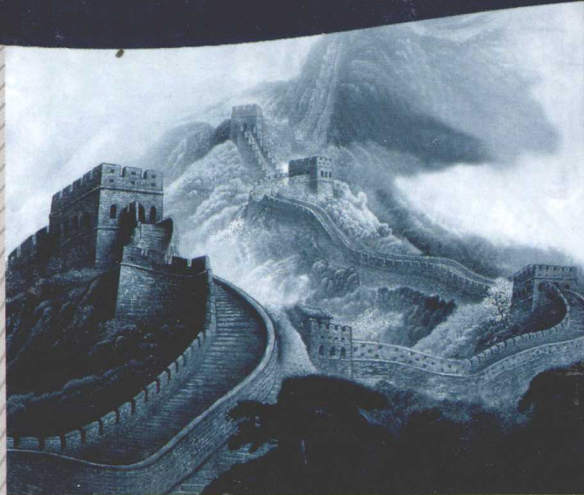


21世纪高等院校精品规划教材



大学语文

新编

伍桂蓉 杨睿 周文 池青 主编

大学语文

湖南人民出版社

21 世纪高等院校精品规划教材

大学语文新编

主 编	伍桂蓉	杨 睿
	周 文	池 青
副主编	蒋文华	刘人锋
	邵汉清	王仲平

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文新编/ 伍桂蓉等主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-5438-5933-3

I. 大… II. 伍… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 146737 号

书 名: 大学语文新编
主 编: 伍桂蓉 杨 睿 周 文 池 青
出 版 人: 李建国
责任编辑: 黎晓慧
装帧设计: 张 毅
出版、发行: 湖南人民出版社
网 址: <http://www.hnppp.com>
地 址: 长沙市营盘东路 3 号
邮 编: 410005
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 长沙金鹰印务有限公司
印 次: 2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 787×1092mm 1/16
印 张: 18.5
字 数: 492000
书 号: ISBN 978-7-5438-5933-3
定 价: 30.9 元

营销电话: 0731—82226732 (如发现印装质量问题请与承印厂调换)



前言

大学语文教育是一个国家或民族母语文化教育的主要组成部分和最重要的途径,担负着传承民族文化、弘扬人文精神、陶冶审美情操等多项重任,它既可为学生今后走向社会,参与竞争打下安身立命的精神基础,也可作为传承中华民族优秀文化的载体和延续民族精神文化的桥梁,对于全面提高学生综合素质,提高学生的想象能力、思辨能力以及感悟能力等都有直接的推动作用。正因为大学语文承载如此之重,才引起社会的广泛关注,有时甚至是质疑与批判。但这种质疑与批判正是大学语文界同仁勉力前行并不断探索的动因。

众所周知,“大学语文”不是中学语文的简单继续,而是需要走向升华与拓展,如何升华与拓展,是大学语文界面临的共同难题。因此,本书的编写,并没有试图面面俱到。有时候,面面俱到可能造成的结果却是面面不到。在大学语文的诸多功能中,我们更侧重于大学语文的文化功能,在语文学习的层次上由文字、文章、文学而升华为文化的学习,学习方法上以学生的能力建设为指导,着力培养学生自主学习和创新精神的研究性学习为主。

所以,面对浩如烟海的语文课程资源,我们从大学语文的文化功能出发,在内容编排上以专题讲座为主,适当贯穿语文的基本知识信息,力图做到点与面的结合,形成语文知识的系统性;在学习方法上,着重发挥学生的自主学习与研究性学习,力图做到导与学的结合,形成语文能力的发展性;在课程资源的取舍上,即选取了历经检验的经典性文学成果,同时又大胆吸收当代最新的阐释性理解,力图做到学与用结合,形成语文功能的开放性。应该说,本书中的视点、编排乃至表述还是体现了编撰者对大学语文的理解与把握,尽管这些并没有“超越性”的发展,但毕竟是编者的思考与探索,这正是大学语文既饱受争议又充满活力与希望的地方。

