

毒草批判

电 影【一】

浙江师范学院图书馆编印

1968.9

浙江师范学院图书馆
藏书

PDG

目 录

应当重视电影《武训传》的讨论.....	(9)
把大毒草《武训传》连根拔掉.....	(11)
卖国主义的反动影片《清宫秘史》.....	(13)
砸烂中国赫鲁晓夫的黑碑——《燎原》.....	(15)
反革命招魂幡——《怒潮》.....	(18)
反党影片《红河激浪》.....	(21)
砸烂贺龙的“功德碑”——《洪湖赤卫队》.....	(24)
陶铸与《刘三姐》.....	(26)
影片《桃花扇》是煽动反革命复辟的宣言书.....	(28)
《齐王求将》是鼓吹反革命复辟的大毒草.....	(30)
《孙安动本》是反党反社会主义的大毒草.....	(32)
为右派说话的《布谷鸟又叫了》.....	(35)
彻底批判反动影片——《聶耳》.....	(37)
《舞台姐妹》猖狂攻击无产阶级专政.....	(40)
《革命家庭》为机会主义路线唱颂歌.....	(42)
电影剧本《鲁迅传》是诋毁鲁迅的大毒草.....	(45)
《东进序曲》是宣扬右倾投降主义的大毒草.....	(48)
鼓吹投降主义的反动影片《丽人行》.....	(50)
革命的“火药味”万岁！.....	(52)
彻底批臭反动影片《兵临城下》.....	(54)
把反动影片《红日》扔进历史垃圾堆.....	(56)
丑化我军、美化敌军的反动影片《逆风千里》.....	(59)

歪曲我軍政治工作的《“獨立”大隊》.....	(62)
宣揚“議會道路”的《血碑》.....	(63)
鼓吹“階級調和”論的壞影片《林家鋪子》.....	(65)
《不夜城》是歌頌資產階級的反動影片.....	(68)
鼓吹復辟農村資本主義的《兩家人》.....	(70)
《美麗的西双版纳》宣揚“階級鬥爭熄滅”論.....	(73)
修到了家的反動影片《探親記》.....	(74)
《阿詩瑪》——射向革命人民的糖衣炮彈.....	(76)
“全民文藝”的黑樣板——《五朵金花》.....	(78)
修正主義體育片——《水上春秋》.....	(80)
《青年魯班》是修樣板.....	(82)
《馬蘭花》是射向少年兒童的毒箭.....	(84)
“喜劇”的妖風從何而來.....	(87)
惡毒的“喜劇”——《抓壯丁》.....	(89)
笑里藏刀的反動喜劇片《球迷》.....	(92)
笑中帶“罵”的《大李、小李和老李》.....	(94)
專供資產階級欣賞的風景片《西湖》.....	(97)
砍斷劉少奇伸向新聞紀錄電影的黑手.....	(99)
叛徒嘴臉的大暴露	
——斥反動紀錄片《訪問印度尼西亞》.....	(103)
評反動影片《訪問緬甸》.....	(105)
把大毒草《劉少奇在上海》掃進垃圾堆.....	(107)
肅清修正主義“科教片”的流毒	
——評《斷手再植》《泥石流》《知識老人》...	(109)
徹底批判反革命修正主義美術電影.....	(114)
指桑罵槐的電影《任伯年的畫》.....	(119)

“香港片”与刘邓陶.....	(120)
揭穿引进資、修影片的罪恶阴谋.....	(123)
外国毒草影片一百例.....	(126)
电影中的坏歌必须批判.....	(134)
电影“百花奖”为谁服务.....	(136)
本书批判毒草电影索引.....	(138)
本书编写参考資料索引.....	(144)

最 高 指 示

被推翻了的资产阶级采用各种方法，企图利用文艺阵地，作为腐蚀群众、准备资本主义复辟的温床。

（转引《解放日报》一九六八年二月十九日《坚决不让坏书毒害青少年》）

凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓“学术权威”的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。

（转引中共中央一九六六年五月十六日的《通知》）

林彪同志語录

十六年来，文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争，谁战胜谁的问题还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我们必须高举毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把这一场革命进行到底。

一九六六年三月二十二日《林彪同志给中央军委常委的信》

林彪同志委託江青同志

召开的部队文艺工作座談会紀要

(摘 象)

