

当代 西域诗词选

【戊子版】

邓世广 主编



新疆人民出版社

邓世广 主编

当代西域

诗词选

【戊子版】

新疆人民出版社

《当代西域诗词选》(戊子版)

编委会

主 编 邓世广

编 委 于钟珩 王爱山 邓世广

孙增礼 李 汛 星 汉

凌朝祥 薛天纬

序 一

●薛天纬

由新疆诗词学会副会长兼《昆仑诗词》主编邓世广先生主编的《当代西域诗词选》(戊子版)即将出版,这是纪念新疆诗词学会成立二十周年活动的一项重要内容,是一件值得庆贺的事情。此前,在世纪之交的2000年,曾出版过一本由学会名誉会长孙钢先生主编的同名诗词选,所选为1998年以前的作品,那应该叫“庚辰版”吧!鉴于本书(戊子版)有幸被新疆新闻出版局选作建国六十周年献礼图书,故参考《昆仑诗词》和“庚辰版”等资料,又作了进一步充实,俾本书内容益臻完善,从而反映当代西域诗词的整体水平。

新疆诗词学会成立于1988年,二十年来,不但坚持正常活动,而且蓬勃发展。2004

年和2005年,学会相继被自治区社科联和民政厅评为先进学术团体和先进社会团体。学会累计有注册会员490人,而且时有新会员加入。我们的会员中,有的人原本就是诗词作手,甚至是蜚声海内的诗词名家;有的人虽然尚处于学习写作旧体诗词的阶段,因为具有较深的文化底蕴和丰富的人生阅历,一旦着手,也能较快入门,写出具有相当水平的作品。本书共收诗词800首,入选的诗作大都在学会会刊《昆仑诗词》上发表过,作者近百分之九十是学会会员。因此,本书可视为会员作品阶段性的精选集。书中也选了若干外省区诗友的作品,这些作品都是他们亲历新疆时所写,理应视为“当代西域诗词”的一个构成部分。

西域是一个有着深厚历史蕴涵的概念,从汉、唐延续至今,人们习惯于用它来指称天山南北这块广袤的土地。对西域的咏歌,在唐代曾形成被文学史家盛赞的“边塞诗”,雄奇阔大、豪迈壮伟乃至苍凉悲慨,是边塞诗的传统气象格调。这种气象格调,取决于西域的自然风貌和人们的生活方式。上世纪七十年代后期至八十年代,当我们国家进入“新时期”的历史转折点时,新疆的诗人们曾经创作出一批具有浓烈地域特色的诗篇,震动了当时的诗坛,在当代文学史上被称为“新边塞诗”。后来,随着经济大潮汹涌,与不景气的新诗同命运,大声镗嗒的“新边塞诗”也基本断绝了嗣响。然而,在传统诗词创作的领域,西域题材和西域声音却从未消沉过,不仅从

未消沉,而且队伍日见壮大,气象日见壮阔,声音也日见嘹亮。目下,传统诗词的创作正在全国范围内蓬勃发展,“西域诗词”以其独特的艺术风貌在当今“中华诗词”领域一帜高树。与此同时,“新边塞诗”的概念也被重新定义,内地的诗词家都不约而同地称“当代西域诗词”为“新边塞诗”。

毫无疑问,生活在新疆的作者、甚至可以说新疆诗词学会会员,是“新边塞诗”创作的主力。这中间,又以在新疆生活、工作了大半生的老同志为主力。他们虽然具体岗位不同,个人经历各异,但却有着历经半个多世纪的岁月而积淀下来的西域开发者和建设者的共同情怀:“曾记西出阳关,豪情万丈,沸涌青春血。斗转星移天地改,无悔一头华发!”、“揽云追月意如何?丝路风尘老骥歌!”、“匹夫已了放翁愿,笑枕天山共白头!”当代西域诗词继承并发扬光大了传统边塞诗的气象格调,仍以铁板铜琶式的豪迈歌吟为主流声音。展现在这里的有西域独特的自然景观,如“怪柳红欲紫,高天蓝更青”的大漠,“苍崖挺刺蓝天破,白雪横遮赤日消”的冰川,“岩泻甘泉,草铺春色,峰顶千秋雪”的草原,也有西域丰富的人文景观,如“窟中般若声犹润,壁上琵琶指未凉”的克孜尔千佛洞,“沙中坎井旧知名,千里泠泠地下行”的吐鲁番坎儿井,以及“浊酒一杯家万里,谪诗半卷梦三年”的民族英雄林则徐的纪念地、“杖化参天树,文开智慧泉”的维吾尔族文化名人穆罕默德·喀什噶里墓园等。尤其应该留意的是,随着新疆建设

