



小学生 2009 12

Xiaoxuesheng
duxie

读写



100 分和 50 分

老师，我想对您说

明天出版社

开心
阅读

轻松
作文



小荷尖角



张 晗

我叫张晗，今年11岁了。我是一个文静、聪明的小女孩。我喜欢画画、看书和写作。我曾参加市区画画比赛，多次获得一等奖。同学们，让我们架起轻舟，扬起风帆，在书海中尽情地遨游；让我们穿上钉鞋，携好行囊，在书山上奋力地攀登吧！

李 响

大家好！我今年10岁了，是本辑《100分和50分》的作者。同学们都说我说话“响快”，算是名副其实吧。我是一个活泼开朗的女孩，团结同学，热爱学习，还是班主任的小助手呢。我喜欢读书，有时候读起来都废寝忘食了。我还喜欢画画，拿起彩笔在白纸上轻轻涂抹，一会儿准会描绘出一幅美丽的图画。





教改错别字

有位武老师教书有方。一次，他把一名同学带到办公室，问道：“你喜欢我吗？”那名同学毫不迟疑地回答：“喜欢。”又问：“有什么意见吗？”“没有！”武老师接着问：“既是这样，为什么要在老师身上砍一刀呢？”那名同学茫然不知所措，惶惑地看着老师。武老师笑着拿出他的作业本，指着一个“武”字说：“武字本来没有一撇，你却加了一撇，这不是在老师身上拦腰砍了一刀吗？”那名同学恍然大悟，会心地笑了。

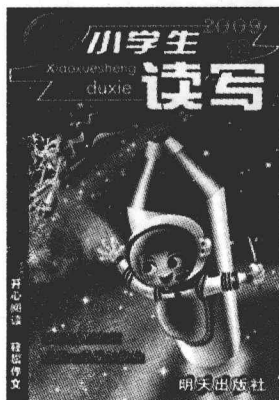
武老师形象而又风趣的说教，给学生以深刻难忘的印象。



快乐的思想

何 达

做每一件事，
都给它一个快乐的思想，
就像把一盏盏灯点亮。
砍柴的时候，
想着的是火的诞生，
锄草的时候，
想着的是丰收在望。
与你同行，
想着我们有共同的理想，
跟你分手，
想着我们会师时候的狂欢。 ▮



主 编：杨士钊

编 辑 部

主 任：孙晓平

文字编辑：孟 玮

美术编辑：邓 鑫

卷首语

01 快乐的思想 / 何 达

古诗文赏读

04 六月二十七日望湖楼醉书

/ [宋] 苏 轼

06 母鸡和乌鸦 / [明] 余懋学

现代美文

08 野菊 / 肖寿仁

09 花的学校 / [印度] 泰戈尔

读写引路

10 形象与想象 / 安 启 高 山

故事屋

12 书本里的蚂蚁 / 王一梅

14 受了委屈的安娜 / [美] 朱迪·弗里德曼

星座作品欣赏

16 草房子 (节选) / 曹文轩

读后写

18 我听到了秋的声音

——《听听，秋的声音》仿写 / 赵 亮

20 像蚌孩子一样成长

——读《珍珠》有感 / 邢碧佳

蔷薇园

22 我的财富 / 杨 雪

23 100分和50分 / 李 响

25 我的体育老师 / 颜 博

26 老师，我想对您说 / 张 晗

27 宠物猫看病记 / 张 莹

29 我的电视情结 / 辛 军

30 老师真幽默 / 寇 峰

小诗朵朵

31 母亲 / 周中鹏

32 小树叶飘啊飘 / 谭欣怡

33 树下乘凉 / 甘 萍

34 会飞的花 / 高铁凤

寓言和童话

35 聪明的小猴子 / 孙勇继

36 爱 / 王一迪

月亮船

37 西瓜虫 / 耿钰龙

38 乒乓球喜欢“淋浴” / 张秋果

园丁茶座

39 “意思”多意思 / 李永振 郭玉斌

走向成功

40 只成功“一点” / 木 辛

快乐大篷车

42 开心地带 / 许 文辑

43 周恩来的经典语录 / 黎 明辑

启明星

45 游戏催生的发明 / 陈 良

漫画典故

48 亡羊补牢 / 巴 豆编绘

封二 小荷尖角

封三 语文趣画

封四 文坛星座·曹文轩



六月二十七日^① 望湖楼^②醉书^③

[宋] 苏轼



hēi yún fān mò wèi zhē shān
黑 云 翻 墨^④ 未 遮 山，
bái yǔ tiào zhū luàn rù chuán
白 雨 跳 珠^⑤ 乱 入 船。
juǎn dì fēng lái hū chuī sàn
卷 地 风 来 忽 吹 散，
wàng hú lóu xià shuǐ rú tiān
望 湖 楼 下 水 如 天。

[注释]