根据大学语文的文化定位,为了更好地开展研究性学习,本教材按照专题讲座模式分为八编,每编四讲,共三十二讲。每一讲突出一个内容专题,首先是关于本专题内容的简单介绍,然后围绕专题选篇,再将本专题有关研究的论文作为参考阅读选编进教材。本教材将中国古代文学按文学史顺序分五编:先秦文学(杨睿老师编写)、两汉魏晋南北朝文学(蒋文华老师编写)、唐代文学(邵汉清老师编写)、宋代文学(伍桂蓉老师编写)、元明清文学(池青老师编写);现当代作家作品一编(刘人铎老师编写),外国文学一编(王仲平老师编写),常用应用文写作一编(周文老师编写)。全书选录精讲课文一百多篇,参考阅读若干篇;中国文学部分涵盖了自《诗经》、《楚辞》、先秦散文到现当代文学三千多年,突出中国文学诗性文化特点,是中华文化的精华所在;外国文学按体裁分为四讲,分别介绍各种体裁的优秀篇目;应用文写作只是根据学生实际需要安排了四讲,即四种文体写作体式例文及写作注意事项。

本书的编写,是在大量吸取前人优秀成果的基础上进行的探索,试图在无数的大学语文版

本中发出自己的“声音”，但囿于学识和能力，疏漏之处在所难免，这也是探索过程中必不可少的遗憾，相信读者和方家会以宽容之心待之。限于篇幅，对所借鉴的前贤研究成果未能在书中一一注明，在此一并致以诚挚的谢意。衷心希望热心大学语文课程的朋友们提出意见与建议，共同完善大学语文这一课程建设项目。

本书是由湖南女子职业大学公共管理系大学语文教研室具有丰富教学经验的一线老师共同编写，在编写过程中得到了湖南女子职业大学各级领导的大力支持，在此表示衷心的感谢。

编 者

2009年6月1日



目 录

前言	1
----	---

第一编 先秦文学

先秦文学概述	1
第一讲 温柠敦厚 寓教于乐——古代第一部诗歌总集《诗经》	3
【专题介绍】	3
【作品选读】 秦风·蒹葭	4
邶风·载驰	5
王风·黍离	6
小雅·采薇	7
第二讲 简约丰厚 春秋笔法——先秦历史散文	9
【专题介绍】	9
【作品选读】 郑伯克段于鄢	10
鲁仲连义不帝秦	12
第三讲 百花争艳 深沉哲思——先秦诸子散文	14
【专题介绍】	14
【作品选读】 论语（选录）	15
上善若水	17
秋水（节选）	17
养气与知言	19
第四讲 香草美人 苏世独立——屈原及楚辞	22
【专题介绍】	22
【作品选读】 湘夫人	23
橘颂	24
九辩（节选）	26
【拓展阅读】 浅谈《诗经》婚恋诗所反映的周代婚俗	29

第二编 两汉魏晋南北朝文学

两汉魏晋南北朝文学概述	34
-------------	----



第一讲 缘事而发 意悲而远——汉乐府民歌与《古诗十九首》	37
【专题介绍】	37
【作品选读】 妇病行	38
饮马长城窟行	39
迢迢牵牛星	40
西北有高楼	41
第二讲 正史鼻祖 文章大宗——司马迁与《史记》	42
【专题介绍】	42
【作品选读】 项羽本纪（节选）	42
管晏列传	45
第三讲 梗概多气 志深笔长——建安诗文	48
【专题介绍】	48
【作品选读】 蒿里行	49
美女篇	50
登楼赋	51
悲愤诗（其一）	53
第四讲 质而实绮 癯而实腴——田园诗人陶渊明	56
【专题介绍】	56
【作品选读】 归园田居（其三）	56
饮酒（其五）	57
读《山海经》（其一）	58
杂诗（其五）	59
【拓展阅读】 蔡琰《悲愤诗》的女性主义解读	60

第三编 唐代文学

唐代文学概述	65
第一讲 达兼穷独 寄情山水——王维、孟浩然的山水田园诗	69
【专题介绍】	69
【作品选读】 夏日南亭怀辛大	69
望洞庭湖赠张丞相	71
汉江临泛	72
山居秋暝	73
第二讲 高歌猛进 盛唐气象——边塞诗的兴起	74
【专题介绍】	74
【作品选读】 燕歌行	74
走马川行奉送封大夫出师西征	76
出塞（其一）	77
凉州词二首（其一）	77
第三讲 双星闪耀 日月争辉——李白与杜甫	78



【专题介绍】	78
【作品选读】 古风（其十九）	79
行路难（其一）	81
兵车行	81
登岳阳楼	83
第四讲 另类表达 卓尔不群——白居易的长篇叙事诗与李商隐的无题诗	84
【专题介绍】	84
【作品选读】 长恨歌	84
锦瑟	86
【拓展阅读】 论唐代边塞诗歌的进取精神及其价值取向	88