事业的发展，这里不但有新的人文景观不断被创造出来，而且有新被发现的自然景观进入人们的视野，如“幽境春情芦未老，清波秋影雁初涵”的石河子北湖，“苍茫大漠望无涯，坦道筑成穿碛沙”的沙漠公路，“日泻清泉浇大地，夜吐明珠斗月姿”的乌鲁瓦提水库，“犬护牛羊随地卧，树擎星斗带风摇”的那拉提草原，“登山襟四国，俯水醉三湾”的喀纳斯湖，“偶见青天漏，长摩赤壁悬”的库车天山大峡谷等。诵读这些诗篇，但觉风光无限，胸臆开豁；目不暇给，美不胜收。在当代中华诗词的百花园中，西域诗词是独具异彩的一枝奇葩！

需要说明的是，这本诗选为了突出西域主题和西域特色，在内容上并没有展现新疆当代诗词创作的全貌。大量反映现实、针砭时弊以及吟咏性情的诗篇，因为不具有鲜明的西域特色，因而未能入选。如果要弥补这个缺憾，那就请有兴趣的读者关注我们的《昆仑诗词》，在那里，我们将能就当代诗词创作进行更为全面深入的交流和探讨。

在《当代西域诗词选》(戊子版)问世之际，我们期待着新疆的诗词创作随着新疆现代化建设事业的发展，在未来的岁月中取得更大的丰收，提升到更高的水平。我想，这是完全可以预期的。

2008年10月

本序作者系新疆诗词学会会长，中国李白研究会会长，新疆师范大学原副校长，中国古代文学教授，博士生导师。

序 二

●熊盛元

夫西域者，有广狭二义。就其狭者观之，当指新疆及阳关、玉门关以西一带，而就其广者而言，则包括中亚，以及印度、伊朗、阿富汗、巴基斯坦等国之一部分。《当代西域诗词选》所涉范围主要在新疆境内，亦旁及阳关、玉门关左近也。

西域诗词，源远流长。从周穆王《黄竹歌》之动地哀声，到唐代诗人岑参、来济之遏云鼓吹，以迄有清洪亮吉、林则徐之天山咏叹，无不悲壮旷放，峭拔雄奇。其中盛唐之岑嘉州尤为杰特，其诗融入壮丽浩瀚、广袤荒凉之边陲景象，抒写驰骋沙场、建功立业之豪气壮怀，焕发慷慨从军、抗敌御侮之爱国热情，表现戍边将士、闺中思妇之内心悲怨，从而使有唐一代之边塞诗派，卓立吟坛，蔚

然成风。千载而下,诵岑参“君不见走马川,雪海边,平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走”之句,谁不风云之气顿起,鄙吝之心都消!此种豪宕诗风,绵亘至今,犹未断绝,《当代西域诗词选》即为明证。

余尝谓当今吟坛,就地域而言,传统诗词之流派特征尚不明显。然细加推究,似有四派引人瞩目:一是融入新诗写法,以新声新韵为主之关东诗派;二是运用杂文手法,抒发忧患意识之岭南诗派;三是恪守中古声律,追求幽窈境界之津沽词派;第四则是高绰铜琶铁板,豪唱大漠风烟之天山诗派。前三派暂不细论,仅对天山诗派之主要风格略谈管见。就渊源论,此派遥承高、岑诗风,激越沉雄,颇饶阳刚之气。然高、岑之诗多写征战,有建功立业之想,因理想难遂,且颠沛流离,故豪迈奔放中时咽苍凉悲壮之音;而今则处承平时代,诗人大都生活稳定,吟履所至,着眼点偏重于风光之奇特与民俗之新异,故每能拓前人未有之境,因而与盛唐边塞诗风又有所不同。兹以具体作品为例:先看于钟珩《初游喀纳斯》一律:“此游如醉叹雄奇,奇境迷人喀纳斯。宝镜光寒谁照影,雪峰晴暖我来时。风驰林莽奔万马,浪拍崎崖奏千丝。真赏水云人有几?依依别后惹相思。”中二联壮美中见柔情,极具个性,“风驰”、“浪拍”一联,“万”与“千”有意用拗,以求格调高古。虽不合通常拗救规则(当在下句第五字救以平声,而非在第六字相救),然诵之亦别具怒拗之美。惟出句“影”“马”“几”均