①六月二十七日：宋神宗熙宁五年（1072）的六月二十七日。
当时苏轼正在杭州做官。



②望湖楼：又叫看经楼，五代时修建，在杭州西湖边上。

③醉书：喝醉时所写。

④黑云翻墨：乌云就像打翻的墨汁。

⑤白雨跳珠：雨点像跳跃的白色珍珠。

望湖楼下

湖面水平如镜

反射着阳光

倒映出蓝天

[赏读]

这首诗写夏天阵雨的景色：

第一句写雨前；

第二句写雨中；

第三句写风起；

第四句写雨后。

时阴、时雨、时风、时晴——

变化莫测。而且，乌云、青山、白雨、蓝天——多姿多彩，犹如迅速而从容展开的美丽画卷。

(明 为)

[今译]

乌云翻滚

像墨一样天黑地暗

然而留有一角

那座高山却未能遮掩

白色的雨点

就像跳动的珍珠

乒乒乓乓

胡乱地跳进游船

一阵大风

从远方席卷而来

天上的乌云

被忽地吹散





母鸡和乌鸦

[明] 余懋学



[原文]

牝鸡引雏于庭，啄残粒，拾虫蚁，啾啾自得。隼过其上，见以为搏雏也，亟翼雏匿之，隼去乃出雏，饮啄如故。

顷之，有乌下集于傍，鸡顾雏且避且就。乌稍狎之，鸡以为无害也，遂恣雏饮啄不复避。乌伺鸡狎，亟攫一雏飞去。

[今译]

一只母鸡，带领一群小鸡，在院子里找食吃。

它们有的啄掉在地上的谷粒，有的用爪子扒开土，吃暴露出来的小虫和蚂蚁。还不断“叽叽”地叫着，十分愉快。

突然，有一只凶猛的乌飞过头顶，母鸡以为它要捕捉小鸡，急



忙张开翅膀，把小鸡藏在自己怀里。那只凶猛的鸟飞走了，母鸡才放小鸡跑出来，像原来那样愉快地啄食。

一会儿，一只乌鸦飞落在鸡群旁边。母鸡一面小心地掩护小鸡躲避，一面勇敢地挺身迎战。然而乌鸦却现出和善的样子，对母鸡表示十分亲近。母鸡以为乌鸦不会加害自己的孩子，于是放纵小鸡，自由啄食。乌鸦看到母鸡已经完全解除戒心，与孩子们和乐起来，就冷不防抓住一只小鸡，向高空飞去。

[赏读]

知道那是危险，提高警惕，危险就不会出现；不知道那是危险，毫不提防，危险就会到来。这则寓言的寓意正是这样。

天上的那只猛鸟比乌鸦厉害，母鸡却躲过了危险。乌鸦算什么？它打不过母鸡，却抓走了母鸡的一只小鸡。这则故事多么生动地阐明了寓意啊！

俗话说：“大风大浪都过来了，倒栽到了一道泥沟里。”这也是说，即使在顺利的时候，也要有一种“危机感”。

(何立)





野菊

肖寿仁

秋风飒飒，万木凋零。走在乡间小路上，不经意间，有许多金黄色的小东西扑入眼帘。哦，野菊。

看到它，心头油然泛起一种不可名状的感觉。不错，它不比苍郁的青松、清瘦的翠竹、滴绿的香桂引人注目，也不比旺盛的牡丹、幽香的兰花、亭亭的莲花令人玩赏。它入不了花圃，登不了雅室，进不了庭院，天生认定的命——在野地里。它野得有点泼辣，到处栖身，家前屋后，沟头岸边，路旁篱下，田埂墓旁。一丛丛，一簇簇，蓬蓬勃勃，生机盎然；间或单株独棵，径自闭守一隅，逍遥自在。

春天，百花争妍，蜂蝶齐舞，它不赶时髦，不凑热闹；夏日，大地铺绿，群芳叠出，它不锦上添花，更不趋炎附势。它以坚实的身影，出现在寒霜经地的季节里。

细小的花朵，黄澄澄，金灿灿，在阳光抚摸下，更觉亮丽。它怡然自得，不要施肥，不要浇水，不择地势，随遇而安。在这旷洁高远的季节里，无蜂为歌，无蝶为舞，不觉寂寞，不觉冷落；盛大菊展，游人如织，它无缘跻身其间；楼堂馆所，宾客如流，它无意装点盆景。在大自然的怀抱里，安于寂寞，活得自在。

日沐阳光，夜饮甘露，与野草为友，与树木为邻；看白云悠悠，听小鸟啁啾。风来了，携手共舞，雨来了，仰首共淋；傲霜而立，装点秋色；任人采摘，用于药铺。一生无忧无虑，终老与泥土共香枕。

我赞美像野菊一样甘于淡泊活得自在的人。☞



花的学校

[印度] 泰戈尔



当雷云在天上轰响，六月的阵雨落下的时候，润湿的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。

于是一群一群的花从无人知道的地方突然跑出来，在绿草上狂欢地跳着舞。

妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学。

他们关了门做功课，如果他们想在散学以前出来游戏，他们的老师是要罚他们站壁角的。

雨一来，他们便放假了。

树枝在林中互相碰触着，绿叶在狂风里萧萧地响着，雷云拍着大手，花孩子们便在那时候穿了紫的、黄的、白的衣裳，冲了出来。

你可知道，妈妈，他们的家是在天上，在星星所住的地方。

你没有看见他们怎样地急着要到那儿去吗？你不知道他们为什么那样急急忙忙吗？

我自然能够猜得出他们是对谁扬起双臂来：他们也有他们的妈妈，就像我有我自己的妈妈一样。✓

(郑振铎 译)

