

崛起的中原丛书

河南省社会科学院纪念新中国成立60周年

主 编 张 锐 林宪斋

执行主编 喻新安

张 锐 卫绍生 毛 兵 著

HENANWENHUAFAZHANYUFANRONG

河南文化发展与繁荣



河南60年文化发展概说 筚路蓝缕的十七年 生机勃勃的新时期 迈向新的辉煌
文化事业与文化体制改革稳步前行 河南文化产业迅猛发展
从文化大省向文化强省跨越
诠释和张扬河南精神的使者 叫响海内外的河南文化品牌
承载时代精神的河南文化节会
河南文化在崛起中走向世界

崛起的中原丛书

河南省社会科学院纪念新中国成立 60 周年

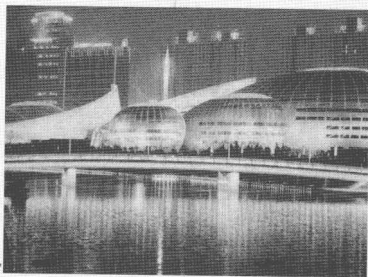
主 编 张 锐 林宪斋

执行主编 喻新安

张 锐 卫绍生 毛 兵 著

HENANWENHUAFAZHANYUFANRONG

河南文化与繁荣



图书在版编目(CIP)数据

河南文化发展与繁荣/张锐,卫绍生,毛兵著. —郑州:河南人民出版社,2009.9
(崛起的中原:河南省社会科学院纪念新中国成立60周年丛书)
ISBN 978-7-215-07024-0

I. 河… II. ①张…②卫…③毛… III. 社会主义—文化事业—建设—研究—河南省 IV. G127.61-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第177998号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话:65788050)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 660毫米×960毫米 1/16 印张 13.5

字数 195千字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定价:28.00元

“崛起的中原丛书”编委会

主 任	张 锐	林宪斋					
副 主 任	赵保佑	刘道兴	喻新安	徐喜林	丁同民	谷建全	
委 员	(以姓氏笔画为序)						
	丁同民	卫绍生	牛苏林	王友洛	王建国	毛 兵	
	石玉华	刘道兴	完世伟	刘 勇	闫德民	李太淼	
	谷建全	吴海峰	张 锐	张林海	张新斌	张富禄	
	林宪斋	赵保佑	徐喜林	袁凯声	龚绍东	喻新安	

主 编	张 锐	林宪斋				
执行主编	喻新安					
副 主 编	谷建全	王建国	毛 兵	闫德民		
	牛苏林	卫绍生	龚绍东			

引 言

2009年10月1日,是中华人民共和国的60华诞。60年的风雨兼程,30年的改革华章,回眸凝神之间,会让每一个曾经经历和正在经历的人很自然地生发出许许多多的感慨。沧桑巨变,日新月异,带给人们的既有物质生活的舒适惬意,文化生活的愉悦欢欣,更有思想观念的与时俱进,个性精神的驰骋翱翔,以至于许多人常常油然而生欣逢盛世之感。

这既是一种感受,更是一种心态。而不论感受还是心态,都源于文化的滋润,源于精神文化的拥有。文化在不知不觉中发挥着陶冶人生的作用,在不经意间对众多人的生活产生了巨大影响。从这个意义上说,60年间人们物质生活与精神文化生活发生的变化,都与文化建设息息相关。在共和国60华诞即将到来之际,对河南的文化建设尤其是改革开放以来的文化建设进行总结与梳理,不仅可以循着河南文化发展的足迹,纵览河南文化建设的历史风貌,展示河南文化建设的巨大成就,凸显文化建设在中原崛起历史进程中发挥的不可替代的作用,而且可以以史为镜,总结经验和教训,发现特点和规律,通过理论思考和探索,为实现河南由文化大省向文化强省的跨越提供借鉴。

《河南文化发展与繁荣》就是试图在纵向描述河南文化60年发展历程的基础上,对河南文化建设的方方面面进行回顾与总结,对河南文化建设的成功经验进行理论分析,寻找河南在新的历史时期所处的文

