



談談女工 戀愛與婚姻問題

陳 石 著

上海人民出版社

目 錄

什麼是幸福的婚姻？	
選擇愛人的主要條件有哪些？	
戀愛和婚姻問題應該佔一個怎樣的位罝？	3
要別人的幸福嗎？	9
結婚不應該鋪張浪費	1
不要讓小家庭把自己束縛住了	4
夫婦之間要互相信任	17
包辦婚姻不一定都要離婚	18
我們要建立幸福的家庭	21

什麼是幸福的婚姻？

某紡織廠有個青年女工叫愛玲，她原來的愛人是青年團員，兩人感情很好，快要決定結婚了，可是事情變得真奇怪，這個女工忽然和她愛人鬧翻了，而且同另一個認識不久、薪水多、職位高的人結了婚。結婚以後，她對她比較要好的小姊妹說：“啥人要嫁給他（指以前的愛人），九角錢一天，真倒霉煞了。現在你看，我日子過得多適意，做不做工都無所謂了。”大家看看，愛玲這種依賴思想是多麼成問題啊！

愛玲簡單地認為：只要嫁一個有錢的丈夫，就一生都幸福了，但事實却不是這樣的。在我們工人階級來說，幸福和勞動是分不開的。我們勞動得越好，我們的生活也就會越過越好。換句話說，我們要生活過得好，只有用積極的勞動去爭取。這種對勞動的熱愛，對新生活的主人翁態度，是我們工人階級最高貴的品質之一。如果像愛玲那樣，結了婚就想不勞動，想依靠丈夫來供養自己，整天吃吃喝喝地度過一生，這種想法和資產階級的思想不是完全一樣嗎？資產階級把不勞而獲的生活稱之為幸福生活，我們要是嫁了個有錢的丈夫，自己不勞動，只想吃得好，穿得好，

這是不是也算“幸福”了呢？我們說這不是幸福。因為這種婚姻是建築在金錢的基礎上的。

想一想吧，你的愛人如果是一個思想很進步的人，那他也不希望自己的伴侶有這樣的壞思想，但如果你的愛人是另外一種人，他只管你的吃和穿，要你打扮得漂漂亮亮，把你當玩具一般，而思想上並不真正的愛你和關心你，難道你還會感到幸福嗎？尤其危險的是：用金錢的標準去選擇愛人，很容易上當，弄得不好，還會走上腐化墮落和犯罪的道路。像上海國棉十九廠的一個女工傅寶娣就是因為她不愛勞動，只愛享受，一心想嫁個有錢的丈夫，因此上了大流氓王開生的當，最後墮落成為地下舞女，還被迫做了王開生的幫兇，與王開生一同犯罪。這一個觸目驚心的事件，應該引起我們嚴重的警惕。

幸福的婚姻是要建立在共同的理想和真摯的愛情基礎上的，男女雙方一定要互相了解，互相尊重，互相幫助，願意為着共同的事業而工作和鬥爭。只有這樣，結婚以後的生活才會是幸福的。在“鋼鐵是怎樣鍊成的”這本有名的蘇聯小說中，保爾·柯察金和他的妻子——女工達雅就給我們樹立了一個很好的榜樣。當達雅要和保爾結婚的時候，達雅家裏人都極力反對，因為保爾不但沒有錢，而且在艱苦的革命事業中把身體搞壞了。可是達雅不顧家裏人的反對，還是和保爾結了婚。因為她和保爾有着共同的理想，她熱



一對幸福的夫婦一同去上工。

范一辛畫

愛保爾那種把自己整個生命都獻給無產階級革命事業的高貴品質。達雅和保爾結婚不久，保爾被疾病折磨得癱瘓了，眼睛也瞎了。當時保爾表示很對不起達雅，可是達雅一點也沒有抱怨，還是和從前一樣的愛保爾，並且在保爾的教育和影響下，參加了共產黨，投身到黨的事業中，為實現保爾的願望而鬥爭。為什麼達雅對保爾能有這樣深厚的、不可動搖的愛情呢？就因為她愛的是保爾這個偉大的人，保爾那種浸透全身的高貴的品質。因此他們的愛情是高尚的、持久的，也是最幸福的。這種愛情給彼此帶來了巨大的鼓舞力量。

