



望云斋文丛

向峰文集

1



望云斋文丛

向峰文集 一

艺术技巧卷



辽宁大学出版社

精进有成（序一）

向峰教授是我多年的老友，见面机会虽不常有，但常读到他的著作，并未完全，也已深感他的勤奋、博学，厚积而发，不断精进。无论古今、中外，均有多方面的深入钻研。他发而为文，或是系统理论的探讨，或是具体细致的艺术剖析，知难而进，所在都有显著成绩。在文艺美学的教育与研究领域，他用力之专注，成果之丰盈，在同行中难得。他思辨有力，议论风发，往往能史论结合，要在探索规律，深入审美底蕴，且又文风流畅，词采可喜。多年来在他的指引与影响下，已培养出不少青年学者，扩大充实了研究队伍，对文教事业做出了多方面的贡献，尤其在注重提高综合素质方面，更令人钦佩。

文艺美学的研究，过去由于文化环境闭塞，教条主义盛行，受到严重影响，以致观念雷同的多，很难前进。既缺乏比较参考的资料，也没有创新、开拓的鼓励，动辄得咎。改革开放以来，才出现了新的局面，研究工作得以开拓，各种成果频频出版。量的增加，必然会推动质的提高。学科总体水平的提高，自然还需要大家继续努力，水涨才得船高。现当社会转型剧变，经济效益自然应当占先，但文艺研究这类工作却不是能够急功近利，计日程功的，必须静下心来，有目标地潜心研究，以待水到渠成。终能有成，却非草草甚至炒作即能成功。精研原典，广积资料，论从史出，史从熟谙真有文化史价值的文艺精品和史料中来。刘勰《文心雕龙》就是这样写成的。论从“论”出，脱离了当时的文化背景，不读或很少了解当时文艺精品，一味在既有的“论”中推衍，就很难揭示完整真相，写出超越前人的新见，真正清理出历史发展线索，充实成专题的丰富内容。研究古代文论，如对

现当代文艺的发展情况关心太少，不明情况，不知正在讨论什么问题，不知争论的焦点在哪里，那么即使已掌握到古代文论中实有不少精卓的观点与经验，也仍很难同今天的理念、需要连接起来思考，很难与时俱进，得以在比较、融会、生发上起作用。为此，知古还必须知今，专长之外，还须有相关学科资料、边缘学科的知识相补充。年来“转换”议论已多，现似尤应各就所能，各挥所宜，各自尽力，做出实绩来，甚至只是很好的个案来，就能产生实实在在的推动作用。并不是只有某条道路，某种方法才能做出成绩来。

二十年来，向峰同志在这方面已做了许多工作，相信还能做出更多、更好的成绩。这是只能群策群力、敬业乐群，“卧薪尝胆”地长期努力，才能逐步共同得到收成的。略抒所见，“乐与”共勉。

徐 中 玉

2001年11月4日

独托诗文展素心（序二）

我与饮冰室主人有相似的癖好：“生爱朋友，又爱文学，每于师友之诗之辞，芳馨悱恻，辄讽诵之，以印于脑。”说到原因，任公本人以“丰于昵者”作解，而在我则往往是慕其人兼及于诗文。向峰先生是我素所钦仰的学者，多年前在一份报刊上读到他的一组旧体诗，其中几首七绝给我留下了很深的印象，吟咏再三，至今尚能复诵。《江城秋意》：“金风十月动江城，满树流丹满树情。水阔天长秋塞里，鹃花一梦枕流声。”《凭栏感怀》：“客馆凭窗望远槁，云天一片水茫茫。天涯此夜同秋梦，红叶情深向早霜。”《秋水缘长》：“玉砌雕栏云外天，游心到此欲飞仙。未能抛得凡尘去，流水高山不了缘。”还有一首《种兰十年》：“犹记当时二月天，春来踏雪路飞烟。一识即作同心侣，流水十年梦绕牵。”

