

新编

写作教程

涂怀章 主编

华中理工大学出版社

湖北大学国家文科基地教材

# 新编写作教程

涂怀章 主编

华中理工大学出版社

(鄂) 新登字第 10 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新编写作教程/涂怀章 主编

武汉: 华中理工大学出版社, 1997 年 7 月

ISBN 7-5609-1521-3

I. 新…

II. ①涂… ②黄… ③蔚…

III. 汉语-写作-教材

IV. H152

新编写作教程

涂怀章 主编

责任编辑: 周小方

\*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编: 430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社照排室排版

武汉市新华印刷厂印刷

\*

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.5 字数: 285 000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-1 500

ISBN 7-5609-1521-3/H·198

定价: 11.00 元

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

特 殊 版 基 础 文 献 图 书 大 北 联

主 编 涂 怀 章

副 主 编 黄 家 雄 蔚 蓝

参 编 者 (以 姓 氏 笔 画 为 序)

方 蔚 林 刘 卫 张 胜 春

李 国 华 赵 冬 梅 涂 怀 章

梁 艳 萍 黄 家 雄 蔚 蓝

## 内 容 提 要

本教材分为上、下两编。上编系统地阐述选材、构思、表达、修改等基础写作理论，下编则具体介绍了消息、通讯、杂文、短论、学术论文、诗歌、散文、小说、报告文学、影视文学、文学评论等文体的写作技巧。该书大胆突破过去的编写体例，舍弃旧教材中许多常识性的见解，增加了多数教材尚未编入的关于写作的客体、主体等基本写作理论知识，并且对一般教材很少涉及的小说、诗歌、影视文学等文体进行了详细论述，见解新颖深刻。它是引导在校本、专科生及有关自学者掌握基本写作理论，加强写作理论修养，提高写作实践能力的新型教科书。



### 1. 以固定格式传递信息和思想

有不少文体，是以比较固定的格式出现的。例如常见的命令、指令、决定、决议、指示、布告、通告、公告、通知、通报、报告、请示、批复、函、会议记录、会议纪要、调查报告、计划、总结、章程、条例、起诉状、上诉状、申诉状、答辩状、辩护词、判决书、书信、演讲稿、对联、碑文、悼词、说明书、启事、海报以及各类消息等。它们的作用主要是传递信息，按规定的程式告知阅读对象某种实在的内容。当然，也包含传递者一定的思想，但都是比较简单的、现成的。所以，写作中多表现为对材料进行直接的梳理，调整顺序，如实地记录。即使有某些字句或局部形式的变化，也不需要另创和变形。它搜集材料和确定主体内容和重点及语言文字的表达，都不复杂。学写这种文章，只要明确某一生活范围内约定俗成的规则，见识用过或正在流通使用的范例，也就容易掌握。如果说，这类文章的内容也存在着因人因文而异的变化，那是另外的诸如国家体制、政治观念、思想方法之类的因素所致（至少是主要原因），大多不是写作技巧的问题。

### 2. 归纳出某种思想和再现生活

譬如通讯、游记、史传、地方志等一类文章，它们需要归纳出某种思想，但不刻意进行艺术构思，不追求突破事物原始意义的想象和变形的立意，内容以再现生活中真实的侧面或重要阶段为主。这类文章的写作，只要丰富地占有材料，然后根据并不复杂的认识倾向予以选择、剪裁、组接，将时间、地点、人物、事件、原因、结果交代明白并且通顺、生动、重点突出即可。它们的“共性”已经比较完整地寓于“个性”之中，掌握了这些文体的具体写法，即是掌握了此类文章总的写作技巧。

### 3. 以抽象思维和交流思想观点为主

所有议论文均属这一范围。从内容上看，有人文科学和自然科学之分，它们之中又包含多种专业文章。从形式上看，每种专业皆有基础理论著述、专题讨论、分析归纳文字。人文科学还有