化方位,对未来发展作必要的前瞻。

然而,文化包罗甚广,即使是把文化限定在精神文化的范畴之内,要对河南 60 年的文化发展进行系统而详备的描述与总结,也是十分困难的。这不仅是因为时间紧迫,作者学识和学力有限,更因为随着时间的推移许多内容都缺少文献依据,许多本来应该保存下来的东西都付诸阙如。尤其是改革开放前 30 年,在经历了那场令人心悸的所谓“文化大革命”之后,真正有文化的东西多遭摧残或毁灭,留下来的已经不多了。改革开放以后,尤其是新世纪以来,随着文化建设被摆到国家发展战略的位置上,各地都对文化建设给予了高度关注。河南省在这方面可以说不仅已经具备了文化自觉意识,而且先后出台了一系列文化强省的政策,推出了许多重要举措。所以,比较而言,改革开放 30 年来尤其是新世纪以来,河南的文化建设有许多精彩华章,可圈可点之处比较多。要恰如其分地把这些精彩华章全部展现出来,也不是这本小书所能胜任的。所以,本书只能选择 60 年来河南文化建设最为精彩的内容,进行必要的介绍、描述和理论分析,以期通过点与面的结合,远略近详,尽可能地展示河南 60 年文化建设重点、特点、亮点以及成就和经验。虽然由于各种因素所限未必能够达到这一目的,但我们还是积极朝着这一目标努力,并有以待之。

目 录

引 言	1
第一章 河南 60 年文化发展概说	1
第一节 筚路蓝缕的十七年	1
第二节 生机勃勃的新时期	8
第三节 迈向新的辉煌	18
第二章 文化事业与文化体制改革稳步前行	27
第一节 河南文化事业发展现状	27
第二节 河南文化体制改革初见成效	38
第三节 进一步推动河南文化大繁荣	50
第三章 河南文化产业迅猛发展	59
第一节 河南文化产业发展现状	59
第二节 河南文化产业发展的举措与成效	71
第三节 推动河南文化产业实现新跨越	76
第四章 从文化大省向文化强省跨越	86
第一节 河南文化强省发展战略的提出	87
第二节 河南文化强省建设的丰硕成果	92
第三节 河南文化强省建设的经验和启示	103
第五章 诠释和张扬河南精神的使者	108
第一节 从中原文化精神到河南精神	109

第二节 焦裕禄与焦裕禄精神·····	114
第三节 大放异彩的红旗渠精神·····	118
第四节 引领河南精神的才俊与典型·····	121
第五节 河南人一次又一次“感动中国”·····	126
第六章 叫响海内外的河南文化品牌·····	132
第一节 世界文化遗产双峰并峙·····	133
第二节 少林禅武扬名海内外·····	139
第三节 《梨园春》、《武林风》叫响全国·····	143
第四节 舞台艺术精品异彩纷呈·····	148
第五节 平面传媒双壁辉映·····	153
第六节 非物质文化遗产争奇斗艳·····	157
第七章 承载时代精神的河南文化节会·····	161
第一节 大型文化节会扮靓中原·····	161
第二节 郑、汴、洛三大节会光耀中原·····	170
第三节 寻根文化搭建精神家园·····	176
第四节 蓬勃发展的河南文博会展业·····	182
第五节 河南文化节会的1+3模式·····	185
第八章 河南文化在崛起中走向世界·····	189
第一节 中原文化沿海行·····	190
第二节 中原文化宝岛行·····	193
第三节 中原文化港澳行·····	196
第四节 中原文化享誉世界·····	201
第五节 中原文化行的理性思考·····	203
主要参考文献·····	207
后 记·····	209

第一章

河南 60 年文化发展概说

河南省是中华文明的重要发祥地之一,历史文化底蕴深厚、资源丰富。中华人民共和国成立后,在中国共产党的领导下,河南省在积极推进经济建设、政治建设、社会建设的同时,文化建设也步入了一个继承发展优秀历史文化传统、创建社会主义新文化的崭新时期。

自 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国成立至今的 60 年间,河南的文化建设走过了极为不平凡的历程。如果要简单划分一下,大抵可分为从新中国成立之初到 1966 年“无产阶级文化大革命”开始的 17 年,“文革”10 年,以及 1978 年中共十一届三中全会以后改革开放的 30 年。

第一节 筚路蓝缕的十七年

1949~1966 年的 17 年是河南社会主义文化建设的开辟草创阶段,取得了令人瞩目的成就。

新中国成立初期,中国共产党有计划、有步骤地领导了文化建设和改造的实践。这与当时政治、经济、社会的发展,文化本身的发展以及党实现意识形态主导性的自觉认识是分不开的。在政策层面上,毛泽东 1951 年为中国戏曲研究院成立时的题词“百花齐放,推陈出新”确