也许有人以为，对于一位博古通今的学问家来说，写得一手漂亮的古体诗词，原属“题中应有之义”，似乎没有什么特殊称道的。其实，问题绝非如此简单。诗者，吟咏性情也，与为学有别。有些腹笥丰厚的学人，胸罗万卷，著作等身，但是，写起诗来，如严沧浪所言，多务使事，全然不问兴致。而向峰先生的这些诗，深情雅韵，具见兴象丰神，平淡中有思致，有性灵，全无斧凿痕迹而自合唐音。这在一个学者来说，是殊为难得的。因为性情与学力往往不可兼致，甚至会相互遮蔽。一般情况下，逞天趣者情辞酣畅，妙运从心；而肆学力者则往往规矩谨严，持之有故。荀子有言：“艺之精者不两能。”而向峰先生二者兼擅，既是学人，同时又是才人。专精一个方面，已经是戛戛乎其难了，何况两方面都能达到很高的水准，自然令人称颂不置了。

这里，表面上看是说诗，其实，它关乎一个学问家的人文素质与品格修养，也可以说，体现了向峰先生早就追求的一种人生境界——它充分显示了作为理论评论家所独具的审美创作才能，摆脱了专事理论研究或专事诗文创作的单向发展的局限性，而把文艺审美规律的探究成果成功地应用于文学创作的实践，灵襟慧性与躬行践作，相得而益彰，为文艺美学理论家实现其发言的权威性提供了先决的条件。

作为著名的文艺美学家，向峰先生潜心学术研究用力极勤，不断地突破与超越自我，在许多方面具有开创性。其学术视野的开阔，学问的工力，学理的深度，自不待言；尤其使我惊服的是他的杰出的表达才能。清人叶燮说过：“于人之所不能言，而惟我有才能言之，纵其心思之氤氲磅礴，上下纵横，凡六合以内外，皆不得而囿之。以是措而为文辞，而至理存焉，万事准焉，深情托焉，是之谓有才。”胸罗万汇，笔下千言，能够把所思所感鲜明准确、清晰流利地表述出来，谈何容易！许多人包括有些作家、学者，坠绪茫茫，填胸塞臆，却苦于无法倾吐，纵使勉强吐出，也是乱绪如麻，难解难理，错杂无序，不知所云。不善于表达，实在是很多人感到苦恼的事。

向峰先生清丽、洒脱的文字，一向为读者称赏；而其课堂上的授课尤为精采。几个小时的大型讲座也好，十分钟八分钟的即兴发挥也好，滔滔汨汨，妙语连珠，博洽宏通，极富感染力和雄辩性，听起来实实在在是一种艺术享受。我相信，先生本人肯定也是深感快活的。苏东坡就曾讲过：“我一生之至乐，在执笔为文之时，心中错综复杂之情绪，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐未有过于此者也。”

这种才能的获得，固然与其数十年的教学经历，长期艰苦的职业训练有直接关系，但更重要的还有赖于神思、心志与文辞的合力。刘勰有言：“文之思也，其神远矣”，“思理为妙，神与物游。神居胸臆，而志气统其关键；物沿耳目，而辞令管其枢机。

枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有遁心。”成功表达的关键所在，一方面是“陶钧文思，贵在虚静，疏淪五藏，澡雪精神”；另一方面，必须“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怿辞”。这里有心志与文思的关系，有文思与表达的关系。从心志到文思，关键在于打通思路；思路阻塞，想象、构思便无从谈起；从文思到表达，需要善于驱遣文辞，发挥演说的技巧，这离不开渊博的学识、丰富的阅历和文字、语言的合力。由此可见，向峰先生的成功，既是才情、天赋使然，更有常人难以比驾的厚积薄发的艰苦磨练功夫。

除了上述学人兼是才人，腹笥丰厚与善于表达两个特点之外，我觉得还有更重要的一面，向峰先生最令人崇敬的是其高尚的精神境界和道德情操。人们常常把道德、文章联系起来讲，实际上，这是一个很难臻并的人生境界。学识深厚的或许易得，才情横溢者也不难见到，难得的是于才、学之外还有一种光华四射、腾誉士林的人格力量。道理很简单，才情与个性往往为一对孪生兄弟，有些个性过强的人恃才傲物，常常无意或不屑于关注个人的德行修炼；而一些专注于品德修养与人际关系者又往往缺乏足够的才情，甚或把才情与德性对立起来，而不肯刻意求之。向峰先生异乎是，可以说，他是德足以副其学、德足以副其才的一个典范。

