

怎样写通俗书

甘肅人民出版社

怎样寫通俗書

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肅人民出版社

1958年·蘭州

怎样寫通俗書

*

甘肅人民出版社編輯、出版
(蘭州市白銀路)

甘肅省書刊出版業營業許可証出字第001号

蘭州八一印刷厂印刷

新華書店甘肅分店發行

*

开本：787×1092公厘1/32·1印張·21,000字

1958年9月第一版 1958年10月第二次印刷

3,001——10,000

*

統一書号：T 7096·9

定价：(2) 0.12元

目 錄

大家动手寫書……………張 長 (1)

对于通俗書稿寫作的一些意見……………韋 木 (3)

对通俗化寫作方法的体会……………

……………通俗讀物出版社文化科学編輯室 (10)

出版工作在農業技術革命中的作用……………余 克 (22)

書…………… (25)

大家动手寫書

張 長

提起寫書，許多同志還有一種神秘的想法，覺得著書立說，非小事也。其實，在社會主義革命鬥爭中，在羣眾學文化高潮的大聲浪里，對於寫書，完全應該用革命的打破迷信的態度來看待它。因為我們的書，並非引經據典（當然這在一些具體書中也需要），溫文爾雅之言，藏之高閣，傳于萬世，而完全是為着革命事業、建設事業的需要；即是說，主要是從當前羣眾鬥爭和實際工作中，總結與提取好的辦法，進步的科學的東西，先進人物的先進思想和事迹，等等，編寫成書，送到羣眾手中，提高他們的思想覺悟，鼓舞他們建設社會主義事業的熱忱，增長知識和才幹，提高文化水平。

這樣，我們的書，早已成為一種羣眾自我教育，互相學習提高的重要工具。因此，我們每個有一定政治水平和文化水平的同志都可以，而且都應當寫些書，或者合作起來，經過互相研究，集體地寫些書。而且，編寫這些小本本，還應當是每個革命同志應盡的一分義務哩。

通過寫書，還可以大大促進我們對有關具體問題的深入調查研究，認真學習，提高思考分析能力和運用文字的技能，如果多寫幾次，還可以糾正許多同志不敢寫和不願動手寫作的退縮與懶散作風，逐漸把自己訓練成一個文武雙全的人材。

書稿寫出來了，還得有地方出版，才能把稿子變成書，才能發行到讀者手中。這在舊社會確實是個大問題。那時，一般人民寫的書稿，要想印成書，真是困難萬分。因此，寫書與出

書也是一般人所不敢奢想的事。現在，我們自己办起了出版社，僅我們甘肅省就有三家——甘肅人民出版社、敦煌文藝出版社和甘肅民族出版社。它們的主要工作，就是組織、接納與整理从羣眾中和干部中寫來的各种有益的稿件，編訂成書。當然，在我們甘肅的這些出版社來說，這方面的工作還有很大缺點。也正因此，需要同志們的監督與促進。

當然，寫一些几千字、万多字的小本本，在許多同志還是有不少困難的。比如：材料不完善不典型，經驗不十分豐富，理論性科學性不夠強，文字能力不高，缺乏寫稿時間，等等。確實的，這些困難都是存在的。但是，如果把寫書稿看作是促進技術與文化革命的一個組成部分，當作互相學習、互相推動工作前進的一個有效工具，認作是自己革命工作的一部分，問題就容易解決了。象材料的完善和典型性，就總會有一定局限性的，十全十美的典型是沒有的。因此，問題不在於它的局限性，而取決於它介紹出去是否對啓發讀者有用，對推進工作有利；如有，這個材料的典型性就可以成立。寫書中其他的種種困難也可以這樣看待。總之，只要動手寫起來，就可以克服一切困難。如果說工作成績是干出來的，那麼，好的書就是動手寫出來的。

有的同志對寫書有一種誤解和顧慮。怕搯出風頭思想和稿費觀點的名聲。確實，過去一些思想有毛病的人是有這種情形的。但這同我們為認真總結經驗、傳播知識、教育羣眾並互相學習而寫書是不能同日而語的。抱着上述目的寫書，就同為着搞好工作，力爭上游是同樣可嘉的，是完全談不到什麼出風頭這類事情上面的。問題是目前大家還寫的太少，還不習慣；寫書這個榮譽的工作，在有些地方，還只為某些思想不純的人所玩弄。因此，在文化革命高潮的形勢下，應當迅速打破這種局面。我們希望各地黨政領導同志要帶頭寫書，組織大家動手寫書。