立了国家的文艺方针,1956年,进一步提出了“百花齐放,百家争鸣”的方针。在实践中,党和政府采取了文化建设和改造同时并举的举措,实现了整个社会文化领域的转变和重建。

一、文化建设全面铺开

1949年5月,河南省人民政府正式成立。在医治战争创伤、百废待兴的困难条件下,新的人民政府把发展文化事业、活跃人民群众的文化生活摆上了重要位置。一方面对民国时期全省各地遗留下来的民众教育馆进行改造,另一方面在继承中国共产党领导下的革命苏区、革命根据地的革命文化传统的基础上,吸收中国传统文化中的优秀文化,创建了河南省的群众文化事业,社会文化网络建设成就显著,省市(地)群众艺术馆、县(市)文化馆、乡(镇)文化站三级文化机构和文化设施,在1965年前已基本建成。^①

1951年1月,河南省文教厅成立了戏曲改革委员会,全省各地也都成立了相应的机构。河南省的戏改工作经过改人改制,戏剧团体形成了国营、民办公助、民间职业、民间业余4种体制形式,戏剧事业很快得到了恢复和发展。豫剧团体覆盖了河南全省,曲剧职业演出团体达25个;古老的越调也焕发了青春。蒲剧、四平调、坠剧、汉剧、大平调、宛梆、道情戏、眉户戏、大弦戏、二夹弦戏等稀有剧种也都成立了专业表演团体。^②

1954年4月,河南省文学艺术界联合会正式成立,并开始筹建中国戏剧家协会河南分会、中国作家协会河南分会、中国美术家协会河南分会和中国音乐家协会河南分会。通过文联组织把文学艺术工作者纳入国家公职人员体系,改变以往文学艺术工作者自由职业者身份是当时文化领域社会主义改造的一项重要举措。1957年省文联文艺期刊《河南文艺》更名《奔流》。同年,中国戏剧家协会河南分会成立。

^① 参见河南省统计局:《河南五十年》,中国统计出版社1999年版,第131~132页。

^② 参见河南省统计局:《河南五十年》,中国统计出版社1999年版,第129页。

在哲学社会科学研究方面,由河南大学校长、著名历史学家嵇文甫教授倡议,于 1951 年 1 月 31 日创办的《新史学通讯》(1957 年后改称《史学月刊》),是新中国建立后最早的一家史学刊物。在新中国成立初期,广大中小学历史教师及从旧社会过来的史学工作者对马克思主义新史学或毫无所知,或知之不多的特殊历史情况下,《新史学通讯》发表的文章和对一些具体历史问题的解答,起到了启蒙作用,对中小学历史教师的思想改造和教学、科研工作都是积极的推动,解决了中小学历史教师和史学工作者的“燃眉之急”,在新中国史学发展史上产生了重要影响。^① 创建于 1958 年的河南省历史研究所,是河南省第一个社会科学研究机构。同年,河南省哲学社会科学研究所也正式成立。

河南曲艺文化历史久远,元朝廷祐年间,位于河南省宝丰县城南的马街书会已初具规模。1958~1965 年全省 100 多个县(市)和郑州、开封、洛阳、省直都先后建立了曲艺团队,广大农村也出现了曲艺村、曲艺专业户。河南省宝丰县也被国家文化部命名为“全国曲艺之乡”。

河南杂技是一种古老的艺术形式。在汉代,以南阳为中心举办的“百戏会演”中,就有“走索”、“倒立”、“跳剑”、“鱼龙变幻”等杂技节目。在宋代,东京汴梁演出的杂技节目丰富多彩。新中国成立后,河南省先后组建有开封、濮阳、商丘、长葛、鲁山、封丘、淮滨等 10 余个专业杂技艺术表演团体。杂技的演出也由过去的“撂明地”演出变为“舞台”演出。

河南民族民间音乐舞蹈资源丰富,1949 年后,全省先后组建了省级、市级、专区级文工团 13 个,演出形式有合唱、独唱、器乐小合奏、独奏、舞蹈、小歌舞剧、秧歌剧以及戏剧、活动报剧、曲艺等。演出的节目有《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《五朵金花》等。1952 年 6 月,全省文工团集训整顿,建制整编组建了河南省话剧团、河南省歌舞团。