第四编 宋代文学

宋代文学概述	92
第一讲 市井民情 变雅为俗——柳永与宋初词风的转变	94
【专题介绍】	94
【作品选读】 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	95
渔家傲（塞下秋来风景异）	96
望海潮（东南形胜）	97
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	98
第二讲 以诗为词 典丽淳雅——宋词的诗化、律化与雅化	99
【专题介绍】	99
【作品选读】 定风波（莫听穿林打叶声）	100
水龙吟·次韵章质夫杨花词（似花还似非花）	101
西河·金陵怀古（佳丽地）	102
暗香（旧时月色）	103
第三讲 神愁形瘦 别是一家——李清照与她的“易安体”词	104
【专题介绍】	104
【作品选读】 点绛唇（蹴罢秋千）	105
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	106
永遇乐（落日熔金）	107
渔家傲（天接云涛连晓雾）	108
第四讲 雄浑雅健 慷慨纵横——辛弃疾及其爱国词	109
【专题介绍】	109
【作品选读】 水调歌头（长恨复长恨）	110
水龙吟·登建康赏心亭（楚天千里清秋）	111
摸鱼儿（更能消几番风雨）	112
青玉案·元夕（东风夜放花千树）	113
【拓展阅读】 词在北宋传播的历史文化环境	114



第五编 元明清及近代文学

元明清近代文学概述	120
第一讲 取材民间 通俗盛行——元代戏曲	124
【专题介绍】	124
【作品选读】 [南吕·一枝花] 不伏老 (节选)	125
[双调·夜行船] 秋思	125
西厢记·长亭送别	127
第二讲 传奇文化 戏曲巅峰——明清戏剧	129
【专题介绍】	129
【作品选读】 游园 (《牡丹亭》节选)	130
桃花扇 (《却奁》)	132
第三讲 鸿篇巨制 盛极而衰——明清小说	135
【专题介绍】	135
【作品选读】 阿宝	136
宝玉挨打	139
第四讲 文化冲击 诗界革命——近代诗文	146
【专题介绍】	146
【作品选读】 金缕曲 (赠梁汾)	147
咏史	148
人间词话 (三种之境界)	149
【拓展阅读】 从崔莺莺、杜十娘、李香君等典型文学形象看元明清文学中女性觉醒的历程	150

第六编 现当代文学

现当代文学概述	153
第一讲 民间创作 美丽忧伤——沈从文	156
【专题介绍】	156
【作品选读】 边城 (节选)	157
鸭窠围的夜	162
第二讲 围城内外 困境孤独——钱钟书	166
【专题介绍】	166
【作品选读】 围城 (节选)	166
说笑	172
第三讲 大智大勇 忧郁感伤——萧红	174
【专题介绍】	174
【作品选读】 生死场 (节选)	174

	永恒的憧憬和追求	180
第四讲	传统现代 苍凉莞尔——张爱玲	181
	【专题介绍】	181
	【作品选读】 倾城之恋（节选）	182
	自己的文章	186
第五讲	都市传奇 左翼叙事——王安忆	190
	【专题介绍】	190
	【作品选读】 长恨歌（节选）	190
第六讲	商业写作 躲避崇高——王朔	195
	【专题介绍】	195
	【作品选读】 动物凶猛（节选）	195
第七讲	异域生活 文化冲突——严歌苓	199
	【专题介绍】	199
	【作品选读】 少女小渔（节选）	199
第八讲	偏激叛逆 诙谐幽默——韩寒	202
	【专题介绍】	202
	【作品选读】 三重门（节选）	203
	【拓展阅读】 两种文学经典的夹缝中 ——中国现当代文学的文化语境	209

第七编 外国文学

外国文学概述	217
第一讲 诗 歌	222
咏水仙	222
篱笆那边	223
吉檀迦利（节选）	224
先知（节选）	225
第二讲 散 文	227
麻雀	227
青春	228
真实的高贵	229
第三讲 小 说	230
伊豆舞女	230
第四讲 戏剧与影视艺术	242
威尼斯商人（节选）	242
玩偶之家（节选）	249



第八编 实用文体写作

第一讲	申 论	254
	一、申论的概念	254
	二、申论的特征	255
	三、申论的结构	255
	四、申论的写作技法	257
	五、例文与简析	260
第二讲	学术论文	268
	一、学术论文的概念和特点	268
	二、学术论文的种类	268
	三、学术论文的结构	269
	四、学术论文的写作过程	270
	五、例文与简析	271
第三讲	毕业论文	273
	一、毕业论文的概念、特点和作用	273
	二、毕业论文的写作过程	273
	三、开题报告的结构	274
	四、毕业论文的结构	274
	五、例文与简析	275
第四讲	述职报告	279
	一、述职报告的定义	279
	二、述职报告的特点	279
	三、述职报告的分类	279
	四、述职报告的写作要求	280
	五、述职报告的结构与写法	280
	六、述职报告与报告、总结的区别	281
	七、例文与简析	282