文艺界在建国以来，……被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑綫专了我們的政，这条黑綫就是资产阶级的文艺思想、現代修正主义的文艺思想和所謂三十年代文艺的結合。“写真实”論、“现实主义广闊的道路”論、“现实主义的深化”論、反“題材决定”論、“中間人物”論、反“火药味”論、“时代精神汇合”論，等等，就是他們的代表性論点，而这些論点，大抵都是毛主席《在延安文艺座談会上的講話》中早已批判过的。电影界还有人提出所謂“离經叛道”論，就是离馬克思列宁主义、毛澤东思想之經，叛人民革命战争之道。在这股资产阶级、現代修正主义文艺思想逆流的影响或控制下，十几年来，真正歌颂工农兵的英雄人物，为工农兵服务的好的或者基本上好的作品也有，但是不多；不少是中間状态的作品；还有一批是反党反社会主义的毒草。我們一定要根据党中央的指示，坚决进行一場文化战綫上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑綫。搞掉这条黑綫之后，还会有将来的黑綫，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大

事。



过去，有些作品，歪曲历史事实，不表现正确路线，专写错误路线；有些作品，写了英雄人物，但都是犯纪律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲剧的结局；有些作品，不写英雄人物，专写中间人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剥削、压迫人民的阶级本质，甚至加以美化；还有些作品，则专搞谈情说爱，低级趣味，说什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级的、修正主义的东西，必须坚决反对。



写革命战争，要首先明确战争的性质，我们是正义的，敌人是非正义的。作品中一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲，但是，也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性时，去渲染或颂扬战争的恐怖；不要在描写革命斗争的艰苦性时，去渲染或颂扬苦难。革命战争的残酷性和革命的英雄主义，革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义，都是对立的统一，但一定要弄清楚什么是矛盾的主要方面，否则，位置摆错了，就会产生资产阶级和平主义倾向。



要提倡革命的斗争的群众性的文艺批评，打破少数所谓“文艺批评家”（即方向错误的和软弱无力的那些批评家）对文艺批评的垄断，把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握，使专门批评家和群众批评家结合起来。

必須抓緊對毒草書刊、影片的批判

《文匯報》一九六八年六月四日社論

今天本報發表的一個青年學生控訴被文藝黑線毒害的來信，向我們各條戰線提出了一個普遍性的問題：在我們從黨內一小撮走資派手中奪權以後，必須繼續深入持久地開展革命的大批判，進一步為無產階級文化大革命的全面勝利從思想上掃清道路。不抓革命的大批判，我們就會被資產階級思想溶化掉，就會失去一切。

在政治思想領域中，不是東風壓倒西風，就是西風壓倒東風，不是無產階級壓倒資產階級，就是資產階級壓倒無產階級。在文藝領域，同樣必須用偉大的毛澤東思想占領這個陣地，決不能和資產階級思想和平共處，一搞和平共處，它就要腐蝕你。

文藝是思想領域里的一個重要陣地。在這個領域里，應當說，資產階級還擁有相當大的力量，還在發生相當大的社會影響。他們還在利用這種影響向無產階級作拼死的鬥爭。資產階級思想還在吃人。在資產階級思想影響所及的地方，我們是沒有權的。在這些地方，我們不是看到有些青年在“逍遙”嗎？其實，這些“逍遙派”一點也不逍遙。資產階級的反動勢力正在拼命地向他們進攻。他們頭腦里正在展開一場無產階級思想與資產階級思想的鬥爭。有些人已慢慢地從“逍遙派”變成資產階級思想的俘虜了。這是一場兩個階級、兩條道路、兩條路線的尖銳的鬥

爭，是一場爭奪青年的嚴重鬥爭。

不要以為，我們已經有了一個強大的無產階級專政了，思想陣地的爭奪戰就無關緊要了。這樣想，要吃大虧。文藝這東西可厲害，蘇聯出現的資本主義復辟，就是先從上層建築開始的。中國赫魯曉夫搞資本主義復辟，就是先抓意識形態，先抓筆杆子，先用文藝這個武器製造輿論。無產階級文化大革命，也是從批判新編歷史劇《海瑞罷官》揭開序幕的。現在，我們已經粉碎了中國赫魯曉夫等黨內一小撮走資派妄圖顛覆我國無產階級專政、復辟資本主義的罪惡陰謀，我們已經取得了決定性的勝利。但是，為了奪取無產階級文化大革命的全面勝利，為了鞏固無產階級在政治上、經濟上取得的統治地位，我們必須繼續用偉大的毛澤東思想去占領意識形態領域的每一個陣地，徹底批判資產階級以及一切剝削階級意識形態的各種表現。