陶渊明诗：“闻多素心人，乐与数晨夕。”向峰先生就是这种心地纯洁，世情淡泊，凛然一身正气，惟学是务的“素心人”。与之接谈，矜平躁释，顷刻有如沐春风之感。先生执教高等学府四十余年，汲汲于提携后进，传道解惑，于今及门桃李，已经灼灼其华，彬蔚称盛。人们都称颂他是一位勤奋而多产的学人。其实，如果他不是以大部分精力投入教学、授业，焚膏继晷，兀兀穷年，发扬红烛高风，点燃自己去照亮别人，而是倾全力于治学和创作，那么，《向峰文集》就绝不是现在的部头，恐怕三倍、五倍于兹也不止了。

先生于我谊兼师友，慰诲勤勤，其相望之殷，相扶之切，令人感怀难忘。文集裒成，嘱我附缀数言，弁诸卷首。在先生固见其冲挹之素怀，而在我则未免有所顾忌：对景挂画，弄斧班门，徒貽附骥之讥，损失尚在其次；而如引喻失当，所谓“少陵自有连城璧，争奈微之识碔砆”，以致唐突上品，误导来人，那就难以辞其咎了。所幸有徐先生题序珠玉在前，烛隐抉微，高扬远引；而卷中超拔的文字亦能自己说话，会心在迹，芳韶自见，原无虑他人尘浼也。

王 充 闾

识于沈水之阳

2001 年立冬后一日

书 前 赘 语

流年回首太匆匆
除却文章事少功
旧作几函堪自赏
焉凭逝水掩遗踪

文章大钓本无钩
不系舟中自纵收
神用象通天放外
清风明月两堪俦

诗家之乐不须寻
笔到春来自会心
惟性所宅成就处
幽兰空谷碧云深

不信先天禀赋才
更非骐骥敢迟徊
平生未吝躬勤苦
志到精诚金石开

作者小传与主要著作

王向峰，1932年11月9日生于辽宁省辽中县南的大岔村。1951年参加工作，1954年考入吉林大学中文系，1958年毕业后到辽宁大学中文系任教，主要从事文艺美学的理论和历史的教学与研究；曾任教研室主任和系主任、校学术委员会副主任、学位委员会副主席。现为文艺学专业教授，文艺美学研究所所长，1990年由国务院学位委员会审定为博士生导师，已指导博士生和硕士生50余名。1989年被评为辽宁省暨沈阳市劳动模范。1992年获国务院特殊贡献津贴。是辽宁省重点学科的学术带头人。

参加中国作家协会、电影家协会、民间文艺家协会并为会员。是中国文艺理论学会、中国中外文艺理论学会、全国马列文论学会、中华美学学会的理事。辽宁省人民政府学位委员会委员，文、艺、教、体学科评审大组召集人，辽宁省对外经济文化交流中心理事，辽宁省文联顾问。是北京师范大学、吉林大学、山东大学、锦州师范学院的兼职教授。辽宁社会科学院特邀研究员、辽宁省作家协会荣誉评论家、辽宁省美学学会会长。

长期从事文艺理论的教学与研究，曾发表论文与评论近500篇。主要是发表在《文学评论》、《文学评论丛刊》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《美学论丛》、《红楼梦学刊》、《新文学论丛》、《文艺学习》、《美育》、《吉林大学学报》、《东方丛刊》、《社会科学辑刊》、《辽宁大学学报》、《辽宁师大学报》、《沈阳师范学报》、《锦州师院学报》、《艺术广角》和《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《文汇报》、《文汇报读书周报》、美国《神州时报》、《今晚报》、《辽宁日报》、《沈阳日报》等报刊上。

撰写和主编的专业著作 26 部，细节如下：

1. 《文学的艺术技巧》，春风文艺出版社，1981 年；1982 年获辽宁省一等优秀图书奖，由马加作序，有李树谦、段更新的评论。

2. 《中国古典抒情诗一百首》，香港天地图书公司，1981 年，在港、澳、台和海外发行。

3. 《艺术美学论集》，辽宁大学科研处，1983 年。

4. 《古典抒情诗鉴赏》，春风文艺出版社，1984 年，多次重印，获辽宁大学和辽宁省优秀学术著作奖，有邓荫柯的评论。

5. 《艺术美学新论》，辽宁大学科研处，1985 年。

6. 《艺术的审美特性》，辽宁大学出版社，1985 年，获辽宁省（1986 年）、国家教委（1992 年）优季学术著作奖，有罗中起、段更新的评论。

7. 《文艺学新编》，主编，辽宁大学出版社，1987 年；1989 年获辽宁大学优秀学术著作奖，有田志伟、宋伟的评论。

8. 《文艺美学辞典》，主编，辽宁大学出版社，1988 年，由王朝闻作序，钱锺书题写书名，徐中玉、蒋孔阳、吕德申为学术顾问，1989 年获辽宁大学和辽宁省优秀学术著作奖。