第一编 先秦文学

先秦文学概述

“先秦”指的是秦统一之前的历史时期，包括原始、奴隶、封建社会初期三个阶段。先秦文学是中国文学发生和发展的最初阶段，是中国文学的源头。最早产生的两种文学样式是原始歌谣和原始神话，二者均是集体创作的口头文学。原始歌谣具有诗、乐、舞三位一体的特征，原始神话是我国浪漫主义文学的开端。殷商甲骨卜辞、《周易》古经、殷商及西周铜器铭文，属于早期书面散文的萌芽，蕴涵着一定的文学因素。

先秦文学主要是周代文学，尤其是东周即春秋战国时代的文学，《诗经》、历史散文、诸子散文和楚辞是周代文学的主体。周代文学的发展大体分成两个阶段：第一阶段是西周和春秋时期。这个时期以诗歌的成就最突出。从西周初年到春秋中叶的五百年间，是四言诗发展的黄金时代。周代的统治者为了制礼作乐和考察民情的需要，通过采诗和献诗的方式，搜集并整理了我国古代第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》的内容十分丰富，特别是其中的民歌，题材广泛，诸如人民反对剥削压迫、不满战争徭役、揭露统治者的丑恶以及婚姻恋爱和生产劳动等多方面社会生活都有所反映。《诗经》的艺术成就也很高，如比兴的手法、整齐的章句、优美生动的语言、自然的韵律，都是前所未有的。它的进步思想和艺术成就，开创了我国古代文学的写实传统，给后世文学以极大的影响。就四言诗来说，《诗经》一出现便形成了一座高峰，几乎前不见古人，后不见来者。它既标志着四言诗的开创，也标志着四言诗的完成，以后无论民歌还是文人诗的四言，就其总体而言，都不曾超越过它。这时期的散文主要有文告体散文《周书》、编年体历史散文《春秋》、语录体散文《论语》，除了以上三部书外，还有铸在铜器上的西周铭文等。《尚书》是一部古代文告和讲演录的综合集子，包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分。《虞书》和《夏书》，只能视为后人追记，《商书》中有部分属于当时文献，而《周书》则可全部视为西周至春秋时期文告的真实记录，语言与《盘庚》一样，佶屈聱牙。《春秋》是孔子依据鲁史编写的一部编年史大纲，它对春秋时期各国历史作了简要记载，是研究春秋历史的重要资料。《论语》是孔子言行以及孔子同期弟子们对话的记录。《春秋》和《论语》的记事记言，语言都简明平浅，不像《周书》那样古奥难懂。《诗经》、《尚书》、《易经》、《春秋》和汉儒纂辑的《礼记》被后代认定为儒家的经典著作，合称“五经”，在中国文化思想史上产生过巨大的影响。

第二阶段是战国时期文学。这个时期散文获得大丰收，出现了成熟的历史散文和诸子哲理散文。同时，诗歌继《诗经》之后，又出现了新的诗歌形式“楚辞”。

春秋战国时期，社会发生遽变。春秋初期有一百多个诸侯国，于春秋末期剩下十来个国家，至战国时期，就只有七雄争斗了。国家的兴衰存亡，引起人们的关注，如何总结历史经验为现实斗争服务，是摆在史学家面前的一项重大课题。因此，继《尚书》、《春秋》之后，创作了别开生面的历史散文。这方面的著作主要有《左传》、《国语》和《战国策》三部文献。



《春秋》还只是极简略的编年史纲，而《左传》则是一部内容丰富、详细的编年史书，它描写了许多复杂的战争场面和栩栩如生的历史人物，具有很强的文学性。《国语》和《战国策》是分国记载当时诸侯各国大事的史书。尤其是《战国策》，记录当时策士们的活动和言谈，语言绚丽多彩，善于夸饰和渲染，较《左传》更具文学意味。以上历史散文的发展，说明叙事散文已进入到成熟阶段。