1949 年,河南全省只有开封大陆、大华、人民会堂和郑州影院等 4 家电影院。1952 年,全省城市电影院发展到 10 余家,河南省电影教育

^① 参见朱绍侯:《回忆〈新史学通讯〉》,《史学月刊》2001 年第 1 期。

工作队有31个分队,分赴全省各地巡回放映。1956年,河南省文化局所属的电影放映队达到243个,当时全省110个县,平均每个县有1~2个放映队。1958年,全省放映单位达到400多个,其中,城市电影院增加41座。1965年全省放映单位达到850个,其中农村流动放映队400多个,2.4万多个固定放映点,实行流动巡回放映。根据各个放映点上的人口、经济、交通等不同情况,确定出不同的收费标准。对个别交通不方便、人口稀少、经济特别困难的山区放映点,实行送电影上门,免费放映的办法,从而消灭了电影放映空白点。^①

1949年6月1日,中共河南省委机关报《河南日报》正式创刊,连同先其创办的《南阳日报》及稍后创办的《郑州日报》(后更名为《郑州晚报》)、《河南大众报》等,标志着河南报纸出版事业的一个新时代的开始。1956年开始,全省掀起了办报热潮,甚至提出要实现县县市市有报纸的目标,到1959年,全省报纸猛增至132家,期印数达220万份。此后由于纸张供应紧张,先后两次对报纸进行压缩,到1961年全省仅保留《河南日报》和《南阳日报》2种报纸,1965年又增加到4种。

1949年10月《新黄河》(后更名为《黄河建设》)杂志诞生,这是新中国成立后河南创办的第一份期刊。到1965年,全省期刊增加到63种,河南期刊具有了一定的规模,涉及的门类已较为齐全。

1953年3月,原河南文教出版社和平原人民出版社合并,成立了河南人民出版社,河南出版事业开始了第一个快速发展时期,到1965年,年出版图书295种,年总印数7160多万册。

新中国成立初期,河南书刊印刷基础十分薄弱,能够承印书刊的印刷厂家仅38家,基本上是手摇铸字机、石印机、四开台印机等30年代的陈旧设备。1950年以后,通过对私营企业的合营改造,组建了河南日报印刷厂、郑州日报印刷厂、郑州印刷厂等一批印刷企业。特别是1958年国家从北京、上海抽调400多名印刷业务骨干、技术工人和机器设备支援河南,组建了河南新华印刷厂。到1960年,以河南第一新

^① 参见河南省统计局:《河南五十年》,中国统计出版社1999年版,第132页。

华印刷厂、河南第二新华印刷厂为骨干的大型印刷企业相继建成,基本上改变了河南完全依赖外省供应图书的局面,并逐步发展成为河南的支柱印刷企业,为河南印刷业的进一步发展奠定了坚实的基础。

1949年4月1日,河南省新华书店的前身——新华书店河南分店在当时的河南省省会开封成立。之后,新华书店机构和发行网点快速向下延伸,全省各市地、县(区)新华书店相继成立,并在农村供销社普遍设立了图书代销点,到1956年初步确立了新华书店图书发行主渠道地位,构建起覆盖全省城乡的图书发行网络。^①

河南人民广播电台从1951年设立《新闻节目》,每天转播中央人民广播电台新闻节目。河南电视台自1969年12月12日播出第一条电视新闻。1978年以前,河南省只有一座省级广播电台,自办两套节目,每天播音时间26小时35分钟;全省中波广播发射台、转播台18座,总功率551千瓦,调频发射台5座,总功率12千瓦。新中国成立后相当长一段时间内,在收听工具比较贫乏的条件下,有线广播发挥了巨大的作用,经过几十年的发展,到1978年,河南省已建成县市广播站142个,公社放大站2003个,拥有广播喇叭916.5万只。^②

1949年以前,河南省仅有河南省博物馆和南阳汉画馆。新中国成立后,1949年恢复了河南省博物馆。1950年8月河南省文物管理委员会成立,“掌管全省文物之保护、征集、抢救、收购、整理等工作”。从1953年起,文物工作由河南省文化事业管理局负责,同时建立了文物工作队,并在安阳殷墟、洛阳龙门和辉县百泉设立了三个文物保管所,配备了专职文物干部。这些文物机构的设置,为全省文物事业的发展奠定了基础。1963年省人民委员会(省政府)公布了第一批河南省文物保护单位253处。同时,市、县级人民政府也公布了一大批文物保护单位。