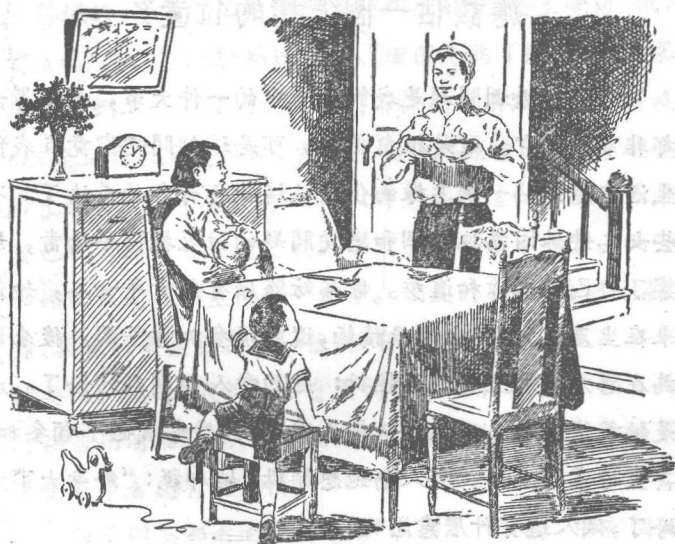
女工姊妹們，當你們在處理自己的戀愛和婚姻問題的時候，要像達雅那樣正確認識幸福的意義，鄭重地選擇你們的愛人。只有這樣，你們才會有真正幸福的婚姻。

選擇愛人的主要條件有哪些？

有些青年女工姊妹在找對象時，往往首先看他的相貌，看他的派頭。有一個女工就這樣說過：“找對象一定要面孔漂亮，派頭大，這樣看看也稱心。假使對方長得不好看，生活在一起，日腳不難過嗎？”是的，愛美是人的天性，我們並不反對找一個漂亮的愛人。如果自己的愛人思想品質好，長得又漂亮，那當然很好。但我們找對象如果光看外表，別的都不管，那就不對了。另一方面，如果對方愛你，也僅僅是因為你生得漂亮，這種愛情也是很難鞏固的。因為愛人是終身的伴侶，要一輩子生活在一起的，相貌却是會隨着年齡的增長起變化的，人老了，就不漂亮了。再說漂亮也是比較而來的，今天看見這個人漂亮，明天看見那個人更漂亮，豈不要三心兩意了嗎？特別值得注意的是：外表漂亮並不能代表思想、品德好。也許你的愛人面孔確實很漂亮，“派頭”也大，可是他在思想上、工作上都很落後。在這種情況下，兩個人生活在一起也決不會幸福的。比如說：你工作很積極，要求進步，還爭取入團、入黨，可是他工作懶散，不負責任，還要拖你的後腿，反對你做工作，阻礙你參加社會活動；你處處節約，精打細算過日子，他却大吃大喝亂花錢，甚至

弄得虧空負債；你對孩子非常愛護，認真地撫養和教育他們，他却對孩子漠不關心。兩個人思想上既然有這麼大的距離，感情就會越來越壞，這樣就會妨礙你的進步，妨礙你的工作和學習。這種婚姻才真是“日腳難過”呢！

這樣看來，長得漂亮不漂亮，是不能作為選擇愛人的主要條件的。那末，選擇愛人的主要條件應該是什麼呢？簡單說，應該是思想進步，工作好，學習好，對革命事業熱心，對社會有貢獻，他與你的志趣大致上也合得來。只有這樣，雙方生活在一起才能互相幫助，互相鼓勵，共同進步，也只有



