

禮

記

一

古逸叢書三編之三十八

禮記

中華書局影印



劉氏別錄
屬制度

禮之本



禮記卷第一



曲禮上第一

禮記

鄭氏注

曲禮曰毋不敬

禮主敬

儼若思

儼矜莊貌人之坐思貌必儼然

安定

辭

審言語也易曰言語者君子之樞機

安民哉

此上三句可以安民說曲禮者美之云耳

敖不

可長欲不可從志不可滿樂不可極

四者慢遊之道

桀紂所以自禍

賢者狎而敬之

狎習也近也謂附而近之習其所行也月令曰雖有貴戚近習

畏而愛之

心服曰畏曾子曰吾先子之所畏

愛而知其惡憎而

知其善

謂凡與人交不可以己心之愛憎誣人之善惡

積而能散

謂己有蓄積見貧窮

者則當能散以賙救之若宋樂氏

安安而能遷

謂己今安此之安圖後有害則當能遷晉舅犯

與姜氏醉重耳而行近之

臨財毋苟得

為傷廉也

臨難毋苟免

為傷

義也很母求勝分母求多為傷平也很閭也謂爭

疑事毋質質成也彼己俱疑而已直而勿有直正

若不疑則當稱師若夫言若欲為丈夫也春友而正之謙也坐如尸貌

正立如齊磬且聽也齊禮從宜事不可常也晉士句

乃還春使從俗亦事不可常也牲幣之屬則當從俗所出

秋善之夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明

是非也禮不妄說人為近佞媚也君子說之不辭

費為傷信君子先行禮不踰節不侵侮不好狎

為傷敬也人則脩身踐言謂之善行踐履也言

行脩言道禮之質也言道言合於道質猶禮

文曰取於人
是有朋自遠
方來童蒙求
我取人是好
為人師求
童蒙

人異於禽獸
者以禮

聞取於人不聞取人謂君人者取於人謂高尚禮其道取人謂制服其身
聞來學不聞往教尊道道德仁義非禮不
成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不
決君臣上下父子兄弟非禮不定官學事
師非禮不親班朝治軍蒞官行法非禮威
嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不
莊分辨皆別也官仕也班次也蒞臨也莊敬也學或為御是以君子恭敬撙節
退讓以明禮撙猶也鸚鵡能言不離飛鳥猩
猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不
亦禽獸之心乎夫唯禽獸無禮故父子聚

交際之禮

麀聚猶共也
鹿牝曰麀是故聖人作為禮以教人使人

以有禮知自別於禽獸天上貴德上帝皇之
世其民施而

不惟其次務施報三王之世
禮始興焉禮尚往來往而不

來非禮也來而不往亦非禮也人有禮則

安無禮則危故曰禮者不可不學也夫禮

者自卑而尊人雖負販者必有尊也而況

富貴乎負販者尤輕佻志
利宜若無禮然富貴而知好禮則不

驕不淫貧賤而知好禮則志不懼懾猶
怯惑人生

十年曰幼學名曰幼時始可學也內則曰十
年出就外傳居宿於外學書計二十曰

弱冠三十曰壯有室有室有妻
也妻稱室四十曰強而

年德之節

通漸小學

礼少儀

陸司農白文

是二

仕五十曰艾服官政

也艾老

六十曰耆指使

指使

使人也六十不與服戎不親學

七十曰老而傳

傳家事任子孫是謂宗子之父

八十

九十曰耄

耄憊忘也春秋傳曰謂老將知耄又及之

七年曰悼

悼憐愛也

悼

與老雖有罪不加刑焉

愛幼而尊老

百年曰期頤

期猶

要也頤養也不知衣服食味孝子要盡養道而已

大夫七十而致事

致其所掌之事於君

而告若不得謝

謝猶聽也君必有命勞苦辭謝之其有德尚壯則不聽耳

則必賜

之几杖行役以婦人適四方乘安車自稱

曰老夫

几杖婦人安車所以養其身體也安車坐乘若今小車也老夫老人稱也亦明君貪賢春秋傳曰老

夫老矣

於其國則稱名

君雖尊異之自稱猶若臣

越國而問焉

必告之以其制

鄰國來問必問於老者以答之制法度

謀於長者

必操几杖以從之。從猶就也。長者問不辭讓而對

非禮也。當謝不敏若曾子之為。凡為人子之禮冬溫而夏

清昏定而晨省。安定其牀社也省問其安否何如。在醜夷不爭

醜衆也夷猶儕也四皓曰陛下之等夷夫為人子者三賜不及車馬

三賜三命也凡仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬車馬而身所以尊者備矣卿大夫士之子不受不敢以成尊