诸子散文有《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等重要著作，是战国百家争鸣的直接成果。由于当时一些士人学者们的社会经历、政治主张以及思想性格的不同，他们的散文作品的表现手法和语言风格也各异。如《孟子》散文犀利，《庄子》散文恣肆，《荀子》散文浑厚，《韩非子》散文峻峭，思想上的“百家争鸣”反映在文学艺术上，形成了百花争艳的局面。如果就论说文的形成过程看，从《论语》起，大致可以分为三个阶段：《论语》和《墨子》为语录体阶段，《孟子》和《庄子》为语录体向成熟的论说文过渡的阶段，《荀子》、《韩非子》等则有了论题，有了中心，并善于论证说理，达到了论说文的成熟阶段。

地处江汉流域的楚国，有着自己悠久的历史和文化传统，自春秋开始，又逐步与中原文化融合，使楚国文化愈来愈得到发展。正是在南北文化合流的土壤里哺育了伟大诗人屈原和新的诗体楚辞。屈原是这个时代集中的艺术天才，是第一个以从事诗歌创作知名的伟大作家。他创作的楚辞，使自《诗经》以后沉寂了三百年的诗坛又恢复了生机，奇文崛起，在我国诗歌史上揭开了新的一页。屈原坚持理想，憎恨邪恶，崇尚高洁，以毕生精力为振兴楚国而奋斗。他炽烈的爱国感情和执著的求索精神，加上古代神话和南方楚地民歌的哺育，熔铸成光辉的诗篇，开创了我国诗歌的浪漫传统。

先秦文学处于我国古代文学发展的奠基阶段。其中的古代神话、诗歌和散文，都取得了很大成就，并对后代文学的发展产生了深远的影响。

一、产生于原始时期的古代神话揭开了我国文学史的第一页，是我国古代文学的源头。但由于年代久远，记载简略，保留下来的数量不及古希腊神话，然而仅就留存的神话来看，仍然反映了古代原始人类的生活和愿望，神话中表现的原始人类的热情和毅力以及不畏强暴、不怕牺牲的英雄气概，神话提供的素材以及表现出的丰富想象和夸张手法，对于我们的民族性格和古代文学的形成及发展，都起到了积极作用，故而成为中国文学的珍品。

二、先秦诗歌由二言的古歌谣到四言的《诗经》到杂言的楚辞，显示出其发展的轨迹。《诗经》和楚辞一出现就形成了高峰，取得了辉煌成就。《诗经》是四言诗的开创和完成，楚辞则成为骚体的典范，二者是无法超越的。《诗经》和楚辞形成的“风骚”传统，是我国古代诗歌最有价值的遗产，一直被秦以后历代作家作为学习的典范。

三、先秦散文中还缺少独立的纯文学作品，文学是与历史、哲学结合在一起的。先秦散文重在实用，故历史散文是总结天子、诸侯兴衰存亡的历史经验和教训以供当时的统治者借鉴；诸子散文是以历史和现实为依据，阐明自己的主张以干世主。但为了使他们的著述和言论具有很强的说服力，就必须把文章和说辞组织得严密一些，叙述得生动一些，这就为散文带来了一定的文学因素。这些文学因素，首先是大量使用比喻和寓言。先秦散文无论记事还是说理，比喻皆被广泛使用以增强文章的形象性。《战国策》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》四部书都使用了较多的寓言来说理。故章学诚说：“战国之文，深于比兴，即其深于取象者也。”（《文史通义·易教下》）其次是有较生动的情节，特别是一些以记事为主的历史散文更是如此。如《左传》、《国语》和《战国策》中的不少篇章，皆描写细致，情节生动。诸子散文中的不少寓言也具备情节性。再次，语言呈现多种姿态。先秦散文除了佶屈聱牙的周诰殷盘外，大都字顺意明，有的古朴简约，有的恣肆铺张，有的含蓄委婉，有的明朗率直，呈现各种风格。同



时，散文中杂有韵语，特别是诸子的论说文章，常常是韵散并用。如《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》，常以韵语表现一篇之警策。最后还有一点，先秦不少散文都能表现出强烈的感情色彩。作者的爱憎往往在叙事或议论中流露出来，孟子、庄子的文章就是此中的代表。正是以上这些文学因素的存在，才使得先秦散文具有相当的艺术魅力，成为后代散文家学习、效仿的典范。