社会调查报告、问题评述报告等，自然科学有实验报告之类。这些论文的写法，无不受“社会功能”四个字的支配。无论学业论文（学年论文、学位论文等），还是文、史、哲、经、数、理、化、生等各学科专业研究论文，抑或报刊上经常使用的社论、思想政治评论、国际时事评论等，都离不开对论点的提炼、论据的选择和论证的实践。它们由抽象思维而转化为具体文章，即以某种思想观点作用于社会上不同的职业范围。因此，如何确立对所论述问题或事物所持的观点、见解、看法、主张，如何有条不紊地表明贯穿全文始终的论述中心，体现论文的中心思想，同时使其从属的分论点与之和谐；如何恰当地运用证明自己思想观点之正确性的理由和根据，做到合理、周密、灵活地证实论点与论据之间的逻辑关系，无不最充分最实际地体现于人类社会的实践之中。

#### 4. 以审美为目的的艺术构思和形象表现

这主要是指文学艺术类体裁。此类写作所涉及的问题复杂一些。它们的取材与上述文体根本不同。写一般文章，作者观察外界属于科学观察性质，即努力把握人对周围世界的科学认识和功利实践关系，以认识自然界和社会规律为主要目的，冷静地客观地审视客体。即使产生疑虑、信心、兴趣等情感活动，也是非常理智的。所以，那种观察适合于为前三类写作范围选材及形成思想观点，那种写作在生活中适用的范围更广泛一些。

文学艺术创作的取材，起于一种艺术观察。它要求着力把握人对周围世界的审美关系。也就是说，作者在感受生活时，以体察、认识自然现象和社会现象中美的价值为主要目的，摄取具象的材料，并掺入生理和情感的感觉体验。构思时，以形象思维为主。文学艺术作品中，每种可以“自立门户”的体裁，在结构上都有自己独特的要求。这类文体的职业实用性，主要体现于专业作家的劳动中。但是，由于文艺是以整个世界为工作对象，以反映人的生活为中心内容的，光靠少数人写不行。实际上，多数文艺作品还得靠广大业余作者来创造，因此，他们的写法有着更广



的实用性。

写作者如果真正认识到“实用”二字的意义，便会从纷繁的条条框框中解脱出来。不过，必须注意文学艺术作品与前三类文章在语言上的巨大区别。前三类主要使用一种单线条无色彩语言，以最少的文字和由它们组成的词汇如实地表达思想或传递信息。同时，要求合乎事实，合乎情理，合乎语法，合乎逻辑，准确地运用词语，恰如其分地表达思想内容。它的优点是准确、简短、明晰，缺点是单调、平板、抽象。文学作品的语言是多线条带色彩的语言：多方面遣词造句，立体化地结构与装饰，丰富多彩，变化无穷。在人物活动、事件进展中，深入细致地表现复杂事物、情感、景象的总体状貌和内质，将叙述、描写、抒情、说明、分析、解释、议论、对话、独白、沉思、梦境、幻觉等等交织于人及其生命历程中，既井井有条又错综复杂。从上、下、左、右、前、后、内、外同时展现生活的全局与动态。展现时，结合作者的人生体验、感想、思绪、情致，联系社会生活、时代风貌、历史渊源、文化背景、地域特色、人情哲理等等，多姿多彩地向前运动，感情充沛地、多线条地把一个个有声有色、有静有动的场面和种种情形同时在语言里呈现出来，从而组成完整有序的和諧的甚至是奇异的艺术天地。自然，最实际灵活的语言技巧，仍然分别融于每种体裁的独特行文之中。

世界上总是先有文章，后有相应的写作教材。先有新的文体出现，后有研究它们的著述。而各种文体之间，又存在着相同的、相似的、相近的、交叉的、综合的、互相渗透的写法。今天，在社会充满重大变革时期，各种文体的发展变化甚至会全方位地跃动，不断涌现新的形式。除公文的改革需要经过一定的批准手续以外，其他文体的写法，都是可以在实用中进行改革和创新的。

基于以上的认识，我们将“写作”定为基地试验班的基础课。它的任务是引导学生学习掌握写作基本理论、基础知识，加强写作理论修养，提高写作实践能力。“写作教程”亦是为实现这一具

