本体论转向心性论的发展趋势,完成了道教宇宙本体论向以道性论为核心的心性论的转型。他对性命双修的强调为内丹心性学在唐末五代的兴盛,以及其在宋代以后成为道教思想与实践的主流奠定了基础。

因此,在中国道教的研究领域,魏晋南北朝道教一直因其重要地位而受到人们的重视。但是,从总体上看,虽然道教在魏晋以后,一直与儒佛并称三教,至唐代更被认为三教鼎立而“皇族宗教”的道教地位尤尊,但对它的研究,与儒、佛研究相比,还是略显不足,对魏晋南北朝道教的研究,也是如此。

魏晋南北朝道教依于道家深邃的哲学思辨和丰厚的文化底蕴而展开了其丰富多彩的思想理论建设和“杂而多端”的炼养道术实践。在魏晋南北朝道教中,上清派的文化气息最浓,理论建树也最令人瞩目,但与整个道教研究相一致的是,有关上清派的专题研究也显得颇为不足,而这种研究是十分必要的。

正是基于这些原因,宇汝松博士的学位论文,选取了“六朝道教上清派研究”为题来展开对上清派思想源流和历史发展的系统研究,这是具有十分重要的理论意义与学术价值的。论文对上清派创建的时代背景、创建的历史进程、主要经典内容、教义学说特点、斋醮科仪法术,以及上清派与其他道派的关系、上清派与儒佛的关系、上清派为后世提供的丰富文化资源等,都作了十分深入细致的梳理和颇具功力的研究,提出了不少富有启发性的学术新解,相信对推动中国道教史和道教思想的研究,都将产生十分重要的积极意义。

宇汝松博士来南京大学先后学习六年,勤奋钻研,刻苦努力,一直致力于对道教的研究,同时在宗教学理论和儒佛思想研究等许多方面

都打下了坚实的基础，在科研方面也取得了丰硕的成果。毕业后到山东大学宗教研究所，又继续开拓他的研究领域，在道教与中国科技等许多方面取得了很大的成绩。现在喜闻他的博士论文又获得山东大学“人文社科青年成长基金”资助而即将由山东文艺出版社出版，很高兴应邀为之写序，一方面表示祝贺，另一方面也期待着他取得新的更大的成绩。

是为序。

2008年暑期于南京大学港龙园宿舍

.....
前 言
.....

六朝上清派是以古都南京附近的茅山为祖庭，以江南历史文化为背景，以当时失意士族文人为主体，将早期道教与江南地域文化进行有机结合的产物。上清派是在特定历史背景下，江南士族文人拯救道教，发展道教，追求自我内在精神超越的一次理论尝试。经过江南文化洗礼过的道教上清派，其教义理论和修证实践都朝着更加系统化和规范化的方向发展。在理论上，上清派为早期道教增饰了一些符合文人士大夫心理、气质及统治者所需要的应有内涵。在修炼方术上，上清派逐渐疏离早期道教所偏重的符箓禁咒和烧炼金丹等外丹修炼，进而注重对人体精、气、神等内在要素的炼养，形成了一套合医学、仙道、巫术为一体，以炼神为主的存想静功。通过存思等方术来调整人意念的道术，更加符合江南士族文人的修练习惯。

上清派是道教与江南文化双赢结合的产物。江南文化为早期道教注入了新的活力，江南文人通过对道教自身所进行的合理化改造，使得道教的生存和发展获得了应有的合法性，上清派也从此久镇道坛，渐显风流。与此同时，道教也为江南失意文人，提供了“物外闲人云外客，虚中真性洞中仙”的精神依托和身名俱泰的基本保障。总之，江南文化与早期道教互动融会而形成的道教上清派，真正为道教开辟了一条慧解

脱之路,为道教后世的发展打开了广阔的空间。六朝上清派使得早期道教从务实走向务虚,从疯狂走向理性,从粗俗走向高雅,从民间走向官方,至南北朝时,已初步发展成熟,唐宋更是一度达到极盛。

上清派是早期道教由边缘化成功实现后世复兴的关键转机。就目前道教研究的现状来看,对上清派所从事的基础性研究还非常欠缺。无论是在学界还是在教界,人们对上清派的介绍和了解仍然是缺乏的、零碎的和不系统的。这一研究状况与上清派在整个道教历史发展过程中所发挥的重大作用以及其在江南区域文化,甚至在整个中国道教文化中所处的重要地位,是极不协调的。本人认为,对六朝上清派的研究是道教研究中可以超越但不可跨越的重要一环,并且是一个亟待解决的问题。