在我國進入了以技術革命和文化革命為中心的社會主義建設新時期，在我們的出版物中，不僅要有總結各方面經驗、指導現實工作的通俗化小本本，也需要學術著作，長篇優秀的文藝創作，科學技術方面的書籍。總之，只要能促進社會主義建設，使讀者增長有益的知識，我們都是要大量出版的。因此，我們也希望學術界、科學技術工作者和文藝工作者，更多地動手寫稿。讓我們共同努力，緊隨全省生產的大躍進，儘快地促進文化的大躍進！

對於通俗書稿寫作的一些意見

韋 木

隨着人民政治覺悟水平的提高，隨着人民文化教育事業的發展，廣大羣眾，特別是廣大工農出身的幹部、積極分子、青年，都要求直接閱讀一些比較通俗的書籍來學習革命道理和新的知識。這是新中國的新氣象之一。我們必須滿足勞動人民的這個要求，出版大批的優良通俗讀物。

但是，對於通俗書稿，許多作者都願寫而不大敢寫。他們經常提出如下一連串問題：如何通俗化？怎樣才算作到了通俗？對通俗書稿應有哪些具體的要求？等等。這些問題，一般說來，只有經過作者不斷地實踐，才能比較合理地加以解決。這裡，只是根據我們從事通俗書稿編輯工作的一些體會，對這些問題提出一些初步的意見，以供對通俗書籍寫作有興趣的同志們參考。

*

*

*

通俗書稿的首要任務，是在於普及和傳播一些重要的和肯

定了的新知識、新事物、新道理和新思想，來啓迪讀者的智慧，開闊他們的見聞，提高他們의思想和認識水平。因此，它就不应当把問題談得太專和太狹，把主題引得太遠和太深；它也不应当談那些與當前政治任務和羣衆實際生活相距太遠的，缺乏羣衆性的，以及缺乏現實意義的題目。

一篇通俗書稿能否寫得好，在很大的程度上要決定於作者對讀者的思想情感是否有所了解，了解的程度怎樣。所謂讀者的思想情感，就是說，這些讀者對某一問題的理解程度——哪些是他們了解的，哪些了解得則不夠，哪些又有誤解，根源在哪裡，他們對這問題抱着怎樣的態度，他們在想些什麼，等等。如果作者在寫作時對這些問題是了解得明確的，那他就會將自己對某一個選題的基本內容跟讀者的思想情感結合起來，擬出適當的文稿體例、組織結構、該放進去的材料和文字風格等等，從而就容易有的放矢，解決他們的思想問題。我們的每一篇通俗文稿都應當解決一定的讀者的思想問題，這也就是通俗文稿的戰鬥性和力量所在。

絕不能設想，一個對一定的通俗讀物讀者思想情感毫無了解的人，會寫出一篇優秀的通俗作品。至於如何才能了解羣衆的思想情感呢？除了必須直接深入羣衆親身體驗外，並可以通過閱讀文件、報刊和調查材料來進行了解。

*

*

*

優秀的寫作藝術和技巧可以把政治思想表達得更充分、更明朗、更生動，拙劣的寫作筆法則只能使讀者望而生畏。這特別是對於文化水平不高的通俗書籍讀者是如此。所以通俗書稿的寫作方法是必須給予充分的注意和研究的。在這裡，人們對於“通俗”的理解曾有不少的歪曲，比如把庸俗和膚淺的文稿當作通俗，把羅蘇或拙劣的貨色也當作通俗。這是剝削階級輕視勞動

人民和丑化他們文化生活的一種思想反映，我們必須堅決反對。

我們所要求的通俗化，必須具有正確的思想內容，又必須具有生動的寫作技巧，以使勞動人民真正喜聞樂見，開卷有益。這些寫作藝術和技巧，主要的是：

一、章節分明，層次清楚。作為通俗讀物主要對象的工農大眾，對一些大範圍的知識缺乏必要的素養，所以一旦向他們說明這些道理時，就必須由淺入深，有条不紊地談起；否則就會使他們摸不着頭尾。這不僅是介紹和解釋政治理論、時事政策方面的書必須如此，即一般語文讀物及通俗文藝的作品，也必須如此。