9. 《艺术的美学基点》，辽宁大学出版社，1988 年；1996 年获辽宁大学和辽宁省教委优秀学术著作一等奖，有周兴华的评论。

10. 《青年审美手册》，主编，辽宁人民出版社，1988 年。

11. 《现实主义的美学思考》，文化艺术出版社，1988 年；获 1993 年辽宁省优秀著作奖，有刘一秀的评论。

12. 《审美鉴赏心理分析》，合著，辽宁人民出版社，1989 年。

13. 《美学新编》，主编，辽宁大学出版社，1990 年，由蒋孔阳作序，辽宁省高等教育自学考试通用教材，重印多次。

14. 《审美创造的灵性》，辽宁大学出版社，1995 年，由彭

定安作序，有李建盛的评论。

15. 《缪斯的沦落》，散文集，辽宁大学出版社，1995年，由丁宗皓作序和评论，2001年获辽宁省散文创作特别奖。

16. 《方舟之恋》，诗集，辽宁大学出版社，1995年，由阿红作序和评论。

17. 《中国美学论稿》，中国社会科学出版社，1996年，由聂振斌作序，有薛宁、马玉峰的评论，获辽宁省教委、辽宁省社会科学1996年优秀学术著作一等奖。

18. 《王充闾诗词创作论集》，主编，辽宁人民出版社，1996年。

19. 《老庄美学新论》，主撰、主编，人民教育出版社，1999年，有彭定安、李兴武、许宁、徐迎新、张学娅的评论。

20. 《走向文艺美学的起点》，主编，中国文联出版社，2000年。

21. 《喧嚣的经典》，主编，辽宁画报出版社，2000年。

22. 《艺术文本的解读》，中国文联出版社，2000年。有丁宗皓、许宁的评论，2000年获辽宁省社会科学优秀成果一等奖。

23. 《王充闾散文创作研究》，主编，辽海出版社，2001年。有吴玉杰、白长青的评论。

24. 《美与艺术的显形》，首都师大出版社，2001年。

25. 《中国古代文艺理论元典》（先秦两汉卷），主编，辽海出版社，2001年。

26. 《中国古代文艺理论范畴通论》（第一卷），主编，辽海出版社，2001年。

发表和出版的专业论著，对文艺理论、文艺美学、中外的文学艺术历史现象，在很多方面都发表了系统、独到的见解，并形成了学术理论体系，具有广泛的影响。

记访王向峰教授

纪松东 张学军

走访王向峰教授，惊服于他的渊博学问，我们天真地想问出一个数字：“您到现在统计过没有，读有多少本书了？”他指视书斋中那些从地面矗立到屋顶的一排排书架，给了我们一个既很形象又富于哲理的回答：“很多很多，但没法统计。就像《旧约·创世纪》里的挪亚，他不知道方舟经历过多少洪水；他只记得他的方舟，以及他所寻找的被洪水覆没的绿色土地。”先生的回答启发人思考，我们恍然有悟：他的“望云斋”书房是他的“方舟”，他的文艺美学专业是他的“方舟”，他精勤而著的二十六本书是他的“方舟”，他四十几年锲而不舍、刻苦研究的精神，更是他在学海中乘风破浪所凭借的“方舟”；也可以总而言之，凡是人的生存、奋斗、希望、爱恋之所，都是一只“方舟”。想必是缘出于对挪亚驾御方舟征服洪水的崇拜，他才定名他的诗集为《方舟之恋》。

王向峰出生于辽宁省辽中县南大岔村。少年时代由于家处偏远农村，所受的学校教育很不稳定，几个就学阶段都是时断时续，所赖他从小潜心向学，熟读了《千家诗》、《四书》、《古文观止》等书，打下了一定的文学基础，锻炼了博闻强记的能力。1954年他从沈阳市粮食局的工作岗位考入吉林大学中国语言文学系汉语言文学专业，实现了系统专业学习的宿愿。大学期间，他除普遍用功学好专业基础课外，还有计划地读了不少中外作家的全集、名人传记，并确定了以文学史为基础并向文艺学深入的专攻方向。从此，他在书山上执著地攀登，他期望将来有一天能让读者在图书馆的书架上找到他写的不止一本书。1958年他来到辽宁大学中文系任教，先后教过写作、民间文学、文艺理论、