体目标而编写的。

这本“教程”，不同于以往一般的写作教材。它突破了过去的编写体例，舍弃了旧教科书中许多常识性的讲解，对说明文和应用文两大类文体只要求学生课外自学，不列入“教程”。而在上编“基础写作理论”中，增加了多数教材尚未编入的关于写作的客体、主体、载体和受体等方面的新知识。在下编“文体写作理论”中，增添了一般教材所没有的对小说、诗歌和影视文学的论述。目前流行的大专院校写作教材，绝大多数只将散文（有的加上报告文学）放在“记叙文体”内讲授，而不提其他文学样式的写作，这是一个明显的缺陷。笔者认为，汉语言文学专业的大学生，如果不懂得文学创作，是不能适应社会需要的。所以，我们在编写这本教材时，注重从实用出发，在深度上下功夫，广泛吸收写作理论研究领域及邻近学科领域新的信息、知识和研究成果，在内容上极力使之丰富，而阐述时则力求简短明白。这样做，是为了保证学生在有限的时间内，深入掌握更多、更重要的写作理论和实践技巧。

应该说，此次编写教材，自始至终体现着革新的精神。全体参编者作出了很大的努力，部分章节中确有新的见解和一定的深度。但是，由于要求高、难度大，撰稿人水平参差不齐、缺乏经验，加之时间仓促，一定会有不少的缺点。好在“基地”正在发展壮大，岁岁招生，年年讲授之后，一定会有修订再版的机会。

本书在编写过程中，曾得到湖北大学中文系主任熊德彪、副主任舒怀的具体帮助。在修改定稿中，华中理工大学出版社的有关编辑同志付出了辛勤劳动，谨表示衷心谢意！另外，书中引用了不少专家、学者和作家的著述，在此也一并致谢！

涂怀章

1997年2月26日于湖北大学

# 目 录

前言	(1)
----	-----

## 上编 基础写作理论

第一章 概述	(2)
第一节 写作与写作学	(2)
第二节 写作的性质、特点和规律	(5)
第三节 写作的类别	(8)
第四节 写作活动的诸要素	(11)
第二章 选材	(28)
第一节 材料的概念与作用	(28)
第二节 获得材料的途径	(30)
第三节 材料的选择和使用	(32)
第三章 构思	(36)
第一节 构思的内蕴和特定指义	(36)
第二节 构思的运作过程	(39)
第三节 主题的提炼	(45)
第四节 结构的安排	(52)
第四章 表达	(63)
第一节 表达方式	(63)
第二节 语言	(90)
第五章 修改	(100)
第一节 修改的意义	(100)
第二节 修改的范围	(102)

第三节	修改的方式	(106)
第四节	修改的符号与应注意的问题	(109)

## 下编 文体写作理论

<b>第六章</b>	<b>消息</b>	(113)
第一节	消息的含义与特点	(113)
第二节	消息的外部结构	(115)
第三节	消息的内部结构	(119)
<b>第七章</b>	<b>通讯</b>	(132)
第一节	通讯概说	(132)
第二节	通讯题材的选择	(136)
第三节	通讯主题的提炼与确立	(139)
第四节	通讯的结构	(141)
第五节	通讯细节的运用	(148)
<b>第八章</b>	<b>杂文</b>	(152)
第一节	杂文的含义及其特征	(152)
第二节	杂文题材的选择	(155)
第三节	寻找由头 让构思引爆	(158)
第四节	纵横生发 小题大作	(162)
第五节	用形象进行艺术说理	(165)
第六节	杂文笔调	(171)
<b>第九章</b>	<b>短论</b>	(175)
第一节	短论概说	(175)
第二节	短论论题的选择	(177)
第三节	短论立论的新意	(182)
第四节	短论的结构	(185)
第五节	短论的说理艺术	(189)
<b>第十章</b>	<b>学术论文</b>	(193)

第一节	学术论文概说	(193)
第二节	学术论文的选题	(195)
第三节	学术论文资料的搜集与整理	(199)
第四节	选择材料 拟定提纲	(201)
第五节	学术论文的结构与修改	(204)
<b>第十一章</b>	<b>诗歌</b>	(209)
第一节	诗歌的含义和特征	(209)
第二节	诗歌的分类	(215)
第三节	诗歌的创作	(220)
<b>第十二章</b>	<b>散文</b>	(235)
第一节	散文概说	(235)
第二节	选材严格 立意深刻	(239)
第三节	内容丰富 结构严谨	(245)
第四节	熔注诗意 意境深邃	(249)
第五节	锤炼语言 注重文采	(255)
<b>第十三章</b>	<b>小说</b>	(260)
第一节	小说概述	(260)
第二节	小说的含义和基本特征	(261)
第三节	小说的分类	(263)
第四节	小说的基本要素	(269)
第五节	小说的叙事视角与手段	(275)
第六节	小说的结构	(278)
第七节	小说的语言	(282)
<b>第十四章</b>	<b>报告文学</b>	(289)
第一节	报告文学概述	(289)
第二节	报告文学的含义和作用	(290)
第三节	报告文学的文体特征	(291)
第四节	报告文学的主要类型	(298)
第五节	报告文学的写作	(300)