為要做到章節分明和層次清楚，可以逐章逐節甚至逐段都列出顯明的標題，而且在一節一段中還應當做到中心內容的明確和突出，而不要讓中心內容淹沒在繁雜迂遠的插敘中。此外，還要盡量避免在一段一節中談幾個中心問題，和把幾個中心問題混在一起談。

用問答形式寫的書稿之所以容易使讀者接受，原因就在於這種形式比較層次清楚，中心明確。好的對話體裁在組織結構上也具有同樣的特點。

但是中心的明確和突出，這絕不是說只把那一節那一段的中心意思簡單地提出來加以說明就成了。為着說明那個中心意思，必須引用充分的具體事例和具體材料，並多作生動有趣的比喻。說明中心內容，不在於要不要事例和事例的多少，而在於這種具體事例如何選擇得確當，組織得緊湊，而不拖泥帶水、生填硬套和例不對題。

要真正做到章節分明和層次清楚，不僅要對所敘述的問題作一番認真的邏輯上的考究，而且還需要根據一定的讀者的思想情感的特點，為他們的接受能力和喜好程度作一番過細的布置。

二、明快、朴素和具体。优秀的通俗書稿在寫作風格方面都应当貫注着明快、朴素和具体这些特点。这道理很明顯，我們如果不用開門見山，單刀直入，簡潔明快的方式來寫作，而用迂迴、繁雜的文筆來敘述來描繪，那又怎能博得劳动人民的喜愛呢？通俗書稿必須提倡老实朴素的風格，不浮誇，不喧鬧，腳踏实地，平易近人，表里一致，愛憎分明。但这种簡潔朴素又絕不能是枯燥的抽象的空洞道理。必須处处通过具体的事物來說理，來描寫。这样，把簡潔、朴素和具体統一地表現在总的寫作風格上，确是一种相当高度的技巧和藝術。如果把這個風格用几句话表达出來，那就是：用最自然的態度和筆調，用最生动的形象和事物把主題表达出來。

可見，那些覺得通俗書稿可以落筆馬虎，誇誇其談，或自以為通俗讀物可以不要充實的具体的材料就可以信手寫作的態度，都是完全錯誤的。優良的通俗書稿的寫作，必須是認真和嚴肅的。任何貪圖便宜，不願深思熟慮的寫法，一定是不会有好結果的。

三、明确、通順和簡短。用詞的明确，造句的通順和簡短在通俗文稿中是十分重要的。而其中心点是在于尽量地采用普通語言，避免僻字和死語。但这并不是說，通俗文稿的用字必須限定在一千五百字或二千字之內，同样也不是說通俗文稿的詞彙和句法必須完全符合劳动人民的口語。二千常用字以外的生字，特別是一些名詞所用的生字只要必需，还是可以采用的，这对提高通俗讀者的文化水平也有好处。

我們必須承認，劳动人民的口語是十分生动和丰富的。但是，在采用人民羣眾的語言时，必須避免走方言土語的歧途。所以通俗文稿的用詞和用語，只能采取普通話，只能吸取某些生动、明朗而質朴的方言成份，而做到了这些，也就可以說是做到明确和通順的标准了。

句子的簡短，在通俗文稿中必須強調，因為一些長的複雜的句子往往使勞動人民翻騰不清楚，使他們不能順利地念誦下去，從而影響了他們閱讀的興趣。應該多用單句，少用復句，少用附加語，少用歐化式的倒裝句，避免一連串形容辭的疊用，有些過長的句子，中間也可用逗號隔開。

自然，語法上的混亂和錯誤，更是容易造成讀者的理解困難的。因此，必須嚴格地注意語法和修辭，使每篇通俗文稿都起到語文課本或作文指導的作用。這點，實在是每個通俗讀物讀者向通俗讀物作者和編輯提出的一个重要要求。