在中国传统文化中,道教虽然享有与儒佛鼎立的盛名,然而较之儒佛研究的历史和现状而言,道教研究一直处于相对弱势的状态,对其具体道派的研究更是如此。目前,教界和学界的有识之士似乎注意到上清派研究不容忽视的问题,并直接或间接地进行了某种程度的有益尝试。关于六朝上清派目前可供参考的研究成果主要有:茅山道院潘一德道长编著的《茅山道院简史》,钟来因先生所著的《长生不死的探求——道经〈真诰〉之谜》,上海社会科学院钟国发先生所著的《茅山道教上清宗》,日本学者小林正美所著的《六朝道教史研究》,以及张崇富《上清派修道思想研究》等专著。可供参考的研究论文主要有:南京大学孙亦平教授1999年在《中国道教》第2期上发表的《从〈上清大洞真经〉看上清派的特点》以及中国社会科学院宗教所王卡教授1999年在《中国道教》第3期上发表的《读〈上清经秘诀〉所见》等研究论文。

总的来讲,道教研究起步较晚,目前尚还处在道教通史、断代史以及少数重要经典解读等初级研究阶段,尚未进展到对各种复杂教派发

展史及其全部理论内涵进行专门研究的地步。因此,关于上清派的主要思想也只能在道教通史或其断代史中略见对其只言片语的综述,对其进行全貌式的详细介绍及基础性的理论研究,目前仍是道教研究中的薄弱环节。

《六朝道教上清派研究》是要对道教史上有关键影响的上清派进行个案的系统研究,这本身就意味着一种全新的尝试。此外,与其他有关的研究论文相比,本文试图突破的问题是:在写作方法上,一方面紧紧把握历史与逻辑相统一的原则,避免了道教史以时间为顺序,单调地研究思想发展的习惯思维模式,而是以上清派思想发展的内在逻辑为基准,结合史实,探寻其在内在及外在等多重因素综合作用下,产生、发展及完善的客观必然性,及其未来走向的可能性;另一方面充分运用归纳法,从上清派所奉修的主要经典中,概括出其理论化的教义内容及规制化的修道法术,并理性地预示其内向性的解脱论走向。在内容上,力图把上清派作为一个动态过程来研究,生动地展示其在江南奉道文人推动下所走过的慧解脱之路和文明化历程。这一动态过程主要体现在:既溯其源,也行其流;既介绍其具象的修行功夫,也论述其抽象的义理思辨及超越的终极追求;既考察其对同道的扬弃和超越,也坦陈其与异教的互摄和互斥;既探寻其神圣的内涵,也兼顾其俗世的影响。通过方法和内容上的创新研究,使得上清派从无序走向有序、从民间走向官方的理路基本清晰,同时也使得长期沉寂冥浮的道教上清派渐见饱满和鲜活。

本文试图以历史和逻辑相结合的原则对六朝上清派展开研究。要而言之,一是以历史发展为线索,简要地勾勒上清派在六朝时期孕育、产生、直至初步成熟的历史概貌,同时,对六朝上清派产生的内在动因、机遇及基本发展阶段等,也进行深入探讨。二是以六朝上清派理论发

展的内在逻辑为线索,通过解读其主要经典,探究其内含的系统化理论、规范化修行及超越性解脱等教理教义内容。三是通过将六朝上清派与其他同门异道放在同一平面上进行相互比较和甄别,力图展示上清派在兼容并包、取长补短的兴教战略下所取得的丰硕成果。四是展示上清派千余年来厚积的丰富而又宝贵的文化资源,为上清派的生存、发展寻求合法性基础和合理性支撑。

在具体写作过程中,本文主要运用纵横交错、动静纷呈的方法,全面揭示六朝上清派的基本内涵。具体而言,本文主要通过动态的纵向研究,展示六朝上清派外在的历史进程及其内在的理论推演;同时,再通过静态的横向比较,展示六朝上清派与同门异道之间的互动互摄,从而凸显出上清派所内蕴的蓬勃生机和活力。此外,在行文过程中,为了展现出一个更加丰满、全面的六朝上清派,本文不仅采取了特定的时空定位,即将上清派锁定在六朝和江南特定的时域进行论述,而且还兼顾古老道教文化对当今社会生活的强大辐射,让古老文明与现代生活有机接轨。本文既有大胆假设,也有小心求证;既借助宏大叙事以渲染宗教气氛,也通过入理细析来体味超越精神。同时,本文还力求将上清派务虚的神秘文化与务实的理性精神、客观的历史背景与主观的文人心理等多种因素综合起来考虑,力求实现对上清派全面、立体、真实的考察。

这种纵横交错、虚实并用、多角度、多层面等研究方法的综合运用,使得本来较为抽象的六朝上清派逐渐清晰起来:六朝上清派在江南信道文人的大力崇闡下,已经成为集自然与人文、理想与现实、神圣与世俗、仙境与人间等诸多异彩于一身的仙道文化。六朝上清派虽然距今已有一千五百年的漫长历史,然而其古朴中浸透出的典雅,沧桑中蕴涵的活力,对当今人们的精神文化生活仍然具有较大的影响。