外国文学、马列文论、美学理论、中国美学史等十几门课程，他在专业的横向开拓上多有进展，他又在文艺规律与超越表现上集中攻取，达到“万取一收”，最后终于稳定在文艺美学的教学与研究的主攻方向上，找到了自己的成功之路。

1962年他在《文学评论》上发表了论欧洲文学中个人反抗的文章，引起全国关注。第二年，他依据马克思和恩格斯的命题，系统研究莎士比亚戏剧艺术审美原则的长篇论文《论“莎士比亚化”》完成，不料这篇在国内第一次从理论深度和实践价值都极具工力的研究本题的论文，竟被当时省里一个不懂文艺的负责人扣上“提倡莎士比亚化，就是宣扬资产阶级化”的帽子，横遭无理批判。“说来亦觉甚荒唐”的是批判的定调者竟然不知“莎士比亚化”这个关键词乃是出自马克思和恩格斯。这篇创造性地阐发马克思主义美学思想的长篇论文直到1979年才得以正式在他母校的学报上发表。在“史无前例”的十年里，时不由人，事不由人，年富力强的王向峰只好在不断开会、学工学农的业余时间，以儒、道、法、墨等古书和马列、毛著等哲学书来满足读书的欲望。谁知当时这种随遇选择，使他深入领略了中国古代文艺美学的神妙。历史的盲动性，却造成其专业主攻方向的自觉性，他找到了中国文艺美学理论与历史这个永论不完的学术主题。70年代末，学术民主气氛日渐浓厚，王向峰文思勃发，以对文艺审美规律的探索为中心，从1981年到2000年，先后著有26本文艺美学论著出版，再加上他先后发表的专业评论与论文500篇，累计已有500多万字的成果了。

让我们略数一下他的“方舟”之历：1981年冬，王向峰以审美评点取胜的《中国古代抒情诗一百首》由香港天地图书公司出版。与此同时，化艰涩为平易，寓奇谲于平泊，吐纳英华、议论风发的艺术美学随笔《文学的艺术技巧》由春风文艺出版社出版。1984年，春风文艺出版社又出版了他的《古典抒情诗鉴赏》。此书由多种版本的专集中，按特定审美标准选出诗作，

以审美评析的文字加以集中阐发，评价不囿于传统成见，又把欣赏上升到美学理论上加以评价，在国内影响很大，几次重印。1986年，王向峰20年潜心研究的结晶《艺术的审美特性》在辽宁大学出版社出版，该书的建构具备了体系的框架，观点多有开创性。此书在1992年被国家教委评为优秀学术专著（相当于国家二等奖）。1987年，由王向峰主编的《文艺学新编》由辽宁大学出版社出版，这部开创学科新体系的教科书，在全国高等学校和文艺批评界有较大影响。1988年，他主编的以青年为读者对象的美学基本理论与应用知识的审美导向著作《青年审美手册》由辽宁人民出版社出版。同年由王向峰主编的全国首创性的大型专业工具书《文艺美学辞典》由辽宁大学出版社出版。该书内收条目1200多个，共分五大类，凡中外古今文艺美学方面比较有影响的人物、论著、流派、观点等，均有详细解释。王向峰主持这部辞书的编著，能邀集到国内不同观点的几个美学学派的专家参加撰稿，并且合作得很好，被公认为是学术合作的奇迹，也非常充分显示了他作为有学术水平的专家对学术研究活动的组织能力。该书由徐中玉、蒋孔阳、吕德申三位学者为学术顾问，王朝闻先生为这本辞书写了序，钱钟书先生题写了书名。1989年，辽宁人民出版社出版了王向峰的《审美与鉴赏心理分析》（合著）一书，该书是国内第一部专门论述审美鉴赏心理的学术著作，书中把美学与心理学融为一体，以鉴赏主体的审美心理活动作为过程依据，进行理论与实践的深入探讨，不仅大大丰富了美学的理论内容，对于审美导向也具有重要意义。1988年，集王向峰25年研究心血的《现实主义的美学思考》一书由文化艺术出版社出版。该书论述了现实主义美学的理论与思潮的内涵与外延，及实践表现的各种范畴，并与浪漫主义、自然主义、现代主义进行广泛深入地比较研究，有很高的学术价值。同年，以古代美学论文为主要内容的《艺术的美学基点》一书由辽宁大学出版社出版。王向峰在1988年出版的这两本书是他著作中时久功