* * *

在通俗書稿的寫作研究中，值得注意的問題很多。這裡只提出經常碰到的如下六個問題來談談。

一、書稿如何配合當前重大任務的宣傳。事實上，我們幾乎不可能拋棄開現實的政治形勢和政治任務來向勞動人民進行宣傳教育，即使一些基本的政治理論讀物或文藝讀物，也必須盡量地向現實生活和現實的政治形勢靠攏。不過，這當然不是要求每一本通俗讀物都在狹隘的範圍內生硬勉強地配合。通俗讀物應緊密結合現實的政治形勢和政治任務，這只是從它的主要方面來要求的。

同時，這也並不是說任何當前的政治任務都可以用通俗書籍的形式來進行宣傳鼓動。比如有些時間性和鼓動性很強的政治任務的宣傳只適宜於報紙和期刊，而書籍則必須帶有比較長期的適用性，具有相當的宣傳性。但對這些同樣的政治任務，如果從另外的角度——長期宣傳的角度來考慮，從道理上、事實上、思想問題等方面加以宣傳、解說，則仍然是可以寫成通俗讀物的。

因此，我們只要能對上述情況和原則加以研究，就大致可

以確定哪些當前政治任務和從哪樣的角度出發是可以並應當作爲通俗讀物的選題，哪些則不成。

二、大道理大問題是否可以講。對勞動人民講一些類似共產主義、資本主義、國際問題和科學事物的大道理大問題，確是一件吃力的工作。但是我們如果不向他們認真仔細地宣傳這些，又哪能提高他們的思想政治認識和科學知識水平呢？我們必須相信勞動人民的智慧而對他們進行認真的、耐心的宣傳教育。

關於科學知識的介紹和解說中，如何採用新名詞新術語是一個很大的問題。如果一本通俗書籍中到處充塞着新名詞新術語，而使讀者望而生畏，那這本書就算是失敗了。因此，對於新名詞新術語，第一應當尽量少用，第二應當多加注釋。這樣，只要經過一個階段後，他們就會對這些新名詞新術語習慣起來，明了起來。比如“生產資料”“生活資料”等，現在很多勞動人民都已明白了。因此，對於新名詞新術語一律不敢採用的態度也是不適當的。

三、宣傳勞動模範人物的作用要特別注意真實。在通俗讀物中，通過各方面的勞動模範人物的事例，來向勞動人民進行宣傳教育，是一種極重要極有效的方式。因為勞動人民是十分相信真人真事，並願向他們學樣子的。但是，在我們宣傳勞動模範的作用時，往往發生一種誇大的毛病，即把羣衆的和黨的功勞都歸結到勞動模範一個人的身上。因此，我們要求在寫到一個勞動模範領導的模範村、模範合作社、模範車間、小組和勞動模範個人的成績時，第一，必須實事求是地把黨同羣衆的力量和智慧寫出來；第二，要多寫勞動模範的努力和創造，不要多寫光榮的歡呼聲和贊美語（不論是羣衆的和個人的）；第三，對勞動模範的缺點、錯誤也應適當地坦白地寫出來，絕不要“隱惡揚善”。可是也絕不要因此就放鬆了對勞動模範本人的

深入描寫，因為勞動模範的活動是讀者注意的中心，是這類文稿敘述的主題。

四、篇幅短是通俗讀物的一個特點，但短到什麼程度為好，則是值得研究的。一般說來，應以一万五千字到兩万字較適當。這是根據一般通俗書籍讀者的閱讀能力，書籍的裝幀條件和農村讀者的購買力來設想的。但這絕不是說，任何通俗讀物的內容都必須適應這個字數的框子。各種不同內容的通俗讀物都應當完全根據它的內容來闡述，只要作者認為必要，它完全可以多到三、四万字甚至更多一些，也可以少到一万字以下。

五、插圖在通俗讀物中占有極重要的地位和作用，這不僅在文藝和故事性的通俗讀物中是如此，即使在政治理論、時事政策和自然科學的通俗讀物中也是如此。一般通俗讀物中的優良插圖能幫助讀者理解和記憶，啟發讀者的想象力，引起他們的閱讀興趣。