需要说明的是，本人虽然志于道学数年，并对道教满怀热情，但由于学识和慧力的局限，因此，本文对上清派的研究仍处于摸索试探的研究阶段。《六朝道教上清派研究》是在借鉴诸多前贤的相关研究成果的基础上，最终得以完成的，因此，本人在此谨向先行者的慧施致以崇高的敬意和诚挚的感谢。坦率地说，本人现在的研究方向已经有些偏离初衷，对上清派全貌研究的宏愿也渐有淡化，然而本人对《六朝道教上清派研究》仍然充满了良好的愿望和殷切的期待，并自觉尽了应有的努力。但是，所有的主观努力、良好愿望和美好期待，只是作者个人的一厢情愿，其实际功效自然有待读者诸君去评判，其浅陋、错谬也仰仗诸君高道不吝赐教、匡正，甚为感谢。

目 录

序	1
---------	---

前言	1
----------	---

第 1 章

创建上清派的时代背景	1
------------------	---

第一节 如临末世的六朝社会背景	2
-----------------------	---

第二节 崇尚身名俱泰的六朝士林心态	6
-------------------------	---

第三节 边缘化的早期道教	16
--------------------	----

一、准军事性、宗教性的太平道	16
----------------------	----

二、政教合一、武力割据的五斗米道	18
------------------------	----

三、早期道教的边缘化	22
------------------	----

第四节 贵族化的神仙道教	26
--------------------	----

第 2 章

上清派的创建与发展.....	34
第一节 上清派的孕育	35
一、上清派开山祖师——三茅真君	36
二、茅君派系崇奉的主要经典	41
第二节 上清派的创建及其早期发展	47
一、上清派的创建	48
二、上清派的早期发展	52
第三节 六朝上清派的后期发展与完善	55
一、陆修静对上清派的发展	56
二、陶弘景对上清派的完善	61
第四节 六朝上清派法嗣传承小结	67
一、值得商榷的《真系》传承	68
二、比较可信的《真诰》传承	70
三、彪炳史册的六朝上清传人	74

第 3 章

六朝上清派要典研究.....	78
第一节 玄门之总持——《黄庭内景玉经》研究	79
一、《内景经》的背景略考	80
二、《内景经》的修道原理	83
三、《内景经》的修道法则	89
四、《黄庭内景经》的评介	96
第二节 仙道之至经——《上清大洞真经》研究	98
一、《上清大洞真经》的背景梳理	98
二、《上清大洞真经》的理趣法术	104

三、《上清大洞真经》的后世影响	109
四、《黄庭经》与《大洞真经》先后之考辨	112
第三节 上清之极品——《真诰》研究	115
一、《真诰》的体例及各篇要义	115
二、《真诰》所奉修的上道法术	118
三、《真诰》的后世影响	125

第 4 章

教义内容的理论化	128
第一节 归本于道的教理体系	129
一、道生万物的宇宙观	130
二、心道同体的道性论	132
三、心无挂碍的重玄学	135
四、生道合一的生命观	138
第二节 三洞四辅的判教系统	141
一、系统判教创建前的理论准备	141
二、三洞四辅判教系统的创建	144
三、上清派判教系统的历史意义	148
第三节 七尊圣师的经箓源流	150
一、元始虚皇天尊	151
二、太上玉晨大道君	153
三、太微天帝大道君	154
四、后圣玄元上道君	155
五、上相青童道君	156
六、上宰总真道君	157
七、小有清虚道君	158
第四节 等级有序的神仙谱系	159

一、神阶仙级的评判标准	160
二、等级有序的神仙世界	162
三、神界序化的现实意义	165

第 5 章

修证形式的规制化	169
第一节 文人化的独修秘证	170
一、儒雅清修之文人化传统	170
二、存思诵经之独修型法术	171
第二节 典制式的斋醮科仪	175
一、醮仪之功效及其早期概况	176
二、六朝道教醮仪的典制化	181
三、醮仪典制化的内在价值	185
第三节 馆观式的教团组织	188
一、早期道教组织的世俗性	189
二、馆观修道形式源流略考	194
三、上清派教团组织述评	197

第 6 章

六朝上清派与其他道派的关系	202
第一节 上清派对天师道的扬弃	203
第二节 上清派对金丹派的超越	211
第三节 上清派对灵宝派的消解	218
第四节 上清派对楼观派的同化	226

第 7 章

六朝上清派与儒佛的关系	234
-------------------	-----

第一节 援儒入道,经国理身	235
第二节 张竞已说,佛道互摄	244
第三节 优势互补,三教并进	259
一、六朝三教关系之概况	260
二、六朝三教互动之基础	263
三、六朝三教并进之表现	267

第 8 章

福泽后世的文化资源	273
第一节 六朝上清派医药学文化	274
一、精深之医道	274
(一)明疾病之由	275
(二)治已病之术	278
(三)理未病之病	283
二、规范之药理	284
三、敬业之医德	290
第二节 六朝上清派养生学文化	292
一、“人道自己”的能动炼养意识	293
二、形神合道的生命终极形式	296
三、长寿延年的基本实现途径	302
(一)寿考之规	303
(二)长龄之术	307
(三)兼修众术及德行	313
第三节 千古传颂的祖庭文化	316
一、养真之福境,成神之灵墟	316
二、仙话千秋传,宗坛百代兴	321
三、天人共此境,上清道长存	325