他們共同處理家務和撫養孩子。

范一辛畫

這樣，我們才有真正的幸福。比方說，你有困難，他會幫助你，使你增加克服困難的勇氣；你有缺點，他會給你指出來，幫助你改正；他能夠和你共同處理家庭生活和撫養教育孩子，他能夠分享你的快樂，排除你的苦悶。他也許並不漂亮，但你會覺得他那種高尚的思想、品德，才是真正的美，真正可愛，像這樣的人，才是你忠實的、可親的伴侶。

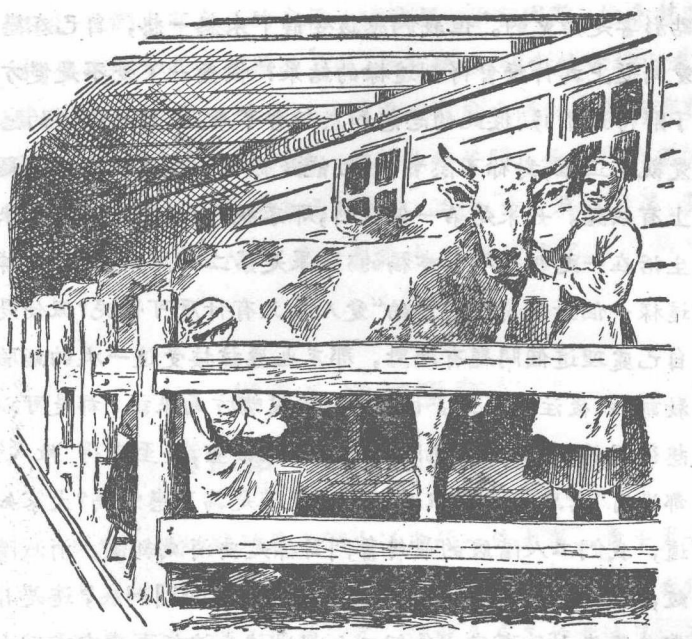
戀愛和婚姻問題 應該佔一個怎樣的位置？

戀愛和婚姻問題是我們生活中的一件大事，青年男女都非常關心它。這是很自然的。可是這個問題究竟在我們生活中應該佔一個怎樣的位置，這就各有各的看法了。有些女工姊妹因為把婚姻和戀愛問題的位置擺得不恰當，影響了自己的工作和進步。像某紡織廠有個青年女工，她本來在生產上、學習上都很積極，還申請參加青年團。後來因為在戀愛問題上受到了挫折：她的愛人和別人結婚了。於是她就消沉起來。做生活馬馬虎虎，什麼會議也不願參加，甚至時常不上工。有人勸她想開點，她却說：“終身大事都垮了，做人還有什麼意思呢？”

當然，一個人碰到這樣的事情，心裏不高興，情緒上受

點影響是難免的。但我們應該冷靜下來想一想，自己在戀愛問題上為什麼會得到這樣的結果？檢查一下是不是雙方了解得還不够、彼此的思想和志趣合不來；或者是對方的戀愛觀不正確，對你不忠實；也可能是你自己在處理這個問題上有缺點。如果是第一個原因，那末就是勉強結了婚，將來生活在一起也是不會幸福的；如果是第二個原因，那你失掉這樣一個對愛情不忠實的“愛人”，又有什麼可惜呢？假使是自己處理這個問題有缺點，那末也應該接受這一次的經驗教訓，以後注意改正。因此，無論從哪方面來說，都是可以想得通的，那又何必把問題看得那麼嚴重，甚至覺得“做人”都沒有“意思”了呢？難道“做人”僅僅是為了戀愛嗎？大家知道，我們工人階級的最終奮鬥目標是要消滅剝削，消滅階級，建立共產主義社會，為全人類的解放奮鬥到底，這是非常光榮偉大的事業。每個工人都應該在這個事業中貢獻出自己所有的力量。這是我們今天生活的基本內容。而戀愛和婚姻只是我們生活的一部分。相反的，我們要把生產、工作、集體的事業放在第一位，使自己的戀愛問題服從於革命的要求。這樣，我們就不會因為個人的不幸遭遇、個人的暫時痛苦而消極悲觀，不會因此對生產、對工作、對集體事業失去革命者應有的熱情。