用上声,可见此家并不斤斤于律吕之细。再看邓世广《那拉提草原走马赠伊犁诗友》:“扬鞭揽辔欲何之,正是雕盘草绿时。马背待聆风猎猎,人生已品日迟迟。吟青霜鬓酬君酒,唤醒乌孙笑我痴。此去行踪不须问,半循山水半循诗。”颈联想落天外,通篇旷放不羁,而观其出句“猎”“酒”“问”分别用入、上、去三声,注重声调变化,从知边陲诗人粗犷之音自含天籁也。

“塞外新秋,我又重来,笑倚雪山。正冰峰直上,青天湛湛;瀑流倾下,白浪悬悬。荒草拦腰,闲云遮路,不放游人再溯源。回眸处,瞰松林毡帐,犬吠雕盘。 区区恩怨如烟,更远拓诗疆随牧鞭。想挥风送韵,江河联句;行杯对日,泰华张筵。两宋苏辛,三唐李杜,振羽谁曾到此间?微吟罢,但凭高酹酒,总觉清寒。”此星汉之《沁园春·重登喀纳斯湖观鱼亭》词也,此调格局开张,正宜抒壮阔英迈之情,声情相配,“笑倚雪山”去上入平,四声齐备,诵之铿锵。观其不用“高吟”,而曰“微吟”,知其豪爽而心细,殆恐惊水底之鱼耶?惟领字宜用去声,下片之“想”,似难镇住以下扇面之对也。王亚平最擅歌行,其《北湖秋月歌》有句云:“须臾月自东山上,遍洒清辉染芦荡。舱内袅袅动歌吹,舷外波摇千重浪。月上中天无片云,垂天隐约见昆仑。月色湖光千万里,何人到此不销魂?月华如水暮山紫,清风徐来微波起。长烟净扫壁影沉,喜煞船头二三子”,气格颇似岑参,而瑰丽清奇,自具面目,尤喜结尾四句“君不见而今北湖秋月壮边关,游人赞声不绝口。君不见吾今挑灯狂草北

湖秋月歌，满纸月色涛声流光溢彩直上重霄九”，杂用十二、十四、十五字句式，奇情壮采，骎骎乎直摩太白之垒。稍觉可商者，此诗每四句一换韵，几乎全用律句，而“舱内袅袅动歌吹”以仄收尾，似不协调耳。要之，《当代西域诗词选》中所收作品，大都“天风浪浪，海山苍苍。真力弥满，万象在旁”（司空图《诗品·豪放》），可归入天山一派。此乃私见，是耶非耶？未敢遽断，姑且拈出，以俟方家赐正云尔。

书中亦有游踪偶至西域者，其诗虽非天山一派，而亦沾溉天山灵气。余极爱叶嘉莹前辈“人间何处有奇葩，独向天山顶上夸。我是爱莲真有癖，古稀来觅雪中花”一绝之风神独绝，以雪莲烘托人格，高洁芳馨，令人钦慕。此外如段晓华“三千雉接沙流黯，一点鹞飞云路长”（《交河遗墟》）、蔡淑萍“叠岭飞涛头尽白，寂潭沉碧影犹寒”（《飞越天山》），均以女性独特眼光，摄取西域风物之神，格高境阔，颇耐涵泳。其余佳作，不胜枚举，限于篇幅，未能一一援引。读者自可披卷得之，无须我喋喋不休也。是为序。

戊子仲夏于南昌青山湖畔

本序作者系江西省社科院研究员，中华诗词学会理事，江西诗词学会副会长。

目 录

序 一 薛天纬 / 001

序 二 熊盛元 / 005

丁小玲 浣溪沙·过铁门关 / 001
浣溪沙·库尔勒道中 / 001

丁 芒 交河故城 / 002

丁维才 深秋过达坂城 / 003
葡萄沟瀑布山庄 / 003

于钟珩 南疆杂咏 / 004
乌伊路上书感 / 004
风雪暮归偶成 / 005
塞上怀古,时居乌垣 / 005
春雨将霁 / 005
寒夜书怀 / 006
初游喀纳斯 / 006
重游喀纳斯 / 006
八声甘州·塞垣秋意 / 007