思想戰線上的問題，靠行政命令是不能解決的。要徹底占領意識形態領域的每一個陣地，必須貫徹“破字當頭，立在其中”的方針。毛主席經常說，破，就是批判，就是革命。破，就要講道理，講道理就是立，破字當頭，立也就在其中了。當前，我們要抓緊對修正主義文藝黑線的批判，抓緊對毒草書刊、影片的批判。這是一場極其艱巨、複雜、長期的鬥爭。要和鑽進我們腦袋里的殺人作鬥爭，有時要比打倒一個走資派更困難些。還要看到，搞掉這條黑線之後，還會有將來的黑線，還得再鬥爭。在這方面，我們一定要有足夠的精神準備。

對修正主義文藝黑線的批判，對毒草書刊、影片的批

判，決不只是文艺界的事。各級革命委员会都要把这件事管起来。要認真地管起来。不要以为那是文艺界的事，与我无关。我們总是要同文艺打交道的。不是同无产阶级的文艺打交道，就是同封建主义的、資本主义的、現代修正主义的文艺打交道。你听一支歌、看一本书、甚至看一本連环画，就是同文艺打交道。这几种文艺都在影响人、爭夺人。认为这件事“抓不住”、“管不着”，实际是为那些有毒素的文学艺术作品大开綠灯，任其泛濫，让它腐蝕群众的革命意志。另一方面，只有真正把工农兵群众发动起来，都来批判修正主义文艺黑綫，才能把它彻底搞掉。

各条战綫上的无产阶级革命派同志，讓我們高举毛泽东思想偉大紅旗，把广大革命群众发动、組織起来，对毒草书刊、影片开展一場轰轰烈烈的深入持久的革命大批判，把帝王将相、才子佳人、老爷太太和一切牛鬼蛇神从人們的头脑中彻底赶出去，把他們踏倒在地，批倒批臭！

前 言

毛主席經常教導我們：不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要講道理，講道理就是立，破字當頭，立也就在其中了。

對毒草書刊、影片的批判，對修正主義文藝黑線的批判，是革命大批判的重要組成部分。無產階級文化大革命以來，文藝批評出現了空前大好的形勢。廣大工農兵群眾，口誅筆伐，猛烈攻擊反革命修正主義文藝路線，粉碎以中國赫魯曉夫為總后台的文藝黑幫利用文藝製造反革命復辟輿論的罪惡陰謀。打破了少數所謂“文藝批評家”對文藝批評的壟斷，出現了革命的專門批評家同群眾性批評活動相結合的新新局面。真是好得很，好極了！

為了給群眾性的文藝批評出點力，我們曾經編印了一本《毒草批判》（小說一）；現在又搞了這本《毒草批判》（電影一）。這批材料，是從報刊批判文章中，採取精華，經過綜合，摘要編寫而成的。每篇千字左右。主要想提供一些資料和線索，讓同志們參攷。

由於接觸到的資料有限，編者水平又低，一定存在不少缺點和錯誤，殷切希望讀者批評指正。《毒草批判》（小說一）發行以後，收到讀者不少寶貴的批評和建議，特此致謝！

編 者 一九六八年七月

应当重視电影《武训传》的討論★

(一九五一年五月二十日)

毛泽东

《武训传》所提出的问题带有根本的性质。象武训那样的人，处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，这种丑恶的行为，难道是我们所应当歌颂的吗？向着人民群众歌颂这种丑恶的行为，甚至打出“为人民服务”的革命旗号来歌颂，甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂，这难道是我们所能够容忍的吗？承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影《武训传》的出现，特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度！

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡，不是

以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。

特别值得注意的，是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如象武训），具体的反历史的思想（如象电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？

为了上述种种缘故，应当展开关于电影《武训传》及其他有关武训的著作和论文的讨论，求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想。