四、先秦文学对后世各类文体的孕育。北齐颜之推指出：“夫文章者，原出五经：诏命策檄，生于《书》者也；序述论议，生于《易》者也；歌咏赋颂，生于《诗》者也；祭祀哀诔，生于《礼》者也；书奏箴铭，生于《春秋》者也。”（《颜氏家训·文章篇》）把文体的孕育尽归之于“五经”，这是片面的。但是，从先秦文学的总体来看，后世的各种文体，在先秦或已产生，或已萌芽，则是事实。如诗歌方面，就反映的方式看，叙事诗、抒情诗、哲理诗，在《诗经》、楚辞中已经产生；就形式看，除了四言、骚体被推到极盛外，五言、七言也在孕育中。散文方面，记事文、论说文已经成熟，人物传记已有了初步轮廓，诸如奏议、哀祭、小说也能看清它的渊源，至于寓言则已成洋洋大观的局面，赋体已有宋玉诸赋和荀赋，加上楚辞的影响，进一步得到发展。正如章学诚说的：“至战国而后世之文体备。”（《文史通义·诗教上》）

总之，我们可以肯定地说，先秦文学是我国文学史上光辉灿烂的第一页，它为我国两千多年古代文学的健康发展打下了坚实的基础。

第一讲 温柠敦厚 寓教于乐——古代第一部 诗歌总集《诗经》

【专题介绍】

《诗经》是我国第一部诗歌总集。原称《诗》或“诗三百”，因后来被列入儒家的“六经”而称为《诗经》。现存《诗经》存目311篇，其中“六笙诗”有目无辞，实305篇。《诗经》编成于春秋时期，分为风、雅、颂三大部分，雅、颂多为贵族的作品，风多为民间的作品。《诗经》所收诗篇的年代上限，学术界有两种观点：一是商末；二是周初。下限至于春秋中叶。《诗经》广泛地反映了那一时代的政治、军事、文化、民俗等社会生活，具有重要的历史价值和文学价值。《诗经》的主要艺术手法被前人概括为赋、比、兴。

《诗经》的集结与成书有“采诗说”、“献诗说”、“删诗说”。古代乐官在集结与整理、加工中起了重要的作用，最后编定在春秋时期。

《诗经》的分类与编排。《诗经》按音乐的性质分为风、雅、颂三大类。其中十五国风是按各诸侯国或地域编排的。“风”是带有地方色彩的乐歌；“雅”是周王朝京畿地区的乐歌；“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。《诗经》大部分产生在黄河流域，少部分涉及江汉流域。

汉代的传《诗》学派有四家：齐、鲁、韩“三家诗”和“毛诗”。“三家诗”后均失传，唯存《韩诗外传》。“毛诗”独传至今，即今本《诗经》。

《诗经》思想内容大致包括颂诗、怨刺诗、婚恋诗、农事诗、征役诗。颂诗内容多是颂扬祖先功德，亦有祭祀神灵祈求降福等，如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》就是一组歌颂周人先公、先王的颂诗，同时又是反映周族由始祖后稷到公刘、古公亶父直至文王、武王不断发展壮大的历史史诗。怨刺诗多产生在王室衰微、政治昏乱的西周末东



周初，所谓“变风”、“变雅”即是这类诗，如《大雅》中的《荡》、《抑》、《瞻昂》、《召旻》、《民劳》、《板》等；《小雅》中的《北山》、《十月之交》、《正月》、《巷伯》等；《国风》中的《魏风·伐檀》、《秦风·黄鸟》、《邶风·相鼠》。婚恋诗以爱情、婚姻、家庭为主体，反映了那一时代的婚恋观念、情感体验以及家庭、婚姻生活状况，如《周南·关雎》、《召南·野有死麋》、《郑风·溱洧》、《将仲子》、《子衿》、《卫风·木瓜》、《北风·静女》、《秦风·蒹葭》等，都是这类诗中的优秀作品。农事诗如《周颂》中的《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等，以祭歌的形式反映出周人的农业生活和重农意识；《小雅》中的《甫田》、《大田》，以及《国风》中的《周南·芣苢》、《魏风·十亩之间》、《豳风·七月》等亦属此类，《豳风·七月》是农事诗中最杰出的代表作品。征役诗直接反映战争和徭役，如《秦风·无衣》、《唐风·鸛羽》、《小雅·何草不黄》、《豳风·东山》、《小雅·采薇》等，其中后两篇是这类诗歌的最优秀之作。此外，战争也给妇女造成思念的痛苦，因此思妇诗也随之而产生。其中《卫风·伯兮》、《王风·君子于役》是这类诗中较好的作品。

《诗经》因作品众多，内容驳杂，历时久远，作者不一，地域各异，艺术成就与风格自然是难以划一。但从总体而论，其艺术成就大体上体现在以下几个方面：现实主义的创作精神；赋、比、兴的艺术表现手法；《诗经》大部分是抒情诗，即使是少量的叙事诗也有较浓的抒情色彩。