比踰於父天子諸侯之子不受自卑遠於君故州閭鄉黨稱其孝也兄

弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱

其仁也交遊稱其信也。不敢受重賜者心也如此而五者備有焉周禮二十五家

為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉僚友官同者執友志同者見父之執不謂

之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢

對

敬父同志如事父

此孝子之行也夫為人子者出

必告反必面

告面同耳反言面者從外來宜知親之顏色安否

所遊必有

常所習必有業

緣親之意欲知之

恒言不稱老

廣敬

年長

以倍則父事之

謂年二十於四十者人年二十弱冠成人有為人父之端今四十於二十者有

子道內則曰年二十博行孝弟

十年以長則兄事之五年以長

則肩隨之

肩隨者與之並行差退

羣居五人則長者必

異席

席以四人為節因宜有所尊

為人子者居不主奧坐不

中席行不中道立不中門

謂與父同宮者也不敢當其尊處室中西南隅

謂之奧道有左右中門謂棖闌之中

食饗不為槩

槩量

制待賓客饌具之所有

祭祀不為尸

尊者之處為其失子道然則尸卜筮無父者

聽於

無聲視於無形恒若親之將有教使然不登高不臨深不

苟訾不苟笑為其近危辱也人之性不欲見毀訾不欲見笑君子樂然後笑孝子不

服闇不登危懼辱親也服事也闇冥也不於闇冥之中從事為卒有非常且

嫌失禮也男女夜行以燭父母存不許友以死為忘親也死為報仇讎不

有私財為人子者父母存冠衣不純素為其

有喪象也純緣也玉藻曰縞冠玄武子姓之冠也孤子當

室冠衣不純采早喪親雖除喪不忘哀也謂年未三十者三十壯有室有代親之端不為

孤也當室適子也深衣曰孤子衣純以素幼子常視母誑視今之示字小未有所知常示

以正物以正教之無誑欺童子不衣裘裳裘大溫消陰氣使不堪苦不衣裘裳便易立

必正方不傾聽習其自端正長者與之提攜則兩

少儀

事長之禮

將謁之禮

入戶之儀

手奉長者之手

習其扶持尊者提攜謂牽將行

負劒辟咤詔之

負謂置之於背劒謂挾之於旁辟咤詔之謂傾頭與語口旁曰咤

則掩口而對

習其鄉尊者屏氣也

從於先生不越路而與人言

尊不二也先生老人教學者

遭

先生於道趨而進正立拱手

為有教使

先生與之

言則對不與之言則趨而退

為其不欲與己並行

從長

者而上丘陵則必鄉長者所視

為遠視不察有所問

登

城不指城上不呼

為惑人

將適舍求毋固

謂行而就人館

固猶常也求主人物不可以舊常或時乏無周禮土訓辨地物原其生以詔地求其類

將上堂聲必

揚

警內人也

戶外有二屨言聞則入言不聞則

不入將入戶視必下入戶奉局視瞻毋回

入大門至寢門之儀

入門之儀

不干掩人之私也奉高敬也

戶開亦開戶闔亦闔

不以後來變先

有後

入者闔而勿遂

示不拒人

毋踐履毋踏席振衣趨

隅必慎唯諾

趨隅升席必由下也慎唯諾者不先舉見問乃應

大夫士出

入君門由闌右

臣統於君闌門楹

不踐闕

闕門限也

凡與客

入者每門讓於客

下賓也敵者迎於大門外聘禮曰君迎賓於大門內

客至

於寢門則主人請入為席

為猶敷也雖君亦然

然後出

迎客客固辭

又讓先入

主人肅客而入

肅進也進客謂道之

主

人入門而右客入門而左

右就其右左就其左

主人就

東階客就西階客若降等則就主人之階

降下也謂大夫於君士於大夫也不敢輒由其階卑統於尊不敢自專

主人固辭然後客

復就西階

復其正

主人與客讓登主人先登客

從之拾級聚足

拾當為涉聲之誤也級等也涉等聚足謂前足躡一等後足從之併

連

步以上

重蹠跌也連步謂足相隨不相過也

上於東階則先右足

上於西階則先左足

近於相鄉敬

帷薄之外不趨