很多同志都看過蘇聯電影“收穫”，“收穫”中有個女主角叫阿芙都蒂亞，當她的丈夫華西里在前線犧牲的消息傳



阿芙都蒂亞雖在愛情上受了挫折，她却把牛奶場的工作做得更好。

范一辛畫

來後，她十分悲痛。後來她和拖拉機站技師斯捷潘，由友誼發展到愛情，終於結了婚。可是從前的消息傳錯了，華西里並沒有死，不久以後，他從前綫回來了。於是阿芙都蒂亞就堅決地與斯捷潘分開，重新和華西里同居。然而華西里並沒有諒解她，對她很冷淡、粗暴，結果，兩人不得不分居了。阿芙都蒂亞雖然在愛情上遭受了許多挫折和痛苦，可是她並沒有因此而影響工作。相反的，她把全副精力都放到集

體農莊的工作上去了，由於她的不斷努力，集體農莊牛奶場的工作搞得比以前更加出色。最後，隨着農莊的進步和發展，她和華西里在共同的工作中也獲得了諒解，恢復了感情。很明白，阿芙都蒂亞所以能夠這樣做，就因為她懂得個人和集體的正確關係，懂得集體的利益高於一切，在集體的事業面前，個人的種種悲歡得失都算不了什麼。我們女工姊妹就要好好學習阿芙都蒂亞這種對待愛情和對待工作的正確態度。

要為別人的幸福着想

某藥廠有個年輕的姑娘叫美娣，她因工作關係，認識了一個年紀輕，外表好看，又有技術的男朋友。不久，他們就談起戀愛來了。美娣自己很得意地說：“找這樣的愛人不容易呀！”可是了解他們情況的小姊妹，都指責她說：“你和他談戀愛是不合法的，他已經結了婚，你為啥要去破壞別人的家庭幸福呢？”美娣滿不在乎地回答：“他不愛他女人了，我有什麼辦法？”

一個年輕姑娘，想找一個情投意合的愛人，將來建立一個幸福的小家庭，這是很自然的。可是美娣為了自己要找一個“理想”的愛人，就毫無顧忌地去破壞另一個家庭，使另

一個女同志遭受痛苦，這種把自己的快樂建築在別人痛苦的基礎上的自私自利的思想行為，是完全錯誤的（當然，這件事對方也要負責任）。美娣應該很冷靜地考慮姊妹們的忠告，認識自己的錯誤，來結束這種盲目的感情，並好好幫助對方，把家庭關係搞好。蘇聯小說“百萬富翁”中有這樣一個故事：某集體農莊的一個年輕姑娘詹娜特，因工作關係和青年焦馬特有了感情，而焦馬特正是她要好的女朋友阿爾瑪的丈夫。當詹娜特認識到自己是把快樂建築在阿爾瑪痛苦的基礎上，自己是在破壞阿爾瑪的幸福時，她知道這是錯了，這樣做不會幸福，而且要受到良心的責罰。於是她就用



詹娜特猛地掙脫了他，跳下馬車來。 范一辛畫

堅強的意志來克服了這種盲目的感情。當她和焦馬特一起坐馬車送阿爾瑪上莫斯科去演奏時，在回來的路上，焦馬特想吻她。可是詹娜特猛地掙脫了他，跳下馬車，冷冷地對焦馬特說：“我們是人呀！要是我們的愛是盲目的愛，它就會撕毀我們的靈魂。要是我們的愛是真正人的愛，我們就應該尊重和愛護阿爾瑪，並對她負責……。假定人們沒有了良心和意志，那人將會變成什麼樣子呢？”詹娜特嚴正的態度和正義的責備教育了焦馬特，使他和阿爾瑪恢復了以往的爱情。我們每個新中國的新女工，都要學習蘇聯婦女的這種偉大崇高的共產主義道德品質，來把我們思想中殘餘的資產階級自私自利的思想清除乾淨。