通俗讀物中的插圖形式應是多方面的，除美術插圖外，照片、實物圖解和文物模擬圖畫等都很必要。但所有的插圖都須從兩方面來注意效果：一是繪制的技術，二是印制的清楚。通俗畫稿的制作也是一種藝術，絕不可以馬虎從事。

六、民主的啟發性的態度。我們的通俗讀物的內容，雖然是在介紹、解釋、說明和宣傳一些肯定的事理和肯定的問題，但是仍然應該處處流露着民主的研究的態度，以啟發讀者的思考，引起讀者探討的興趣。因此，我們對於一些可以研究和有問題的事物，特別關於一些具體的經驗介紹，絕不應當寫得太死，說得太硬，以堵塞了讀者的思路。這種民主的說理的作風，對於勞動人民思想言行的感染也會起良好的效果，特別是對於基層幹部民主思想作風的確立方面，將有所影響。

（原載1954年9月3日“人民日報”）

对通俗化寫作方法的体会

通俗讀物出版社文化科学編輯室

深刻鑽研寫作方法

第一，要先搭好通俗化的架子（就是文章的結構）：对于通俗讀物的作者或編者來說，搭好通俗化架子是一件很緊要的工作。有了这个架子，作者就可以約束自己，不致使自己的筆象脫韁的馬一样跑出格局，不知不觉地把通俗讀物寫得使讀者看不懂。

搭通俗化的架子，第一步是先确定全書內容，然后把這些內容，按照事物的發展过程或敘述層次，順次地分成几个重点部分（也就是章節），再确定各部的內容範圍。第二步是按內容选定体裁。第三步是拟好各節的标题，这个标题要能表現出本節的中心內容，要生动活潑，有吸引力，不宜板起面孔說話，但也要防止因追求形式活潑而弄成庸俗化。拟不好，不要緊，可以在寫完后再更改，但是在动筆前必須有个标题，而且必須是生动的、通俗的。第四步是寫好开头第一段的通俗文字。这是全文的引綫，所以非常重要；这也可以当作作者自己的通俗“范例”，使以后下筆有前例可循。

例如“棉花大面積丰產是怎样獲得的”一書，主要內容是談新疆和浙江省慈溪縣棉花大面積丰產的技術經驗的。書中共有九節，如果按照一般農業技術的書來寫，就会寫成：1. 前言，2. 整地，3. 种子处理，4. 密植，5. 中耕和施肥，6. 灌溉和排水，7. 整枝，8. 防治病虫害，9. 結語。可是這本書虽然也

採用了一般敘述的体裁，但用的標題却突破了一般的死板的公式，改成下面的樣子：1.打破了陳旧的說法。2.從頭年秋季就準備。3.給種子檢查體格。4.“只有千株千朵花，沒有一株千個桃”。5.叫它穿得暖、吃得飽。6.水多不得，也少不得。7.趕走“饑漢”。8.跟病蟲害打仗。9.全國棉區都會學他們的好榜樣。再如“怎樣寫快板”一書的“章目”就是快板式的。“好句子和病句子”一書，用了如“一字之差”“站錯隊了”“少頭缺腳”等等標題。這樣就顯得生動多了，而且讀者一翻到目錄，就會知道這是一本通俗小冊子。當然，光有生動的標題，沒有與它相適應的內容也是不行的。

在這裡，我們來看“棉花大面積豐產是怎樣獲得的”開頭是怎樣寫的：

過了新疆的烏魯木齊，再往西北，到沙灣等縣，就是瑪納斯河流域。

過去，這一帶是一大片一大片遼闊的荒原。1949年，人民解放軍某部來到了這裡。戰士們住下不久，就開墾出好大一片荒地，並且種上了小麥和玉米等莊稼。

第二年，他們打算在這裡種棉花。但是按照舊的說法：“天山以北天氣冷，種不了棉花。”可不是，這裡一年當中，無霜期只有150天左右；氣候變化很大，白天和晚上的氣溫，就差得很多；旁邊有沙漠區，夏天經常刮着旱風；雨水又少；還有些鹽鹼土和粘重土……哪兒能種棉花？