① 参见河南省统计局:《河南五十年》,中国统计出版社1999年版,第135~137页。

② 参见河南省统计局:《河南五十年》,中国统计出版社1999年版,第142页。

二、文学艺术园地初现繁荣

这一阶段,河南的文学艺术创作逐渐步入正常化轨道,产生了一批具有很高艺术成就的文学艺术作品,推出了一批文化名人。

在戏剧艺术方面,1956年参加河南省首届戏曲观摩演出的剧种23个,参演剧目96个,宣扬爱国主义、英雄主义的剧目《刘胡兰》、《穆桂英挂帅》、《牛皋下书》等剧目获奖。常香玉代表剧目《花木兰》成为新中国成立初期轰动全国的剧目。马金凤的代表剧目《穆桂英挂帅》四次进北京、两次进中南海演出,曾获全国优秀剧本奖。曲剧演员张新芳在剧目《陈三两》中,以唱腔塑造了陈三两善良、正直、舍己为人、疾恶如仇的中国妇女形象。越调演员申凤梅在《收姜维》中扮演的诸葛亮,获“活诸葛”之誉,曾多次进京演出,并受到周恩来总理的接见。

新中国成立初期,由杨兰春等改编和移植的豫剧《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《花木兰》等,为豫剧表现新的时代生活,塑造英雄人物,开辟了路子。河南省的现代戏60年代已进入繁荣期,1963年至1965年,河南省剧目工作委员会收到现代剧目1301个。《朝阳沟》、《人欢马叫》、《社长的女儿》等,在河南深受群众喜爱,在全国也有较大影响,为河南省赢得了“戏剧之乡”之誉。

豫剧《朝阳沟》由河南省豫剧三团在1958年5月19日首演于郑州,在运用传统戏曲形式表现现代生活上进行了成功探索,做出了突出的成绩。剧作除主人公银环外,还刻画了拴保、拴保娘、拴保爹、二大娘、老支书等朴实、忠厚的农民形象。在这些人物身上洋溢着崭新的思想感情,表现出社会主义时代农民的精神风貌。全剧语言富有个性特点,有浓郁的生活气息和地方色彩;唱词生动、风趣,节奏明快。1963年由长春电影制片厂摄制成戏曲艺术片。1964年1月1日,毛泽东、刘少奇、朱德、邓小平、彭真等党和国家领导人在北京观看了河南省豫剧三团演出的《朝阳沟》,并接见了全体演职员。

在文学创作方面,涌现出了李準、乔典运等一批时代精神与浓郁乡土气息相结合的青年作家。1953年,李準的第一篇小说《不能走那条路》在《河南日报》上发表,因为尖锐地触及农村社会主义革命的重大

课题而引起热烈反响。其后又陆续发表《白杨树》、《孟广泰老头》、《雨》、《陈桥渡口》等短篇和中篇小说,描绘了 20 世纪 50 年代前期处于剧烈变革中的农村社会风貌。1954 年,李準开始从事专业创作,举家到荥阳县落户,写出了《农忙五月天》、《野姑娘》、《芦花放白的时候》、《信》、《两代人》、《清明雨》等作品。1960 年发表短篇小说《李双双小传》,塑造了一个勇于向私有观念和习惯势力挑战的社会主义农村新人的形象,被认为是李準的代表作。小说由作家本人改编成电影《李双双》上映后,李双双几乎成为家喻户晓的人物。

三、文化管理体制日渐加强

新中国成立初期文化建设的显著特征就是文化建设举国体制的形成。这是由当时社会主义新中国刚刚建立的特殊情况决定的。

从意识形态层面看,社会主义不仅作为一种国家形态,而且作为一种意识形态在中国的确立,具有深刻的革命性意义。新国家、新体制、新政策、新思想、新任务、新蓝图,唤起了历经苦难的中国人民的无限憧憬和热情。在文化艺术领域,文化艺术工作者们积极面对并担当起建设社会主义新文化的历史课题。毛泽东 1940 年发表的《新民主主义论》、1942 年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》等著述中阐述的革命文艺的地位、功能、作用、对象,以及革命文艺工作者的立场、态度、原则、方法,文艺创作中的源与流、普及与提高、服务对象、歌颂与暴露、文艺批评的标准等等,既是当时的文艺政策,也是文化工作者努力的方向和衡量艺术作品优劣的标准。

在毛泽东文艺思想的旗帜下,文艺作品从内容到形式都呈现出不同于以往任何时代的崭新面貌。形式上尽量通俗易懂,内容上要求坚持人民方向,反映新中国的新现实,表现工农兵的生活,即使描写历史也要用新的政治眼光去进行观照。文化建设“团结人民、教育人民,打击敌人、消灭敌人”的教化功能得到了空前的强化,文艺为工农兵服务的宗旨在所有艺术领域得到了较好的贯彻。