《诗经》的语言丰富多彩、生动形象，具有很强的艺术表现力，大体说来，国风朴素自然，雅颂典雅庄重。《诗经》的形式在句式上以四言二节拍为主，间有杂言；在章法上以重章叠唱居多。

【作品选读】

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人，在水一方^[2]，
溯洄从之，道阻且长^[3]。溯游从之，宛在水中央^[4]。
蒹葭萋萋，白露未晞^[5]。所谓伊人，在水之湄^[6]，
溯洄从之，道阻且跻^[7]。溯游从之，宛在水中坻^[8]。
蒹葭采采^[9]，白露未已。所谓伊人，在水之涘^[10]，
溯洄从之，道阻且右^[11]。溯游从之，宛在水中沚^[12]。

【注释】

[1] 蒹 (jiān 尖)：草本植物，芦苇一类的草，又名荻。葭 (jiā 加)：初生的芦苇。苍苍：鲜明貌。《传疏》：“蒹葭，即荻 (huán 环) 苇之未秀者。”《毛传》：“苍苍，盛也。”为：此处指凝结成。

[2] 所谓：所念。伊：是、这人、那个彼。方：边。在水一方：就是在水的另一边。

[3] 溯 (sù 素)：逆水而行。洄 (huí 回)：水流回旋，此处指弯曲的河道。从：就。阻：难。

[4] 游：水游。宛：可见貌，犹言“仿佛是”。

[5] 萋萋：犹“苍苍”。晞 (xī 西)：干。

[6] 湄 (méi 梅)：水草相接之处，即岸边。

[7] 跻 (jī 积)：上升，指道路陡起。



[8] 坻(chí 迟): 露出水面的小沙洲。

[9] 采采: 茂盛的样子。一说鲜明的样子。

[10] 渌(sì 似): 水边。

[11] 右: 古读为“巳”, 迂回弯曲。

[12] 沚(zhǐ 址): 水中小块沙洲。

【作品分析】

这是一首怀恋情人的恋歌。深秋的早晨, 诗人望着那芦苇霜花的景象临水怀人, 反复追寻着那可望而不可即的意中人, 抒发着眷恋爱慕和惆怅失意的情怀。

诗歌以赋法写成。每章开头两句是景物描写, 它既是对眼前景物的客观再现, 同时这种深秋时节的萧瑟、空旷、冷落的景象, 也是以环境气氛烘托人物的凄婉心境。接下的两句点出诗人所思念的对象, 然而他的意中人却好像是在虚无缥缈之中, 可望而不可即。最后四句诗人展开了反复追寻、苦苦求索的描写, 透露出了诗人那眷恋企慕之情和求之不得的失望惆怅的情绪。全诗意在抒情, 却无一“情”字, 而是采用了以景衬情和叙事言情的手法, 达到了曲婉动人的抒情效果, 同时也创造出了凄婉而朦胧的意境。

全诗三章, 采用重章叠唱的结构, 句数相等, 字数相同, 给人以整齐的形式美感。三章的诗意大致相同, 但也有所变化, 就是一些字词的变换, 这样不仅避免了单调呆板, 也造成了回环往复、一唱三叹的艺术效果, 逐层深化了情感的内涵。有些词的变换还显示了刻意的运用, 如“为霜”、“未晞”、“未已”, 写出了时间的变化推移, 与情感的层层深化相配合。