深之作。1990年，王向峰主编的表述新的美学理论构想的教科书——《美学新编》问世。蒋孔阳先生在为该书作的序中肯定此书在众多的美学概论中占有自己的特殊地位。

10年中在几个出版社出了11本书，还在辽宁大学科研处印了《艺术美学论集》和《艺术美学新论》两本论文集。许多人都敬佩王向峰先生惊人的刻苦精神与非凡的研究能力。而实际上，这些都得助于王向峰先生勤于思考的治学之道。在读书和接触现时文艺现象时，王向峰的头脑中不断地形成问题，注意使材料转化成题目。他常常同时读几种书，构筑几篇文章的组合式，所以在平常他总是有研究不完的问题，有大量文章题目可写。

对于王向峰来说，1994年是他专业生涯的又一个特殊丰收的年份。他在这一年又出了三本不同性质的书。他把从60年代就开始写的短论与书评和十篇论文集结为《审美创造的灵性》，把散文随笔集结为《缪斯的沦落》，把多年写的不同体式的诗作集结为《方舟之恋》，三书都在辽宁大学出版社出版，显示了他作为理论评论家所独自具有的审美创作才能。这是他早就追求的一种人生境界，他要摆脱单纯理论或单纯创作的单向发展的局限性，这对于一个文艺美学理论家在实现发言的权威性上说，尤其具有先决的意义。同时，他的诗情与文采，也显示了他作为作家学者足可使人美服的又一个方面。

王向峰在1995年到2001年这一段时间，他的学术研究与文学创作又进入了一个新的里程，不论是文艺美学的理论评论，还是诗歌与散文的审美涵量，都显得更为突出，可谓是成果累累，高潮迭起。

1996年中国社会科学出版社出版了他多年主攻中国古代美学的研究成果《中国美学论稿》。这是一部史论结合性的专著，以先秦至明清一直到现代的鲁迅美学思想为时间发展线索，以各个时代中有关的重要人物、代表论著及美学观点为论述对象，以点线结合的方法阐发中国美学的基本内容。论析的重点不在于史

的过程连续性，而是在于对传统美学的理论阐释和揭示，因此，《论稿》特别以其思想论析和理论开掘见长。此书出版后，《中国图书评论》和《新闻出版报》都发表了充分肯定的书评。

在这一段时间里，王向峰把一部分注意力转向当代作家的创作评论，组织力量侧重研究了著名作家王充闾的诗词与散文创作，他不仅自己写了多篇关于经验规律性研究的论文，还主编了《王充闾诗词创作研究》（辽宁人民出版社1996年出版）、《王充闾散文创作研究》（辽海出版社2001年出版）两本书，创造了对于当代作家进行跟踪研究的经验，推动了文学创作的发展，也使他的文艺美学理论找到了新的广泛的展现天地。出于同一动机，2000年他与丁宗皓合作，为辽宁画报出版社主编了以金庸与王朔关于武侠小说的价值、通俗文学的地位的争论为内容的《喧嚣的经典》一书，并对金庸与王朔小说进行了对比性的评价。

王向峰教授作为辽宁大学文艺学专业的学术带头人，他设计了关系学科发展大计的“辽宁大学211工程子项目——中国文艺思想的分析与整合”的研究与开拓方案，并参与组织领导工作，直接主持了其中的《中国古代文艺理论元典》和《中国古代文艺理论范畴通论》两个课题，这两套多卷本的著作，第一卷都已在2000年完成，并已由辽海出版社出版。

在跨世纪的1999年至2001年间，王向峰更以加倍的努力开拓新的研究领域，突破和超越自我，又完成了几本新书的编著。他不惮辛苦和劳累，把他指导的硕士学位论文定名为《走向文艺美学的起点》（中国文联出版社2000年）主编出版，使学生很受鼓舞。他带领研究生集中学位论文选题方向，在一段时间里与他们一起主攻老庄美学，最后他自己完成了“总论”的六个专题，研究生们完成了八个“分论”的专题，由他主编合成为《老庄美学新论》一书出版（人民教育出版社1999年），这是极具开拓性的美学专著，出版后甚得学术界的好评。而此间他的以