高阳台·戊寅中秋 / 007

念奴娇·甲申秋月 / 008

金缕曲·二〇〇五 / 008

于志民 沙磧子·欣闻台特玛湖波光重现 / 009

于鸿博 水磨沟公园 / 010

万育华 天山行 / 011

万栓成 满庭芳·登红山 / 012

马 旭 库车红山石林一瞥 / 013

阿拉尔秋夜 / 013

马 森 丝路火州 / 014

孔凡章 哈密瓜 / 015

王子钝 天山颂 / 016

老风口行 / 016

焉耆和硕马 / 017

库尔勒道中(二首) / 017

塞上秋日 / 018

博格达山八景 / 018

柳桥飞絮 / 018

洪流出峡 / 018

云楼观瀑 / 019

木笔书天 / 019

月挂松林 / 019
 山寺晚钟 / 019
 镜海晴波 / 020
 屏山霁雪 / 020
 吉木萨尔千佛洞留题 / 020

王文英 望天山冰峰 / 021
 龟兹放歌 / 021

王介民 伊犁春早 / 022
 西江月·边城春色 / 022

王玉田 菩萨蛮·博斯腾湖芦苇 / 023
 蝶恋花·西域毯 / 023
 一剪梅·草原秋 / 023

王玉良 瞻石河子军垦第一犁塑像(新韵) / 024

王亚平 天山吟草 / 025
 上山下乡二十周年祭 / 025
 浣溪沙·石河子风情 / 025
 市容一瞥 / 025
 农场金秋 / 026
 农贸市场 / 026
 石城洞天 / 026
 浣溪沙·葡萄沟情歌 / 026
 浣溪沙·石河子诗词学会成立 / 027
 水调歌头·车过天山 / 027
 乳燕飞·天山深处与哈萨克牧民联欢 / 027
 水龙吟·新疆诗词学会成立二十周年兼怀星汉、世广吟友 / 028
 万公硬笔书法歌 / 028

北湖秋月歌 / 029

诵星汉兄昆仑雪煮江南绿句爱其宏伟盗归而成
是章因寄世广兄 / 030

王百谷 登惠远八角楼怀林文忠公 / 031

南山白杨沟纪游 / 031

登红山 / 031

王邦建 乌鲁木齐 / 032

赛里木湖 / 032

那拉提草原 / 032

六月 / 032

风城(魔鬼城) / 033

喀纳斯湖 / 033

王仲儒 浣溪沙·戍边曲 / 034

焉耆 / 034

库米什·剿匪 / 034

王 坚 梦叶尔羌河 / 035

王学仲 题丝绸之路 / 036

王启垠 戍边屯垦者歌 / 037

肖尔布拉克礼赞 / 037

临江仙·伊犁新貌 / 038

浣溪沙·春景 / 038

王若虚 捣练子·水韵新城 / 039

- 王连芳 过达坂城遇暴风雪 / 040
- 王延龄 吐鲁番街头小景 / 041
过赛里木湖 / 041
天山夏牧场 / 041
登妖魔山赏乌鲁木齐夜景 / 042
- 王孟扬 自哈密遥观天山积雪 / 043
为巴里坤文化馆题诗 / 043
- 王秉栋 登乌鲁木齐红山塔 / 044
- 王秉武 忆江南·红山好(三首) / 045
- 王建成 克拉玛依文化街即景(二首) / 046
从医三十五年感怀 / 046
鹧鸪天·从军往事 / 046
- 王洪甲 牧人 / 047
观南疆歌舞 / 047
塞外 / 047
- 王得一 东疆道中 / 048
- 王菁华 春日游北湖 / 049
水调歌头·伊宁春色 / 049
- 王振祥 游喀纳斯湖 / 050
边城惠远吊林公 / 050
题一炮成功纪念台 / 050

王爱山 神仙湾哨兵 / 051
谒麻赫穆德·喀什噶里墓 / 051
谒尤素甫·哈斯·哈吉甫墓 / 051
天池之晨 / 052
喀纳斯之秋 / 052
沁园春·喀纳斯湖感赋 / 052
念奴娇·大漠赋 / 053
满江红·天山抒怀 / 053
水调歌头·博斯腾湖感赋 / 053

王敬乾 伊犁兴叹(三首) / 055
独库公路仲夏雨中行 / 056

王 蒙 伊犁风情 / 057
夏熟 / 057
八月 / 057

王善同 乌孙山上 / 058
登博格达峰 / 058
阜康 / 058
芙蓉曲·霍尔果斯口岸东归 / 059
卜算子·北疆路上 / 059

王德纯 登龙山 / 060

王儒鸿 铁门关 / 061

王翰林 吐鲁番农场剪影 / 062