不見尊者行自由不為容也入則容行而張足曰趨

堂上不趨

為其迫也堂下則趨

執玉

不趨

志重玉也聘禮曰上介授賓王於廟門外

堂上接武

武迹也迹相接謂每移足半躡之中

人之迹尺二寸

堂下布武

武謂每移足各自成迹不相躡

室中不翔

又為其迫也行

而張拱曰翔

並坐不橫肱

為害旁人

授立不跪授坐不立

為煩尊者俛仰受之

凡為長者糞之禮必加帚於箕上

如是得兩手奉箕恭也謂初執而往時也弟子職曰執箕膺搗厥中有帚

以袂拘而退其塵

席禮

不及長者

謂婦時也。以使擁帚之前婦而卻行之。

以箕自鄉而扱之

扱讀曰吸。謂收糞時也。箕去弃物以鄉尊者則不恭。

奉席如橋衡

橫奉之。令左昂右低。如有首尾。

然橋井上擗。棹衡上低昂。

請席何鄉。請衽何趾。

順尊者所安也。衽卧席也。坐問鄉臥。

問趾因於陰陽。

席南鄉。北鄉以西方為上。東鄉西鄉

以南方為上。

布席無常。此其順之也。上謂席端也。坐在陽則上左。坐在陰則上右。

若非

飲食之客。則布席。席間函丈。

謂講問之客也。函猶容也。講問宜相。

對容丈。足以拍畫也。飲食之客布席於牖前丈。或為杖。

主人跪正席。

雖來講問。猶以客禮待之。異於

子弟。客跪撫席而辭。

撫之者。答主人之親正。

客徹重席。主人

固辭。

徹去也。去重席。謙也。再辭曰固。

客踐席乃坐。

客安主人乃敢安也。講問宜坐。

主

人不問。客不先舉。

客自外來。宜問其安否。無恙及所為來故。

將即席。

僂倉鑒切
難雜也居書
僂路音同

侍坐之儀

容母怍

怍謂顏
色變也

兩手摳衣去齊尺

齊謂裳
下緝也

衣母

撥

撥發
揚貌

足母蹶

蹶行
遽貌

先生書策琴瑟在前坐而

遷之戒勿越

廣敬也
謂當行之前

虛坐盡後

謙也

食坐盡

為汙
席

坐必安執爾顏

執猶
守也

長者不及母僂

言

僂猶暫也
非類雜

正爾容聽必恭

聽先生之言
既說又敬

毋勦說

勦猶擘也謂取人
之說以為己說

毋雷同

雷之發聲物無不同時應者人
之言當各由己不當然也孟子

曰人無是非
之心非人也

必則古昔稱先王

言必有
依據

侍坐於先

生先生問焉終則對

不敢錯亂
尊者之言

請業則起請

益則起

尊師重道也起若今摳衣前請也業謂篇卷也益
謂受說不了欲師更明說之子路問政子曰先之

勞之請益
曰無倦

父召無諾先生召無諾唯而起

應辭
唯恭

凡起居之儀

於侍坐於所尊敬母餘席必盡其所近尊者見之端為有後來者

同等不起不為私敬燭至起異晝夜食至起為饌變上客

起敬尊者燭不見跋跋本也燭盡則去之嫌若燼多有厭倦尊客之前

不叱狗主人於尊客之前不敢倦嫌若風去之讓食不唾嫌有穢惡侍坐

於君子君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐

者請出矣以君子有倦意也撰猶持也侍坐於君子君子問

更端則起而對離席對敬異事也君子必令復坐侍坐於君子

若有告者曰少閒願有復也則左右屏而

待復白也言欲須少空閒有母側聽嫌探人之私也側聽耳屬於垣母噉

應母淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母箕

屨儀

進退之儀

男女之儀

寢母伏斂髮母髻冠母免勞母袒暑母褰

裳

皆為其不敬噉號呼之聲也淫視睇盼也怠荒放散身體也跛偏任也伏覆也髻髮也母垂餘如髮也免去也褰祛

也髻或為肄

侍坐於長者屨不上於堂

屨賤空則不陳於尊者之側

解屨不敢當階

為妨後升者

就屨跪而舉之屏

於側

謂獨退也就猶著也屏亦不當階

鄉長者而屨跪而遷屨

俯而納屨

謂長者送之也不得屏遷之而巳俯俛也納內也遷或為還

離坐離

立母往參焉離立者不出中閒

為干人私也離兩也

男

女不雜坐不同梳栢不同巾櫛不親授嫂

叔不通問諸母不漱裳外言不入於梱內

言不出於梱女子許嫁纓非有大故不入