☆这是毛泽东同志为《人民日报》写的社论的摘要。

把大毒草《武训传》连根拔掉

《应当重视电影〈武训传〉的讨论》，是我们伟大的领袖毛主席在一九五一年为《人民日报》写的一篇社论的摘录。这篇社论的发表，掀起了新中国成立以后第一次对地主、资产阶级反动思想的大规模批判高潮。

武训，原名武七，浑名武豆沫，出身在山东堂邑县柳林镇武家庄的贫农家庭。生于鸦片战争爆发前二年的一八三八年，死于中日甲午战争爆发的后二年一八九六年。

武训“处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，”他以“兴义学”为阶梯，从乞丐变为大地主、大债主、大流氓、大骗子手。

武训这个奴才当时就得到清朝廷的旌奖，为他挂匾、修祠堂，皇马褂加身，并宣付国史馆立传。又把他的名字改成武训，以“为天下后世训”。由于武训具有甘当奴才，死心塌地为巩固反动统治当牛做马的“武训精神”，一百多年来，从西太后到蒋介石，所有的反动统治者无不利用武训这具僵尸，腐蚀人民，以阻止人民起来对反动派造反。

以中国赫鲁晓夫为首的一小撮党内走资本主义道路的

当权派，也捧出武训来美化反动统治阶级，麻痹革命人民，反对无产阶级专政。

反动影片《武训传》，一九四四年开始酝酿。一九四七年编导孙瑜从美国带回剧本，为维护即将崩溃的蒋家王朝，动手拍摄，至一九四九年一月，拍成三分之一。这部影片把恶奴才武训，打扮成“为人民服务”的“伟大人物”；它丧心病狂地歌颂地主阶级及其走狗，否定被压迫人民的阶级斗争，声嘶力竭地宣扬最无耻的奴才主义、投降主义的反动哲学，百般诬蔑中国人民的革命传统。所有这些，正合中国赫鲁晓夫复辟资本主义的反革命需要。于是，在他们的积极策划下，竟在解放了的中国出笼了。

影片一放映，立刻受到党内外资产阶级代表人物的齐声喝彩，无耻地吹捧“这是劳动人民文化翻身的一面旗帜”，一时妖氛四起。我们伟大的领袖毛主席立即看穿了这个阴谋，亲自发动和领导了这场文化领域里的阶级斗争。而中国赫鲁晓夫却利用了当时窃踞的职权，假批判，真包庇，进行对抗。一九五四年，毛主席又严肃指出：

“《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训……。”

无产阶级文化大革命敲响了中国赫鲁晓夫资产阶级司令部的丧钟。一九六七年五月间开始了《武训传》的再批判，把这部反动影片同它的黑主子一起彻底批臭、批倒。

武训当年作恶的地方：山东冠县柳林公社贫下中农和红卫兵，彻底砸烂了历代反动统治者经营的武训纪念物，真是大快人心！

卖国主义的反动影片

《清宫秘史》

毛主席教导我们说：《清宫秘史》，有人说是爱国主义的，我看是卖国主义的，彻底的卖国主义。

这部反动影片，一九四八年底出籠，汉奸姚克编剧，香港反动的永华影业公司摄制。一九五〇年在北京、上海等地上映。

影片通过光绪和珍妃，大肆宣扬卖国主义。叫嚣要依靠“洋人”打进来“帮助皇上恢复皇位，重振朝綱”。宣扬在帝国主义侵略面前“众寡不敌，强弱悬殊”，叫嚣“外衅必不可开”，只能屈膝投降。

影片把光绪和珍妃美化成“改良政治”、“富国强民”的“爱国英雄”，鼓吹反革命的“变法维新”道路，以巩固摇摇欲坠的反动统治。

为帝国主义及其走狗服务的《清宫秘史》，还恶毒污蔑英勇反帝的“义和团”是“杀人放火”“状如魔”的“拳匪”。

这部电影写于蒋家王朝的“皇帝”蒋介石，同当年“大清王朝”的光绪皇帝一样，即将走进历史坟墓的一九四八年。反动文人姚克，妄想蒋介石垂死挣扎，“重振朝綱”，把由美国出钱出枪，蒋介石出人，替美国打仗杀中国人的罪恶勾当干到底。于是抛出了《清宫秘史》。这部