# 第一章 概 述

## 第一节 写作与写作学

### 一、写作：作为人类实践活动之一

人类作为自在自为的存在，其最本质的特征便在于智性。借助工具的劳动和通过语符来实现的社会协作是人类智性的表现所在。人类协作不仅通过语言而且通过媒介形态的符号来实现，这就使之超越时空限制成为社会的历史的协作。语言符号则进而成为社会的历史的传播的最主要手段。

人类最基本的符号活动，便是写作。自人类的语言符号——文字产生之日起，就有了最初形态的写作。如果说殷商时代的甲骨文是中国最早的文字，那么在甲骨上刻写卜辞就是中国最早的“写作”，而记录占卜、天象，描绘征战、田猎的辞片，则是中国最早的“作品”了。虽然，随着文字媒体的发展，人类的写作行为也发生了变化，特别是随着电子技术的广泛应用，新的记录语言信息的媒体不断出现，人类已经开始利用电脑来进行写作。但是，不管是何种形态的写作行为，人类写作的本质依然是借助语言符号来物化大脑信息以实现信息传播的实践活动。

### 二、写作学的学科建设

写作学，是探讨人类写作活动、总结人类写作活动的特点和规律，并指导人们进行各类写作的科学。写作学的源头，最早可以追溯到《尚书·尧典》。《尚书》以及先秦诸子有关写作现象、写



作规律的论说，可以说是中国古代写作学的滥觞。《尚书》中的“诗言志”，《孟子》中的“以意逆志”、“知言”、“养气”，《墨子》中的“言有三表”、“尚质”、“尚用”，庄子所谓“妙造自然”，荀子的“文以明道”等等，这些关于写作的只言片语，代表了中国古代关于写作的最初见解，共同汇成了我国古代写作学的历史源头。魏晋时期，曹丕《典论·论文》首立专论，中经陆机《文赋》，至刘勰《文心雕龙》关于写作的系统阐述，开创了我国古代写作学的新纪元。其后钟嵘的《诗品》、萧统的《文选·序》、刘知几的《史通》、皎然的《诗式》、王昌龄的《诗格》、司空图的《与李生论诗书》、皮日休的《文藪》、李清照的《论词》、严羽的《沧浪诗话》、宋濂的《文原》、屠隆的《文论》、陈子龙的《诗论》、金人瑞的《读第五才子书》、谢枋得的《文章轨范》、倪士毅的《作文要诀》、唐彪的《读书作文谱》，直至近代林琴南的《春觉斋论文》、章太炎的《国故论衡》等，可谓浩如烟海，源远流长。

由于写作与文字相伴而生，相随而行，过去的人们习惯把“写作学”称为“文章之学”。学术界也有学者认为“文章之学”究其字面意思应当是专门研究作品的科学，相当于今之所谓“文本学”，与研究写作行为的“写作学”是并存的两门科学。但是，我们认为“文章学”的实质是“写作文章之学”。中国古代的“文章学”虽然并非现代意义上的“写作学”，但两者在本质上是一致的。当然，“写作学”过去没有被视为独立的学科，直到1980年12月24日，成立了“中国写作研究会”（后改称“中国写作学会”），其会刊《写作》杂志于1981年7月10日创刊，才第一次正式提出了“写作学”这一学科。

建国以后，写作学家们曾经编写出版了一批写作学教材，较有影响的有北京大学中文系汉语教研室编写的《写作知识》、复旦大学中文系语文写作教研组编写的《写作基础知识》、北京师范大学中文系编写的《写作基础知识》等几种教材，这些教材富于时代感，观点鲜明，但也有着某些历史的局限性。