邶风·载驰

载驰载驱^[1], 归唁^[2]卫侯。驱马悠悠^[3], 言至于漕^[4]。大夫跋涉, 我心则忧。

既不我嘉^[5], 不能旋反^[6]。视尔不臧^[7], 我思不远。既不我嘉, 不能旋济^[8]。视尔不臧, 我思不閔^[9]。

陟彼阿丘, 言采其蕪^[10]。女子善怀^[11], 亦各有行。许人尤^[12]之, 众稚且狂^[13]。

我行其野, 芄芃^[14]其麦。控^[15]于大邦, 谁因^[16]谁极。

大夫君子, 无我有尤^[17]。百尔所思, 不如我所之。

【注释】

[1] 载, 乃。驱马, 鞭马。

[2] 归唁, 回去吊唁卫侯失国。

[3] 悠悠, 远远。

[4] 言, 我。于, 往。言至于漕, 我去漕邑。

[5] 嘉, 嘉许。

[6] 旋, 还旋。

[7] 视, 示, 显示。臧, 隐藏。

[8] 济, 渡河。也指渡河到达漕邑。

[9] 閔, 闭, 犹止也。

[10] 陟, 攀登。阿丘, 偏高的山。蕪, 茵, 贝母。

[11] 善怀, 多思虑。

[12] 尤, 过失。

[13] 稚, 幼稚。狂, 狂妄。

[14] 芄芃, 茂盛貌。



[15] 控，赴告，陈诉。

[16] 因，亲近。

[17] 无我有尤，不要对我责备。尤，责备。

【作品分析】

许穆夫人是中国文学史上第一女诗人。《载驰》是她写下的一篇充满爱国激情的诗篇。她是卫宣姜的女儿，许国国君穆公的妻子。所以叫许穆夫人。公元前660年，卫为狄人所灭，宋桓公迎卫遗民渡过黄河，立卫戴公于漕邑。第二年戴公死。文公即位。卫戴公、卫文公的同母妹妹许穆夫人，在卫国危难的时刻，不顾许人阻挠，毅然返卫，吊唁卫君，并向同情卫国的大邦呼吁救援。齐桓公派兵相救使卫得以灭而复存。《载驰》作于许穆夫人返回漕邑，吊唁卫文公期间。

“载驰载驱，归唁卫侯。”开场就把读者带入战祸弥漫的动乱时代。策马不断，急驰而奔的主人公焦灼登场，在车马嘶鸣中归唁卫侯。因为国难当头，所以她迫不及待立刻到达。可“驱马悠悠，言至于漕”道路的遥远，心中的忧虑，真是路悠悠，思悠悠，恨悠悠。终于望到了漕邑。开头四句，叙事明白，情景如画，急促，跳荡，节奏感强。这场景，不但使你感觉马蹄奔腾，车轮滚滚，更仿佛让你看到主人公紧张而忧虑的面孔，摸到主人公狂跳不已的心。此刻，许臣跋山涉水急急追来，宣布君命，“不许返卫！”“大夫跋涉，我心则忧”使她愁上加忧，悲中加愤。“既不我嘉，不能旋返。视尔不臧，我思不远。既不我嘉，不能旋济。视尔不臧，我思不閔。”主人公对于许臣的阻挠，大义凛然，理正词严。一个威风凛凛的巾帼英雄跃然纸上。这一章在抒情中引入人物对话，用排比句直铺而下反映主人公不屈不挠的坚强个性。“陟彼阿丘，言采其蕓。女子善怀，亦各又行。许人尤之，众稚且狂。”反映出许穆夫人站得高看得远的政治魄力。要解救国家之危难，（心中的忧患）不是逃避，是必须求助于大国，获得援助，战胜敌人。“我行其野，芃芃其麦。控于大邦，谁因谁极。大夫君子，无我有尤。百尔所思，不如我所之。”到了漕邑，踏上家乡的土地，自然心潮澎湃。看到绿油油的麦子，想到将要亡的国家，无限感慨。于是高声呐喊：“一定要控于大邦，拯救我的祖国，哪个国家亲近就到哪个国家去。”“大夫君子，无我有尤。百尔所思，不如我所之。”政治方向已定（求助大国），政治策略已定（求助齐国），一个女人能够完成的使命，许国的君臣却远远不及。于是她高傲地大声疾呼：“许国的君臣们，再也不要以为我有什么错，你们一百个人的智谋也比不上我选择的这一正确道路。”真是巾帼不让须眉啊。

作为一首政治抒情诗，《载驰》动人心魄，不仅抒情真挚感人，其艺术表现手法也很高妙。巧妙地将题材悬在归国吊唁的关键时刻，巧妙地将自己安排在驱马返卫途中，通过与许臣冲突描写，展开强烈的感情抒发，使整首诗有了特定的场景和情节内容。因许臣的无礼阻挠激起的感情波澜汹涌澎湃贯穿于全诗。诗人胸中无可言传的悲哀、愤懑和对祖国命运的关切之情得到了淋漓尽致的表现。女主人公的远见卓识、与祖国共命运的爱国精神以及刚强的性格，与许国君臣腐朽无能、横蛮狂妄、自私懦弱形成鲜明的对比。全诗情节张弛、起伏，句式变化灵活，表达方法多样，或陈述，或感叹，或斥责。在舒缓的抒情中夹有热切的呼告，中间交替运用了散句和排比，使全诗跌宕起伏，汹涌澎湃。

王风^[1] · 黍离

彼黍^[2]离离^[3]，彼稷^[4]之苗。行迈^[5]靡靡^[6]，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！