結婚不應該鋪張浪費

有一個毛紡廠的女工，在結婚時買了一房傢具不算，還要她的愛人去借了一千多元，用來打扮，坐汽車，請酒席……。有人勸她節省些。她說：“結婚是終身大事，一生只有一回，馬馬虎虎怎麼行呢！”所以在她舉行婚禮時排場很大。結婚以後，因為措了一身債，夫妻倆不但整天做生活心神不定，回到家裏，還常常為了債務吵架賭氣，生活過得很痛苦。本來蠻好的喜事，却弄成這樣一個不歡樂的局面。



他們結婚時鋪張浪費，婚後拮据了一身債，常常吵架賭氣。

范一辛畫

把結婚看成一樁大事，不能馬馬虎虎，對不對呢？應該說這是有道理的。因為結婚以後，就有了家庭，要和愛人在一起過一輩子，還要養育子女，為國家負起培養下一代的責任。所以我們應當看成是一件大事，慎重地選擇愛人，正確地對待愛人，並且要共同努力建立幸福美滿的家庭，教育培

養自己的子女。在這些問題上，我們是不應該馬馬虎虎的。但是，有些人却把這個意思誤解了，他們認為在結婚那天必須講排場，排場不大，就是對終身大事太馬虎了，這種看法當然是不對的。

也有一些女工姊妹，認為結婚時不好好請請客，辦上十桌八桌，不弄得闊綽一些，就失了面子。因此她們寧願揸債，也要鋪張一番。這種看法就更不對了。在結婚時為了婚後生活需要，當然可以買些東西。親戚朋友們在一起慶賀一番也不是不可以。但這些都必須實事求是、量力而行，如果為了貪圖虛榮，便大肆鋪張，這就不是我們工人階級應有的艱苦樸素、實事求是的作風了。像前面舉的那個例子，他們結婚時講排場，婚後却揸了一身債，結果影響了兩人的工作和夫妻的感情，這還有什麼面子呢？

我們知道，資產階級才愛這種虛榮和排場，他們把剝削得來的錢，任意揮霍，毫不在乎。我們決不能受他們這種腐朽思想的影響。我們工人的每一個錢都是依靠自己勞動得來的，我們不應該浪費自己辛苦得來的錢。我們要盡量把每一個錢都用在有用的地方。現在全國人民都在為國家的社會主義建設而艱苦奮鬥，我們工人階級應該帶頭節約，怎麼能為了結婚而鋪張浪費呢！

不要讓小家庭把自己束縛住了

有這樣一些青年女工，她們本來是車間裏的積極分子，樣樣都能走在別人前面；可是一結了婚，情況就變了。在生產的時候思想開小差，計劃指標常常完不成，下班的紅燈一亮就急忙往家裏跑；文化學習、社會活動都不願參加了。她們認為自己這種變化是很自然的，因此她們說：“我們是有家的人，不能和小姑娘們比了。”她們要是有了孩子，什麼活動就更不願參加了。

為什麼結婚對她們會有這樣大的影響呢？果真是“家”和“孩子”妨礙了她們嗎？事實不是這樣的。我們看到很多勞動模範、先進工作者，很多黨員、團員和工會幹部，她們同樣有家，有孩子，但是她們在政治上的進取心始終是那麼強，對工作的熱情也一直是那麼高。可見問題不在於家庭、孩子，而在於我們有沒有上進心，在於我們自己對待家庭和孩子的看法和態度怎樣。如果一個人結了婚，就鑽在家庭的“小天地”中，整天光為愛人和孩子操心，甚至為了孩子和愛人弄得心神不定，想想看，這種人怎麼可能在生產上有所創造，在政治上不斷進步呢？當然，關心孩子和愛人是對的，但是我們所說的關心，不光是給孩子吃得好，打扮得漂亮，