……………

開頭就有了這樣的風格，以後寫下去，只要自己多注意一下（有時也可以停下筆來，從頭讀一遍再寫），就容易把書稿寫得又通俗又生動。

第二，主題 一本書的主題要突出，一章、一節、一段的主題也要突出，要使讀者一看就知道這一本書、這

一章、一節、一段說的是什麼問題。例如“怎樣使用標點符號”一書，不光全書主題突出，其中每一章也只着重解決一個問題，不東拉西扯，不節外生枝。因此讀者就容易掌握中心，了解每章的大意，不致因為內容複雜而顧此失彼。

第三，內容不要太瑣碎，不要鑽得太深（當然，作者本人對問題的研究，還是應當從深入淺出方面下功夫的）。我們編輯的是基本知識讀物，進一步的知識可以不談。有一本稿子，也是談標點符號的，內容相當豐富，但是書中的分析過於繁瑣。例如“逗號”，在“標點符號用法”里只談到它的兩種用法：主語後的停頓和分句間的停頓。可是那本書的作者卻作了五六種分析。這種分析已超出了基礎知識的範圍，反而使讀者不容易接受，因此是不符合通俗化的原則的。

第四，要注意引文的綫索，切忌材料堆砌。“簡化漢字”一稿，本來是有這個毛病的。書里沒有說到幾句話，就是一堆統計材料或考據論證，使人無法暢快地讀下去。這樣就是不通俗。材料是有說服力的，而且作者確實為收集材料花費了一番精力。在處理這本書稿的時候，我們征得了作者同意，把它改寫了，把絕大部分的材料都放到書後的“注解”里去，給正文騰出路來，使讀者閱讀時可以順流而下，因此就比較通俗了（當然，這本書改得還不夠徹底）。

第五，要點明主題，循序漸進。比如“作文常犯的毛病”一稿，原來是比較不容易讀的。這一章和那一章，這一節和那一節，彼此間有什麼不同，讀者不易看出來。修改的時候，在每章中加上了比較明白的斷語。第一節加上“要切实記住，一篇文寫一件事”；第二節加上“這裡補充一句：不但要寫一件事，而且要寫得具體”；第三節加上“這裡再補充一句：不但要寫得具體，而且要寫得生動、有感情”。這樣，每節的斷語都可以加深讀者對那一節主題思想的印象，一步步引導讀者前進。

第六，利用小標題。有時候，文章的一節比較長，里面包括的內容又比較多，這就需要小標題來幫助點明一段或几段的中心思想。例如“農村知識青年怎樣自學”一書的毛病，就是沒有小標題，讀者讀了不容易記住；而且洋洋灑灑一大篇，讀者也不知道應該從哪里尋找要解決的問題。“蘇聯的農村圖書館”一書，在初稿上也有這個毛病，看起來很吃力，後來我們給它加上了小標題。在加標題的時候，還發現了層次不清的毛病（同一問題分在前后幾個不同的地方談；不同的問題摻雜在一起談），就一一加以改正，因此條理比較清楚了。再如“通俗語法講話”里也有小標題，如果把“一句話和半句話”“主語和謂語”之類，通統抽掉，讀者讀起來一定是很吃力的。

第七，要充分利用練習題。有些可以附加練習題的讀物，最好在每一章節的后面附上練習題，以幫助讀者巩固學習成果，測驗自己的學習收穫。不宜用練習題的，不妨用“思考題”，讓讀者咀嚼、消化。如果可能，最好先有每節練習，再有總練習。“使用標點符號常犯的毛病”一書只有總練習，沒有分練習，這是一個缺點。讀者讀完這本書，前面已不大記得，做練習的時候，便無從做起。假如前面有“分練習”，讀者作了“分練習”已經有了基礎，再作總練習就比較容易了。

第八，是故事體裁的運用。故事體裁可以增加讀者的興趣。如“好句子和病句子”一書，如果把里面的故事抽掉，全書就會顯得枯燥。“拼音常識”一書也是這樣。

不過，故事體裁要用得自然。象“好句子和病句子”一書的故事，就沒有和后面的說理很好地結合起來，顯得“各自為政”。同時要注意，通過故事體裁來講道理，和敘述一個故事是不同的。凡是和本書知識內容無關的故事情節，應當儘可能地不談，以免顯得羅蘇。

第九，要多舉例子，多打比方。編寫通俗讀物，舉例子打