从国家的政策系统看,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》、“百

花齐放,推陈出新”的八字方针以及后来的“双百”方针构成了文化工作的基本政策。制度规范系统中,把所有文化工作人员纳入国家体制,成为编制内的文学艺术家,评定为适当的专业级别,按级别高低领取工资,发表作品另有稿酬;集体创作及文化活动按计划进行,并由政府提供经费;初步建立了作品审查制度、艺术创作规划制度、文艺工作者深入生活制度、汇演和评奖制度等;在艺术创新的动力机制中,创新主体的直接的利益诉求被抑制,使命与信念成了主要的内驱力,而外部动力则十分强大,创作规划、政府号召和改造旧社会建设新社会的社会氛围形成了一种强大的力量。在文化产品的评价系统中,领导、专家、工农兵构成了基本的评价主体。但是,在很多时候,领导人的意见往往具有决定性的作用。评价的原则也是“政治标准第一,艺术标准第二”。文化产品主要体现文以载道的思想,作品的艺术风格往往失之于简单,内容也表现出程式化的倾向。

第二节 生机勃勃的新时期

1966年至1976年的所谓“无产阶级文化大革命”,给河南带来深重的灾难,思想文化领域更是重灾区,文化、教育、科学事业遭到空前破坏,全省干部群众特别是知识分子身心经受了巨大创伤。文化建设不仅没有更多的成果,相反,过去17年的文化建设成果,有很多被贴上“毒草”和“封、资、修”的标签,或被毁坏,或被打入冷宫。出现在文化艺术舞台上的,是八个“样板戏”以及那些具有鲜明“文革”色彩的诗歌、戏剧、小说、电影等。

1978年年底召开的党的十一届三中全会,拨乱反正,确定了以经济建设为中心、改革开放的基本国策。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”中原大地沐浴着改革开放的阳光雨露,进入了社会主义现代化建设的新阶段。

河南的改革开放已经走过了三个阶段。第一阶段是从改革开放开

始到 1990 年。在这一阶段,河南人民坚决贯彻落实党中央的路线、方针、政策,结束“文化大革命”,废止“以阶级斗争为纲”的方针,实行以经济建设为中心,开始改革开放,实行家庭承包,把改革从农村推向城市,等等,整个社会呈现出勃勃生机,从长期动乱、极左和僵化状态中走了出来。第二阶段是从 1990 年到 1997 年。1990 年省五次党代会提出了“团结奋进,振兴河南”的指导思想,河南各级领导班子团结意识普遍增强,为河南经济社会发展提供了坚强的政治保证。特别是邓小平同志的南方谈话,为河南人民解放思想、抢抓机遇、加快发展吹来了强劲东风。河南提出“一高一低”奋斗目标,破除“一左一旧”思想束缚,把解放思想、转变观念作为一切工作的总开关,提出越是农业大省越要大力发展工业,在全省实施“十八罗汉闹中原”,大力推进县域经济发展,实施科教兴豫、开放带动、可持续性发展三大战略,等等,河南经济社会出现蓬勃发展局面,在全国位次开始往前赶。第三阶段是从 1997 年到 2003 年。河南抓住党的十五大、十六大带来的历史机遇,进一步明确了“在保持经济社会较高增长质量和效益前提下实现较高发展速度”这一“两个较高”的发展新目标,在经济上较早走上新型工业化路子,加快国有企业改革,放手发展非公有制经济,培育了一大批新的经济增长点,明确提出以工业理念发展农业。特别是在党的十六大以后,提出了“加快工业化、城镇化,推进农业现代化”的“三化”战略,明确了培育和建设“中原城市群”等基本思路,动员全省上下奋力实现中原崛起,全省工业化、城镇化进程明显加快,经济总量迅速扩大,在全国的地位不断提升。在政治、经济的推动下,文化领域也逐步实现了从“以阶级斗争为纲”的范式向以经济建设为中心的新范式的转变,河南的文化建设进入了新的黄金发展期,河南在稳步确立全国重要经济大省、重要农业大省地位的同时,也成为全国有影响的文化大省。

一、公共文化服务体系逐步完善

据 1998 年统计,全省社会文化机构总数为 2492 个,其中,群众艺术馆 22 个,文化馆 195 个,文化站 2275 个,从业人员达 6704 人。群众