读写引路

形象与想象

安启 高山

开
心
阅
读

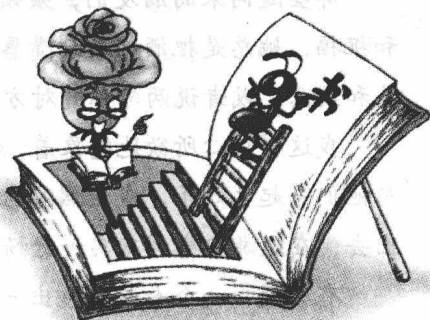


具体的形象。本文写那位奶奶一家晚餐时欢乐的情景，都是用想象的具体形象表现的，这是本文的主体和主题；后面提到爱迪生和泰戈尔的事，是联想，它是前面想象的延伸，用以凸显文章的主题。

这篇想象并不奇特，然而它好在哪里呢？好在本来是写独处的愉快，却写了那位奶奶一家欢聚的愉快。这就把独处写得并不是孤僻，把寂寞写得并不是厌世。文章的题目与内容这样一应对，其意味就具有一种更高的美了。其次，本文写想象中那位奶奶的愉快是“给予”的愉快。而自己独处的愉快呢？也是积极向上的。正如作者所说的，独处中的想象“是一切创造的动力与开始”。总之，这篇文章有一种整体上的美，正如一个人的长相，单独看那眉眼口鼻并不怎么美，然而搭配在一张脸上，却有一种超脱的气韵。☞

书本里的蚂蚁

王一梅



古老的墙角边，孤零零地开着一朵红色的小花，在风里轻轻地唱着歌。一只黑黑的小蚂蚁，顺着花枝儿往上爬，静静地趴在花蕊里睡觉。

小姑娘经过这儿，采下这朵花，随手夹进了一本陈旧的书里，小蚂蚁当然也进了书本，夹成了一只扁扁的蚂蚁。

“喂，你好，你也是一个字吗？”书本里传来了很整齐的细碎的声音。

“是谁？书本也会说话？”



黑蚂蚁奇怪极了。

“我们是字。”细碎的声音回答着。黑蚂蚁这才看清，书本里满是密密麻麻的小字。“我们小得像蚂蚁。”字很不好意思地回答。

“我，我是蚂蚁，噢，我变得这么扁，也像一个字了。”黑蚂蚁挺乐意做一个字。

书本里有了一个会走路的字。第一天，黑蚂蚁住在第100页，第二天就跑到了第50页，第三天又跑到第200页，所有的字都感到很新奇，要知道，这是一本很陈旧的书，很久没有人翻动过了，而这些字从没想动动手脚，走一走，跳一跳。“我们真是太傻了。”字对自己说。现在，它们都学着黑蚂蚁跳跳舞、串串门，这有多快乐呀！

旧书不再是一本安安静静书了。

有一天，小姑娘想起了那朵美丽的花，就打开书来看。啊！这本她原本看厌的旧书，写着她从来也没有看过的新故事，她一口气读完了这个新故事。

第二天，小姑娘忍不住又打开书来看，她更加惊奇了，她看到的又是一个和昨天不一样的新故事。

这时候，小姑娘突然看到了住在书里的小蚂蚁，问：“你是一个字吗？”“是的，我原来是一只小蚂蚁，现在，我住在书本里，是会走路的字了。”会走路的字？小姑娘明白了，这本书里的字，每到晚上就走来走去，书里的故事也就变来变去。

是的，第三天的早晨，小姑娘在旧书的封面上发现了一个字，它呀，走得太远不认识回家的路了。不过，这些字没有一个想离家出走的，它们全住在一起，快快乐乐的，每天编出新的故事。

小姑娘再也没有买过其他的故事书。□

(孙 昊 摘编)



受了委屈的 安娜

[美] 朱迪·弗里德曼

开
心
阅
读

放学了，安娜哭着跑进屋子。
“一个大女孩拽（zhuài）我
头发。”安娜向妈妈哭诉。

“那你是怎么做的呢？”她
妈妈问。

“我想哭，但我忍住了。班
车上的那个女孩子总管我叫小毛
头。”

“大孩子们有时爱取笑小孩
子。”安娜的妈妈说。

“我不小啦！”

“我知道，安娜，但你比班
车上的那个女孩小。”

“为什么有些大孩子要取笑
别人呢？”安娜问。

“也许因为他们不知道那样
做对别人是多么大的伤害，也许
取笑别人让他们觉得自己了不起。”

“为什么他们要取笑别人才
觉得自己了不起呢？”安娜问，
“他们的个头儿和力气已经够大